

CURSO BÁSICO DE DANÇA - BALLET CLÁSSICO - FUNDARTE



CURSO BÁSICO DE DANÇA - BALLET CLÁSSICO - FUNDARTE

Augusta Dreher Nabinger[1]
Débora Brandt Alencastro[2]
Patrick A. Moraes[3]
Suzana Schoellkopf[4]

[1] Especialista em Psicopedagogia Educacional pela Universidade Luterana do Brasil – ULBRA, onde pesquisou a influência da dança no desenvolvimento motor da criança com síndrome de down. Graduada no Curso de Licenciatura em Dança, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS, com o tema de conclusão "Dança com crianças de 3 anos: criatividade e desenvolvimento de habilidades expressivas na sensibilização para o ballet". É formada pelo Curso Básico de Dança da FUNDARTE e teve como mestres os professores Débora Brandt Alencastro, Itiberê Alencastro, Sílvia da Silva Lopes e Suzana Schoellkopf. Participou de diversos espetáculos da instituição, onde fez parte do Grupo de Dança da FUNDARTE representando a Fundação em festivais e concursos de dança dentro e fora do estado. Atualmente é professora de ballet clássico na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE, onde ministra aulas para os níveis iniciantes e básicos, bem como organiza, juntamente com o grupo de professores de dança da Fundarte, os espetáculos de ballet.

[2] Especialista em Dança pela Pontifícia Universidade Católica-PUC/RS, com a pesquisa sobre "A influência do ballet clássico na lateralidade e direcionalidade na criança em fase pré-escolar". Graduada pelo Curso Superior de Tecnologia em Dança/ULBRA, com o tema de conclusão "O Ballet Clássico como auxílio no desenvolvimento da criança contemporânea em fase pré-escolar". Foi aluna do Curso Básico de Dança da FUNDARTE e teve também como mestres a professora Cecília Bazzotti, Vitória Milanez, Simone Geremia, Simone Togni, Augusto Geremia. Recebeu o Prêmio Açorianos de melhor Espetáculo de Dança/Ballet clássico em 2000. Participou de diversos concursos e destaca-se em 2002 com a pontuação máxima em Pas de Deux Clássico no Festival Internacional de Danças da Amazônia. Atualmente é professora de dança na Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE, onde coordena o Grupo de Dança e organiza, juntamente com o grupo de professores da instituição, os espetáculos anuais de dança.

[3] Professor, pesquisador, bailarino e coreógrafo. Licenciado em Dança e Pós-Graduado em Educação Musical pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Formado em Ballet Clássico pela Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE, onde atualmente é professor e assessor da área da dança. Atua como bailarino na "Malma" Cia de Dança de Novo Hamburgo e na Troupe Xipô Dança-Teatro. É bailarino fundador do grupo "Singulativo Artístico", este que se destina a desenvolver pesquisas performativas em dança. Entre os espetáculos que dançou estão: "Rogai" e "Muito prazer… Piaf" do coreógrafo paulista Arilton Assunção; "Incertas Razões" de Alex Lassakoski; "Fidelidade Oculta" de Suzana Shoellkopf; "Bananas Is My Business" do carioca Rafael Gomes. Participou de diversos congressos, seminários nacionais e internacionais de formação para bailarinos e professores de dança. Em 2013 começou a desenvolver um trabalho solo sob orientação da profº Drª Cibele Sastre, que resultou no solo "Sou Homem. Sou Diva" o qual foi apresentado nas mostras portoalegrense "Movimento e Palavra" e "Mostra Manifesto".

[4] Participou (a) de work-shops, congressos e seminários nacionais e internacionais na área de teatro e dança em suas vertentes, com o intuito de apreender novas técnicas e buscar a renovação de conceitos e vivências. Estas experiências foram ministradas por personalidades do meio artístico como: Nestor Monastério, José Possi Neto, Luis Alberto Abreu, Renato Ferracini, Cristine Brunnel, Márcia Milhazes, Sandro Borelli, Ivaldo Bertazzo, Gennadi Bogda, Débora Calmar , Ana Wolf, entre outros. Bailarina fundadora do grupo Terpsí Teatro de Dança – POA- RS. Com este, participou de eventos como Carlton Dance Festival (1990)- BR, 1º Porto Alegre em Buenos Aires (1996), Fiesta Nacional de La Danza (1991) – ARG, entre outros. Foi dirigida em obras de dança, teatro e cinema por nomes como Carlota Albuquerque, Dilmar Messias, Denise Barella, Ronald Raddee, Renato



OBJETIVO GERAL DO CURSO

Proporcionar o estudo do ballet clássico, oportunizando a formação nos módulos baby class, básico, preparatório e intermediário, respeitando a individualidade de cada aluno, auxiliando em seu desenvolvimento pessoal, cognitivo, psicossocial e artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DO CURSO

- Proporcionar aos alunos a possibilidade de refletir sobre arte;
- Envolver os alunos em processos poéticos;
- Desenvolver apreciação artística;
- Proporcionar vivências em dança (mostras, espetáculo de fim de ano, saraus, festivais de dança...).

