

PROGRAMA DO CURSO DE TEORIA DA MÚSICA

Adriano Persch[1]
Luciano Rhoden[2]
Thiago Kreutz[3]

OBJETIVO GERAL

Desenvolver os elementos formadores da música, tendo como foco principal estabelecer uma conexão consistente entre a teoria musical e a prática instrumental/vocal.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e interativas, proporcionando um espaço para a experimentação, construção e desenvolvimento dos conhecimentos. Serão utilizados recursos variados, tais como aplicativos de celular e computador,

[1] Especialista em Educação a Distância pela Unidade do SENAC – Educação a Distância; Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS, tendo como instrumento principal o Acordeom. É professor de Acordeom no curso Básico de música na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE. É coordenador e integrante do grupo instrumental Quinteto Persch.

[2] Graduado em Música: Licenciatura – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Coordenador e arranjador, integrante do grupo Halles Tchê. Professor de acordeon e elementos da linguagem musical no curso Básico da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE. Professor de acordeon da Associação dos Amigos da Oficina Municipal de Artes – AAOMA – Salvador do Sul.

[3] Graduado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2010) e Mestre em Música pela Universidade Federal de Goiás (2014). Entre seus professores destacam-se Paulo Inda, Eduardo Meirinhos, Alisson Alípio e Leandro Maia. Já participou de diversos festivais, seminários e encontros no país e no exterior, tanto de ordem artística como científica. Entre seu trabalho de pesquisa destaca-se o ensino do violão, bem como a produção brasileira contemporânea para o instrumento com ênfase na obra de Edino Krieger. Como concertista apresenta recitais solo e de música de câmara, dando ênfase a diversidade histórica e estilística do repertório do violão. Atualmente integra os grupos: Camerata Violões de Porto e Duo Cantilena (com a Soprano Cynthia Barcelos).Foi, por dois anos consecutivos, selecionado como um dos vencedores do concurso jovens solistas da orquestra Fundarte. Em 2014 foi agraciado com a segunda colocação no XXXIII concurso Latino Americano Rosa Mística e em 2017 recebeu o primeiro lugar no Concurso Internacional de Guitarra de Uruguay. Entre 2015 e 2016 foi professor substituto na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Ocupa cargo de professor adjunto na Fundação Municipal de Artes de Montenegro (FUNDARTE) e de professor na Casa da Música do Colégio Sinodal de São Leopoldo.

dinâmicas e jogos, que possibilitem a manipulação dos elementos teóricos abordados.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de modo conjunto entre professor e aluno, de forma a tornar o aluno protagonista de seu desenvolvimento. Atividades de avaliação como trabalhos e provas existirão como ferramentas para mensurar a aprendizagem dos conteúdos, mas não serão balizadores do desenvolvimento adquirido que é singular ao indivíduo.

- **MÓDULO INICIAL**

Faixa Etária: 8 a 12 anos.

No Módulo Inicial, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais nas claves de fá e sol e suas respectivas durações.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver pulso e afinação;
- Conhecer e reconhecer as figuras musicais;
- Conhecer o posicionamento das notas nas claves de Sol e Fá na 4º linha;
- Reconhecer os elementos formadores da música;
- Conhecer diferentes instrumentos assim como outras fontes de produção sonora;
- Utilizar softwares para o auxílio à escrita e leitura musical;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação.

CONTEÚDOS POR NÍVEL (Os conteúdos são cumulativos)

Inicial I:

- Som;
- Parâmetros Sonoros;
- Instrumentos Musicais – Família e Subdivisões;
- Notas e Pentagrama;
- Claves (Sol e Fá na 4ª linha);
- Linhas e Espaços Suplementares;
- Valores, Figuras e Pausas;
- Divisão Binária de Valores;
- Fórmula de Compasso Simples;
- Cifras;
- Regras de Grafia.