METODOLOGIA

O Curso de Dança - Ballet Clássico da FUNDARTE é baseado no Método Vaganova de ensino da técnica. Através das disciplinas de ballet clássico, condicionamento físico, teoria da dança.

Falcão. Intérprete como cantora das trilhas para teatro: Cabeça- Quebra- Cabeça do Diretor Julio Conte, Peter Pan, direção de Camilo de Lélis, A Bela e a Fera, Os Saltimbancos, O Mágico de Oz, etc. Com a peça “Os Saltimbancos”, conquistou em 1998 o Prêmio Tibicuera de Melhor Atriz Coadjuvante. Participação especial na peça “Tangos e Tragédias” com Hique Gomes e Nico Nicolaiewsky. É graduada no Curso de Licenciatura em Dança pela UERGS. Em, 2014, Profª Ministrante do 24º Seminário Nacional de Arte e Educação. Em junho de 2019, Convidada Especial como Mediadora no “Projeto de Extensão: P I N A 1 0 horas de experiência em dança-teatro” promovido através da UERGS. Em Desde 2000 é professora do Curso Básico de Dança da FUNDARTE (Fundação Municipal de Artes de Montenegro) onde permanece até a presente data. Pós-graduanda do Curso de Orientação Pedagógica, Supervisão e Gestão Escolar UNINTER. Diretora-geral, coreógrafa e bailarina-intrérprete-criadora da Troupe Xipô- dança teatro desde 2008 até a presente data.



Os conteúdos são distribuídos em quatro módulos (Baby Class, Básico, Preparatório e Intermediário), de forma progressiva e cumulativa por meio de aulas práticas, teóricas e apresentações artísticas.

OBJETIVOS POR MÓDULOS

Módulo Baby Class:
Favorecer o enriquecimento sensorial e a estimulação da descoberta das coordenações de base, proporcionando um espaço onde a imaginação criativa favorecerá o desenvolvimento motor e a capacidade expressiva.

- **MÓDULO BÁSICO**

Construir uma base sólida para a introdução do estudo do da técnica clássica, desenvolvendo, de acordo com cada turma, os conteúdos apropriados à faixa etária dos alunos e alunas.

- **MÓDULO PREPARATÓRIO**

Desenvolver habilidades e fortalecer o corpo, instrumentalizando o aluno para a técnica específica (meninas - técnica de pontas e meninos - técnica masculina).

- **MÓDULO INTERMEDIÁRIO**

Desenvolver a técnica clássica, aperfeiçoando movimentos ligados e fluidos, buscando aprimorar o trabalho cênico, pois neste módulo os alunos podem ingressar nos grupos de dança, os quais representam a instituição fora da sede.



OBJETIVO DAS DISCIPLINAS

- **BALLET CLÁSSICO**

Desenvolver a técnica do ballet clássico, de acordo com os conteúdos estabelecidos para cada modulo.

Condicionamento Físico:

Complementar o desenvolvimento das habilidades físicas necessárias à prática de acordo com os conteúdos estabelecidos para cada modulo, por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos.

Teoria da dança:

Ampliar os saberes da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens.

Avaliação:

A avaliação adotada pelos cursos da Fundarte é pensada como um processo de responsabilidade compartilhada entre o professor e o aluno, que se baseia na troca entre as partes e tem como principais objetivos a sua perspectiva diagnóstica e emancipatória.

A avaliação no Curso de Dança - Ballet Clássico ocorre em três processos, sendo eles: avaliação prática, auto avaliação e avaliação do professor. Sendo documentada por meio de um parecer descritivo, que é entregue ao aluno no final de cada semestre.

Avaliação prática: elaborada e organizada de acordo com os conteúdos previstos para o 1º semestre do modulo, seguindo o plano de ensino do curso. Esta avaliação é aplicada pelo professor titular da turma e apreciada pelos demais professores do curso, a partir do modulo de básico. O objetivo desta avaliação é para que a equipe de professores avalie o rendimento/evolução da turma,

desenvolvimento dos conteúdos aplicados pelo professor titular e troca de experiências e informações em relação ao curso. Nessa avaliação também podem ser apontados alguns casos de alunos que necessitem de um reajuste de módulo, onde o professor também terá o apoio e credibilidade de toda a equipe.

Auto avaliação: o professor tem papel fundamental nesse processo avaliativo, pois será ele quem auxiliará o estudante a tomar consciência de seu percurso de aprendizagem e a se responsabilizar pelo empenho em avançar. O objetivo desta avaliação é que o aluno seja capaz de conquistar maior autonomia e também responsabilidade sobre o seu processo de aprendizagem.

Avaliação do professor: esta avaliação acontece diariamente nas aulas, onde é realizada uma análise individual de cada aluno. Nesta avaliação é importante considerar a trajetória no semestre, procurando valorizar a produção individual e fazer uma apreciação qualitativa do potencial desenvolvido por cada aluno, tendo em vista as limitações e potencialidades de cada um. Os alunos serão avaliados em aspectos instrutivos (barra, centro, diagonal, chão, técnica em geral,) e aspectos formativos (disciplina, atenção/ concentração, pontualidade, frequência, interesse, uso do uniforme...).

CONSIDERAÇÕES, OBJETIVOS ESPECÍFICOS E CONTEÚDOS DE CADA NÍVEL

- **BABY CLASS I - (3 e 4 anos)**

BALLET no Baby Class I

Apresentação:

Neste primeiro ano o foco deve ser o desenvolvimento da competência motora básica, bem como das habilidades motoras fundamentais e de uma mecânica corporal eficiente em uma ampla variedade de habilidades e situações de movimento.

Conforme Damasio (2000):

> Nesta fase, a dança deve ser abordada através de ações que impliquem o corpo da criança numa globalidade: ações globais organizadas em oposição, tais como o abrir-fechar, ações que vão colocar em jogo a mobilidade da coluna vertebral, do centro à periferia e inversamente, como a ação de crescer e diminuir. Cabe favorecer descobertas de peso, equilíbrio, grandes contrastes como alto/baixo, grande/pequeno, rápido/lento e as invenções da própria criança, estimuladas pela atuação do professor, que reconhece em suas manifestações os princípios do movimento dançado (DAMASIO, 2000, p. 229).

O (a) professor (a) deverá desenvolver atividades lúdicas, simbólicas e criativas que envolverão imitação de animais, personagens de histórias infantis, cores, formas geométricas, assim como possibilitarão à criança familiarizar-se com a imagem do próprio corpo.

Serão introduzidos exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro destes exercícios e atividades, serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além da introdução das noções musicais.

Neste ano o trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Considerações sobre o módulo:

- O aluno deverá ter 3 anos completos no ato da matricula;
- Neste módulo não haverá inscrição de segunda chamada.

Objetivos específicos:

- Auxiliar na socialização da criança;
- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Introduzir noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;

- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Desenvolver a consciência corporal;
- Desenvolver a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular.

Conteúdos:

- Port de bras;
- Demi-plié na 1ª posição paralela e en dehors;
- Sauté na 1ª posição paralela;
- Sauté na 2ª posição paralela;
- Pointés en avant e à la seconde;
- Equilíbrios estáticos;
- Balanço para o lado;
- Exercício com fita;
- Caminhada na meia-ponta;
- Caminhada de frente;
- Caminhada de costas;
- Caminhada lateral;
- Caminhada com obstáculos;
- Caminhada sobre os calcanhares;
- Pas marche (alongado e marchando);
- Salto de coelho;
- Pas chassé sauté à la seconde (galópe);
- Educativo para grand jeté;
- Atividades psicomotoras.

- **BABY CLASS II - (5 anos)**

BALLET no Baby Class II

Apresentação:

Neste ano inicia-se a preparação de uma base sólida para o estudo da técnica do ballet clássico, onde através da sensibilização serão gradualmente construídos o ensino da técnica e a qualidade artística. Segundo Maluf (2014), a educação psicomotora, desenvolvida a partir dos conteúdos estabelecidos, será trabalhada de acordo com a faixa etária, respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos.

O (a) professor (a) deverá desenvolver atividades lúdicas, simbólicas e criativas que envolverão imitação de animais, personagens de histórias infantis, cores, formas geométricas, assim como possibilitarão à criança familiarizar-se com a imagem do próprio corpo.

Serão introduzidos exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro desses exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além da introdução as noções musicais.

Neste ano, o trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Objetivos específicos:

- Auxiliar na socialização da criança;
- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Introduzir noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Desenvolver a consciência corporal;

- Desenvolver a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular.

Conteúdos:

- Port de bras;
- Demi-plié e elevé na 1ª posição paralela e en dehors;
- Sauté na 1ª posição paralela e en dehors;
- Sauté na 2ª posição paralela;
- Pointés en avant e à la seconde;
- Equilíbrios estáticos;
- Balanço para frente e para o lado;
- Pas marche (alongado e marchando);
- Caminhada de frente;
- Caminhada de costas;
- Caminhada lateral;
- Caminhada com obstáculos;
- Caminhada sobre os calcanhares;
- Skip;
- Pas chassé sauté à la seconde (galópe);
- Emboité;
- Pas de chat paralelo (pulo de gato);
- Educativo para grand jeté;
- Atividades psicomotoras.