Inicial II:

- Claves (Sol e Fá na 4ª linha);
- Linhas e Espaços Suplementares;
- Valores, Figuras e Pausas;
- Divisão Binária de Valores;
- Fórmula de Compasso Simples;
- Barra de Compasso;
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes);
- Ligadura de Prolongamento;
- Ponto de Aumento;
- Cifras;
- Regras de Grafia.

Inicial III:

- Fórmula de Compasso Simples;
- Barra de Compasso;
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes);
- Ligadura de Prolongamento;
- Ponto de Aumento;
- Classificação Intervalar Primária;
- Sinais de Alteração (sustenido, bemol, bequadro);
- Tom e Semitom;
- Compassos Iniciais;
- Cifras;
- Regras de Grafia.

- **MÓDULO FUNDAMENTAL**

Faixa Etária: a partir dos 11 anos.

Direcionada para alunos maiores de 11 anos, o Módulo Fundamental busca desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento.

Neste Módulo, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais nas claves de fá e sol, com seus respectivos acidentes.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver pulso e afinação;

- Conhecer e reconhecer as figuras musicais;
- Conhecer o posicionamento das notas nas claves de Sol e Fá na 4º linha;
- Reconhecer os elementos formadores da música;
- Conhecer diferentes instrumentos assim como outras fontes de produção sonora;
- Utilizar softwares para o auxílio a escrita e leitura musical;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação.

CONTEÚDOS POR NÍVEL (Os conteúdos são cumulativos)

Fundamental I:

- Som;
- Parâmetros Sonoros;
- Instrumentos Musicais – Família e Subdivisões;
- Notas e Pentagrama;
- Claves (Sol e Fá na 4ª linha);
- Linhas e Espaços Suplementares;
- Valores, Figuras e Pausas;
- Divisão Binária de Valores;
- Fórmula de Compasso Simples;
- Barra de Compasso;
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes).

Fundamental II:

- Divisão Binária de Valores;
- Fórmula de Compasso Simples;
- Barra de Compasso;
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes);
- Ligadura de Prolongamento;

- Ponto de Aumento;
- Cifras;
- Classificação Intervalar Primária;
- Sinais de Alteração (sustenido, bemol, bequadro);
- Tom e Semitom;
- Compassos Iniciais;
- Regras de Grafia.

- **MUSICALIZAÇÃO PARA ADULTOS**

Faixa Etária: a partir dos 18 anos.

Direcionado para alunos maiores de 18 anos, o curso oficina, busca desenvolver os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento. Este, ocorre em um período de dois anos divididos em dois módulos, oficina 1 e 2. Mediante um processo de avaliação realizado durante e ao final do curso, poderá preparar o aluno para seguir seus estudos no Curso Básico de Música da FUNDARTE.

Neste curso, o aluno deverá conhecer os elementos musicais básicos que se constituem em uma partitura, exercitando a leitura de peças curtas e relativamente fáceis, com certa autonomia; dar ênfase nos elementos relativos ao ritmo e leitura de notas musicais.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver pulso e afinação;
- Conhecer e reconhecer as figuras musicais;
- Conhecer o posicionamento das notas nas claves de Sol e Fá na 4º linha;
- Reconhecer os elementos formadores da música;

- Conhecer diferentes instrumentos assim como outras fontes de produção sonora;
- Utilizar softwares para o auxílio a escrita e leitura musical;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação.

CONTEÚDOS POR NÍVEL (Os conteúdos são cumulativos)

Oficina I:

- Som
- Parâmetros Sonoros
- Instrumentos Musicais – Família e Subdivisões
- Notas e Pentagrama
- Claves (Sol e Fá na 4ª linha)
- Linhas e Espaços Suplementares
- Valores, Figuras e Pausas
- Divisão Binária de Valores
- Fórmula de Compasso Simples
- Barra de Compasso
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes)

Oficina II:

- Divisão Binária de Valores;
- Fórmula de Compasso Simples;
- Barra de Compasso;
- Células Rítmicas (colcheias, semicolcheias e variantes);
- Ligadura de Prolongamento;
- Ponto de Aumento;
- Cifras;
- Classificação Intervalar Primária;

- Sinais de Alteração (sustenido, bemol, bequadro);
- Tom e Semitom;
- Compassos Iniciais;
- Regras de Grafia.