- **BABY CLASS III - (6 anos)**

BALLET no Baby Class III

Apresentação:

Neste ano o trabalho segue com o objetivo da preparação de uma base sólida para o estudo da técnica do ballet clássico, onde através da sensibilização serão gradualmente construídos o ensino da técnica e a qualidade artística. Segundo Maluf (2014), a educação psicomotora, desenvolvida a partir dos conteúdos estabelecidos, será trabalhada de acordo com a faixa etária, respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos.

O (a) professor (a) deverá desenvolver atividades lúdicas, simbólicas e criativas que envolverão imitação de animais, personagens de histórias infantis, cores, formas geométricas, assim como possibilitarão à criança familiarizar-se com a imagem do próprio corpo.

Serão aprimorados exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será aperfeiçoada a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro desses exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além da introdução as noções musicais.

Ao final deste módulo, o aluno deve ter desenvolvido, de forma satisfatória, os conteúdos estabelecidos pelo programa para que assim realize a solenidade de troca de módulo. Nesta solenidade, evidenciamos a trajetória do aluno no primeiro módulo de nosso curso, a qual evidencia a passagem deste de sensibilização para a o ballet clássico para um novo ciclo, o módulo básico, onde de forma gradual a introdução da técnica clássica se iniciará.

Objetivos específicos:

- Auxiliar na socialização da criança;
- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Introduzir noções musicais;

- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Desenvolver a consciência corporal;
- Desenvolver a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular.

Conteúdos:

- Port de bras;
- Demi-plié na 1ªp paralela e en dehors;
- Sauté na 1ªp paralela e en dehors;
- Sauté na 2ªp paralela;
- Echappé sauté de 1ªp para 2ªp;
- Pointés en avant e à la seconde;
- Equilíbrios estáticos;
- Balanço para frente e para o lado;
- Pas marche;
- Pas chassé sauté à la seconde;
- Skip;
- Pas de chat paralelo;
- Pas de ciseaux (tesourinha);
- Educativo para grand jeté.



- **BÁSICO I - (7 anos)**

BALLET no Básico I

Apresentação:

O ingresso no primeiro ano deste novo módulo marca uma etapa de importante conquista, crescimento e amadurecimento, o qual também é marcado pela mudança da cor do uniforme, que passa a ser lilás.

Neste período, toda a aprendizagem é uma questão de equilíbrio entre a continuidade da invenção, a descoberta e a assimilação de regras, permitindo ultrapassar etapas. A educação psicomotora será trabalhada de acordo com a faixa etária respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos.

No básico I, as aulas sempre precisam conter todas as etapas: alongamento e fortalecimento da musculatura, exercícios na barra (que serão introduzidos gradualmente, de acordo com o andamento da turma) e a fixação dos mesmos no centro.

Serão trabalhados exercícios de memória e concentração através de jogos e brincadeiras, bem como será desenvolvida a coordenação muscular através de atividades individuais e coletivas. Dentro destes exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular, além das noções musicais.

Posições de braços, posições de pés, plié, relevé, tendu, fortalecimento da musculatura do quadril, abdômen e costas, precisarão estar bem fixados. Serão incorporadas atividades bilaterais e cruzadas, como galopar, depois que movimentos unilaterais, como os de saltitar, estiverem bem estabelecidos. Neste período, a aula de chão será essencial, pois ela possibilitará ao aluno maior estabilização da pelve e da musculatura necessária para um bom en dehors. Assim como deverá ter-se atenção especial ao trabalho de alongamento e flexibilidade também no chão.

Os saltos necessitarão de uma atenção especial, pois a função do plié, nesse momento, deve ser lembrada e relembrada a fim de evitar possíveis lesões

futuras. Começaremos com os saltos básicos que iniciam e finalizam com as duas pernas no chão, e avançaremos conforme a maturidade de cada turma.

O trabalho com os alunos deverá estimular a atenção, a concentração e o senso de disciplina. A professora deverá estabelecer e reforçar os padrões de comportamento aceitáveis dentro da sala de aula. Será preciso fornecer uma orientação sensata para o estabelecimento do senso de fazer o que é certo e adequado, em vez de fazer o que é errado e inaceitável, assim como serão trabalhados os hábitos de respeito e integração ao grupo.

Objetivos específicos:

- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Desenvolver as noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Aprimorar a consciência corporal;
- Aprimorar a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Desenvolver flexibilidade e força muscular;
- Iniciar o estudo da correta colocação do corpo: pernas, braços, tronco e cabeça;
- Aprender a maneira correta de segurar na barra, e de se portar na execução dos exercícios;
- Dominar as três posições dos braços.

Conteúdos:

- 1º port de bras de Vaganova;
- Demi-plié e elevé na 1ª e 2ª posições en dehors;
- Grand plié na 1ª e 2ª posições;
- Souplesse devant (90º);
- Battement tendu en avant e à la seconde;
- Battement jeté en avant e à la seconde;

- Temps lié à la seconde;
- Perna na barra;
- Equilíbrios estáticos;
- Pointés en avant e à la seconde;
- Sauté em 1ª e 2ª posições en dehors;
- Échappé sauté de 1ª posição para 2ª posição;
- Pas marche;
- Deslocamento simples para trás;
- Skip contralateral;
- Pas chassé sauté en avant e à la seconde;
- Pas de ciseaux;
- Pas de chat paralelo;
- Grand jeté;
- Reverénce.

- **BÁSICO II - (8 anos)**

BALLET no Básico II

Apresentação:

Neste módulo o estudo da técnica do ballet clássico é efetivamente iniciado. Por este motivo, as aulas sempre precisam conter todas as etapas: alongamento e fortalecimento da musculatura, exercícios na barra e a fixação dos mesmos no centro.

A educação psicomotora será trabalhada de acordo com a faixa etária respeitando as diferenças individuais e grau de maturidade dos alunos. Dentro dos exercícios e atividades serão trabalhadas a consciência espacial, o equilíbrio, a flexibilidade e a força muscular.

O trabalho na barra irá, gradualmente, sendo dificultado, de acordo com o andamento da turma. Neste início, a repetição é muito importante para que a técnica seja assimilada sem vícios, por isso os passos trabalhados no ano anterior deverão ser trabalhados em sua forma final e aqueles que estarão sendo introduzidos deverão inicialmente ser executados de maneira decomposta.

Os alunos neste ano já podem compreender a real dinâmica dos movimentos do ballet. A complexidade dos exercícios deverá aumentar gradualmente e deverão aumentar em quantidade e qualidade. As atividades deverão dar ênfase ao envolvimento dos braços, ombros e da parte superior do corpo.

Os exercícios de deslocamentos terão mudanças de direções e posições do corpo e do espaço. Os saltos necessitarão de uma atenção especial, pois a função do plié nesse momento deve ser lembrada e relembrada a fim de evitar possíveis lesões futuras. Começaremos com os saltos básicos de duas pernas para duas pernas, e avançaremos conforme a maturidade de cada turma.

Objetivos específicos:

- Desenvolver hábitos de respeito e integração ao grupo;
- Desenvolver as noções musicais;
- Estimular a memória, concentração e atenção;
- Estabelecer uma imagem corporal realista;
- Aprimorar a consciência corporal;
- Aprimorar a consciência espacial, equilíbrio, coordenação motora;
- Conseguir a correta colocação do corpo: pernas, braços, tronco e cabeça;
- Aprender a maneira correta de segurar na barra, e de se portar na execução dos exercícios;
- Desenvolver o en dehors para se conseguir a correta abertura das posições;
- Desenvolver força e flexibilidade das costas com exercícios de chão;
- Dominar a flexão e extensão dos pés;

- Dominar as duas primeiras posições dos pés e desenvolver a terceira posição;
- Dominar as três posições dos braços.

Conteúdos:

BARRA/ SEQUÊNCIAS

- Port de bras;
- Demi-plié, grand plié e elevé na 1ª, 2ª e 3ª posições en dehors;
- Souplesse en avant (90º);
- Souplesse à la seconde;
- Battement tendu na 3ª posição en avant e a la seconde;
- Battement jeté na 1ª posição en avant e a la seconde;
- Assemblé soutenu;
- Demi rond de jambe a terre en dehors;
- Grand battement tendu en avant e a la seconde;
- Detiré à la seconde;
- Perna na barra;
- Equilíbrios estáticos;

CENTRO

- 1º e 2º port de bras de Vaganova;
- Demi-plié e elevé na 1ª e 2ª posições;
- Temps lié à la seconde com e sem plié;
- Battement tendu en avant e à la seconde;
- Pas de bourré;
- Deslocamentos simples para trás;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Sauté simples e en tournant em 1ª e 2ª posições;

- Échappé sauté de 1ª posição para 2ª posição e de 3ª posição para 2ª posição;
- Entrechat royal;
- Skip contralateral;
- Pas de chat en dehors;
- Pas chassé sauté en avant e a la seconde;
- Pas de ciseaux;
- Temps leve passé e temps leve quatrième devant;
- Grand jeté;
- Reverénce.

- **BÁSICO III - (9 anos)**

BALLET no Básico III

Apresentação:

Neste módulo, devemos iniciar o ano por uma revisão dos passos e objetivos específicos do nível anterior, ou seja, do Básico II. Esta revisão é de suma importância por se tratar de relembrar os conteúdos abordados no primeiro ano de introdução da técnica.

Um dos principais focos no trabalho deste nível será fixar os pontos de referência do corpo no espaço para que compreendam com clareza a colocação en face do corpo.