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

O Módulo Intermediário busca aprimorar o trabalho com os elementos técnicos necessários para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento.

Neste Módulo, o aluno deverá tocar com certa autonomia, e também deverá realizar a construção de escalas e tríades, iniciando o conceito de campo harmônico.

OBJETIVOS

- Desenvolver a consciência de frase musical;
- Conhecer e reconhecer tonalidades maiores;
- Conhecer e reconhecer acordes de três e quatro sons;
- Identificar cifras dos acordes estudados;
- Estimular a composição e o improviso;
- Proporcionar momentos de apreciação musical.

CONTEÚDOS POR NÍVEL

Intermediário I:

- Revisão de Conteúdos dos Módulos Elementares;
- Fórmula de Compasso Simples e divisão ternária de valores.;
- Notas Pontuadas, Ligadura de Prolongamento;
- Escalas Maiores ;

- Armaduras de Clave.

Intermediário II:

- Classificação de Intervalos até a 8ª (perfeitos e imperfeitos, Justo, Maior, e menor);
- Notas Enarmônicas;
- Solfejo por Centro Tonal;
- Fórmula de Compasso Composto;
- Escalas Menores e suas variações.

Intermediário III:

- Tríades Maiores e Menores, Cifras;
- Funções harmônicas básicas (I, IV, V7);
- Contratempo, Síncope, Intervalos, Aumentados e diminutos;
- Intervalos Compostos.

- **MÓDULO AVANÇADO**

Direcionado para alunos que estão finalizando o Curso Básico de Música da FUNDARTE, este Módulo busca aprimorar os conhecimentos vistos até então para a realização musical de diferentes gêneros e repertórios do instrumento. No Módulo II o aluno deverá preparar um repertório significativo para ser apresentado em um recital de formatura.

OBJETIVOS

- Classificar e executar acordes de 4 sons;
- Reconhecer as escalas maiores e menores;
- Harmonização de pequenas melodias;

- Conhecer e identificar os Modos litúrgicos.

CONTEÚDOS POR NÍVEL

Avançado:

- Fórmula de Compasso Composto e divisão ternária até Semicolcheia;
- Ritmo a duas vozes;
- Modos da Escala Maior;
- Tríades Aumentadas e Diminutas;
- Relações entre centros Tonais (Tons vizinhos, Relativos e Homônimos)
- Tétrades.

Harmonia:

- Campo Harmônico da Escala Maior e Escala Menor;
- Funções Harmônicas e Ciclo Tonal;
- Resoluções do Trítono;
- Acordes com função Dominante;
- Ciclo das 5ª (Progressões por Ciclo das 5ª)
- Cadencial II-V-I;
- Análise Harmônica de Canções;
- Harmonização de melodias.

REFERÊNCIAS

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1996.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Musimed,1980.

BENNETT, Roy. *Forma e estrutura na música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

MED, Bohumil. *Solfejo*. Brasília: Musimed,1986.

SCLIAR, Esther. *Elementos da teoria musical*. São Paulo: Novas Metas Ltda.

_____. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Ed, Movimento,1982.

SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1994.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

LACERDA, Osvaldo. *Teoria elementar da música*. São Paulo: Ricordi brasileira, 2012.

CIAVATTA, Lucas. *O Passo*: um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro:L. Ciavatta, 2009.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e Improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 1989

Sites:

Jogos utilizando teoria musical. Disponível em: https://ouvidoabsoluto.com.br/app/

https://rachacuca.com.br/quiz/60589/teoria-musical-i/

Vídeos sobre instrumentos musicais. Disponível em: https://www.youtube.com/channel/UCGvw7vK84j1APQlmjN34v0A

Aplicativos de Celular:

· Chordbot Lite Contrasonic AB

· Ouvido Perfeito-Treino ouvido EduckAppSV

· Music School:interval e chords Gamya

· Music Composition AY INITIAL