Os alunos que chegam neste nível de trabalho estão se preparando para a sua primeira troca de módulo dentro do curso. É necessário um grande trabalho para desenvolver força nas pernas, tornozelos e pés, preparando-se assim, a introdução ao nível seguinte.

Inicia-se neste nível, também, o conhecimento das primeiras fases da técnica de giros. Os saltos passam a ser trabalhados não somente de duas pernas para duas, mas também de duas pernas para uma e de uma para duas.

É importante estimular, a partir desta etapa, a idéia de movimento ligado, fluído, contínuo. Conquistar a coordenação dos movimentos de cabeça, braços e pernas.

Ao final deste módulo, o aluno deve ter desenvolvido, de forma satisfatória, os conteúdos estabelecidos pelo programa. Este desenvolvimento será determinado mediante critérios de avaliação do curso como descrito no início deste programa do Curso de Dança – Ballet Clássico.

Objetivos específicos:

- Fixar os pontos de referência do corpo no espaço, para compreender com clareza a colocação en face do corpo;
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Intensificar o trabalho de relevés, introduzindo gradualmente para preparar a estrutura muscular e óssea para o nível seguinte;
- Conhecer as primeiras fases da técnica de giros;
- Estudar os saltos alternando entre duas pernas juntas e uma só, para desenvolver força e rapidez;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco, colocação, para que possa aparecer uma técnica limpa, que é à base da técnica acadêmica;
- Trabalhar a ideia de movimento ligado/ fluído.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º e 3º port de bras;
- Demi-plié, elevé, grand plié em 1ª, 2ª e 3ª posições. Introduzir em 4ª posição;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 3ª posição en croix;
- Pas de cheval;

- Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors e en dedans;
- Développé en avant e à la seconde;
- Battement frappé simples en croix (à terre);
- Battu à la seconde e petit battement;
- Battement fondu simples en croix (à terre);
- Cloche com pausa;
- Grand battement tendu en croix (iniciar o trabalho com aluno deitado no chão);
- Promenade passé/ cou de pied;
- Piqué tombe;
- Preparação para pirouette en dehors partindo de 2ª e 4ª posições;
- Perna na barra – grand ecard;

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;
- Passé devant en dehors ao relevé;
- Attitude devant;
- Detiré à la seconde;
- Sus-sous;
- 1ª e 2ª posições ao releve;
- 1º e 2º arabesque (à terre);

CENTRO

- 1º, 2º e 3º port de bras;
- Demi- plié, elevé, grand plié em 1ª, 2ª e 3ª posições;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 3ª en croix.
- Pas de bourré simples e por coupé;
- Pirouette en dehors partindo de 2ª e 4ª posições;
- Tour chaîné;

- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans;
- Sauté simples e en tournant em 1ª e 2ª posições;
- Échappé sauté de 1ª e 3ª posições para 2ª posição;
- Changement de pied;
- Entrechat royal;
- Sobressaut en avant;
- Pas de chat en dehors;
- Temps leve arabesque e quatrième devant;
- Grand jeté;
- Reverénce.

CONDICIONAMENTO FÍSICO no Básico III

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas, explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Desenvolver a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.



- **PREPARATÓRIO I - (10 anos)**

BALLET no Preparatório I

Apresentação:

O ingresso no primeiro ano deste novo módulo marca uma etapa de importante conquista, crescimento e amadurecimento, o qual também é marcado pela mudança da cor do uniforme, que passa a ser bordô. É importante que o aluno perceba sua responsabilidade em relação as suas conquistas, evolução e desenvolvimento técnico.

A cada ano, os exercícios já ensinados anteriormente são repetidos, em maior quantidade, em tempo mais acelerado ou substituindo, gradativamente, as preparações pelos exercícios propriamente ditos, até que cheguem à sua forma final. Se a turma conseguiu se desenvolver bem no nível anterior com a ideia de movimento ligado, é o momento de começar a introduzir, cuidadosamente, o trabalho de mãos allongé na barra e no centro. Avançar na técnica cuidando para nunca enrijecer, mantendo a sensação de “ligado” e de “não esforço” como pede a técnica clássica.

Busca-se neste módulo elaborar o trabalho de centro com o foco, onde o aluno começa a administrar o espaço, usando-o de diferentes formas e diferentes direções.

Deve-se evoluir no trabalho de giros, sabendo que as primeiras fases desta técnica já foram conhecidas e desenvolvidas no nível anterior. Os giros en dehors devem estar bem fixados pela turma, os quais são uma prática diária das aulas. Neste momento é importante exercitar novas dificuldades em relação aos giros, introduzindo o giro en dedans de quarta posição no quarto mês (junho). É indicado usar em coupé devant ou condicional, lembrando que o trabalho é cumulativo e portanto, devem trabalhar ambos os giros em todas as aulas.

Com uma grande quantidade de conteúdos a serem desenvolvidos, deve- se avaliar a possibilidade de introduzir o trabalho com sapatilhas de ponta neste nível ou no posterior. É de suma importância que a turma esteja em idade adequada e

muscularmente preparada para tal trabalho. Se já estiverem aptas e em plenas condições de não descartar nenhum item do programa de ensino do nível, esta introdução pode ser realizada com a exploração do trabalho de rolamento de subida e descida das pontas, relevés e elevés em posição paralela e en dehors, caminhada simples em pontas e pas courru.

Objetivos específicos:

- Introduzir trabalho de mãos allongée;
- Fixar giros en dehors e introduzir en dedans, se possível;
- Intensificar os saltos simples;
- Procurar executar todos os passos a pied-plat e intensificar vários, subindo no relevé para desenvolver a força para as pontas, alternadamente;
- Insistir na colocação do corpo, equilíbrio (com promenade mudando a pose em movimento);
- Conquistar maior coordenação dos movimentos entre cabeça, braços e pernas, especialmente com port de bras (qualidade de movimento);
- Trabalhar os três primeiros port de bras de Vaganova;
- Introduzir o temps lié de 4ª posição;
- Fixar o croisée e introduzir effacée;
- Fixar os dois primeiros arabesques. Aproveitar e mostrar que ambos são effacée.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º e 3º port de bras;
- Demi- plié, elevé, grand plié em 1ª, 2ª, 3ª, 4ª posições. Introduzir a 5ª posição;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré e en rond;
- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 3ª en croix simples. Introduzir com tombé;

- Fouetté por promenade;
- Pas de cheval;
- Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors e en dedans;
- Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors e en dedans;
- Développé en croix;
- Battement frappé simples en l'air e double en croix;
- Battu à la seconde e petit battement;
- Battement fondu simples pied plat e ao relevé en croix;
- Cloche;
- Grand battement tendu en croix;
- Allongée derrière;
- Promenade passé/ cou de pied;
- Piqué tombe;
- Pirouette en dehors partindo de 2ª e 4ª posições;
- Perna na barra – grand ecard.

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;
- Coupé devant;
- Attitude devant;
- Detiré en croix;
- Sus-sous;
- 1ª e 2ª posições ao relevé;
- 1º e 2º arabesque en l'air.

CENTRO

- 1º, 2º e 3º port de bras;
- Demi- plié, elevé, grand plié em 1ª, 2ª e 3ª posições. Introduzir 5ª posição;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;

- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 3ª en croix Com variações;
- Pas de bourré simples e por coupé;
- Rond de jambe à terre;
- Demi fouetté por promenade;
- Tombé pas de bourré en avant;
- Développé en croix;
- Pas de basque en dehors;
- Pirouette en dehors partindo de 2ª e 4ª posições;
- Tour chaîné;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans;
- Sauté simples e en tournant em 1ª, 2ª e 5ª posições;
- Échappé sauté de 5ª posição para 2ª e 4ª posições;
- Changement de pied;
- Entrechat royal;
- Sobressaut en avant;
- Pas de chat en dehors;
- Jeté sauté;
- Glissade;
- Assemblé sauté;
- Temps leve passé e arabesque;
- Grand jeté;
- Reverènce.

CONDICIONAMENTO FÍSICO no Preparatório I

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas, explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal e costas;
- Desenvolver flexibilidade;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

TEORIA DA DANÇA no Preparatório I

Ampliar os saberes da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas, desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer o sistema ósseo e articular do corpo humano;
- Conhecer aspectos históricos da dança primitiva;
- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

- **PREPARATÓRIO II - (11 anos)**

BALLET no Preparatório II

Apresentação:

Ao iniciar este módulo, o aluno deve ter a compreensão dos joelhos estendidos, passos básicos, tendus, jetés, frappés...essenciais para um bom

trabalho dos pés. É neste nível que deve-se introduzir as sapatilhas de pontas, se ainda não foram introduzidas, e fortalecer o trabalho de saltos e giros.

Mesmo o aluno que apresenta mais dificuldade, pode apresentar um resultado surpreendente ao colocar as sapatilhas de ponta. É possível também que o aluno que apresente facilidade nos anos anteriores se depare com dificuldades ao colocarem as pontas. Normalmente percebe-se que o aluno "sustenta e relaxa" o tempo todo, o que é muito comum até engrenar este trabalho de segurar o corpo para não machucar as articulações. Cabe ao educador demonstrar muito "carinho" e persistência para que o aluno venha entender que esta é uma necessidade de esforço dele.

Conseguir foco no trabalho é o grande desafio. Nesta fase do desenvolvimento humano o pré-adolescente, comumente, apresenta diversos interesses e pouco foco. Conseguir focá-los no ballet e que tenham vontade de aprender e superar os seus limites é o grande desafio.

O trabalho que será realizado para a técnica de pontas consiste em atividades que fortaleçam, principalmente, as articulações de pés, tornozelos e joelhos. Inicialmente o trabalho acontecerá com exercícios na barra e passará para movimentos na parte do centro da sala somente quando a aluna estiver fortalecido o suficiente para isto. Este momento se dará pela maturação individual, podendo participar deste somente os alunos que estiverem prontos para isto.

Objetivos específicos:

- Fixar giros simples en dehors e en dedans (pirouettes);
- Desenvolver habilidades de salto en tournant (desde changement até fouetté sauté);
- Introduzir saltos trançados simples;
- Intensificar o trabalho de tornozelos com exercícios ao relevé;
- Variar direções do corpo em relação ao espaço e transferências;
- Introduzir o 4º port de bras de Vaganova;
- Fixar o croisée e effacée;
- Introduzir 3º e 4º arabesques fazendo a relação com o epaulement no 4º.

Conteúdos:

BARRA

- Pirouette en dehors partindo de 4ª e 5ª posições; - 1º, 2º, 3º e 4º port de bras;
- Demi-plié, elevé, grand plié em todas as posições;
- Introduzir double plié;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré, en rond e allongée;
- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 5ª en croix simples, ao relevé e com tombé;
- Fouetté por promenade;
- Pas de cheval;
- Rond de jambe à terre/en l'air en dehors, en dedans e grand rond;
- Rond de jambé en l'air à la seconde en dehors e en dedans;
- Développé en croix;
- Battement frappé simples e double en croix;
- Battu à la seconde e petit battement;
- Battement fondu simples e ao relevé en croix;
- Cloche;
- Grand battement tendu en croix;
- Promenade passé/ cou de pied e attitude;
- Arabesque penchée;
- Perna na barra – grand ecard.

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;
- Coupé devant/ derrière;
- Retiré (releve passé);
- Attitude devant e derrière;
- Detiré en croix;
- Sus-sous;
- 1º, 2º, 3º e 4º arabesque.

CENTRO

- 1º, 2º, 3º e 4º port de bras;
- Demi-plié, elevé e grand plié em 1ª, 2ª e 5ª posições. Introduzir na 4ª posição.
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Souplesse en rond;
- Battement tendu, battement jeté e assemble soutenu partindo de 5ª posição en croix com variações;
- Pas de bourré simples e por coupé;
- Rond de jambe à terre;
- Demi rond de jambé en l'air;
- Demi fouetté por promenade;
- Battement fondu;
- Pas de cheval;
- Tombé pas de bourré en avant;
- Pas de valse em croix;
- Développé en croix e enveloppé;
- Promenade em passé e arabesque;
- Pas de basque en dehors e en dedans;
- Pirouette en dehors partindo de 2ª e 4ª posições. Introduzir en dedans;
- Tour chaîné;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans;
- Sauté simples e en tournant em 1ª, 2ª e 4ª posições;
- Échappé sauté battu;
- Changement de pied;
- Entrechat royal;
- Sobressaut en avant;
- Tour en l'air;
- Pas de chat en dehors;

- Glissade à la seconde e en avant;
- Jeté sauté;
- Assemblé sauté;
- Entrechat quatre;
- Pas chassé sauté en croix;
- Sissonne simples;
- Sissonne fermée en avant e en arrière;
- Temps leve passé e arabesque;
- Introduzir grand fouetté sauté;
- Grand jeté;
- Reverènce.

PONTAS

- Relevés em 6ª, 1ª, 2ª e 5ª posições;
- Pas échappé na 2ª posição partindo de 1ª e 5ª posições;
- Pas assemblé soutenu en face partindo de 2ª posição;
- Pas de bourré simples en dehors e en dedans;
- Pas de bourré courru ou suivi de 6ª e 5ª posições deslocando;
- Pas glissade (deslocando lateralmente).

TEORIA DA DANÇA no Preparatório II

Ampliar os saberes a repeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer o sistema muscular do corpo humano;
- Conhecer aspectos históricos do ballet;

- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Conhecer a história das sapatilhas de ponta;
- Explorar a temática do espetáculo.

- **PREPARATÓRIO III (12 anos)**

BALLET no Preparatório III

Apresentação:

Neste módulo, o aluno deve desenvolver os movimentos já aprendidos e fixados de forma fluida/ligada, utilizando todas as direções do corpo no espaço estabelecidas pela técnica (effacée, croisé, introduzindo écartés...).

Os saltos, até então desenvolvidos de forma simples, devem iniciar o trabalho com baterias. Aprimorar o trabalho de transferência de peso em plié, pelo chão e com perna en l'air.

A aula de preparatório III deve ser estruturada combinações variadas de movimentos que busquem aprimorar o trabalho cênico.

Ao final deste módulo o aluno deve ter desenvolvido, de forma satisfatória, os conteúdos estabelecidos pelo programa. Este desenvolvimento será determinado mediante critérios de avaliação do curso como descrito no início deste programa do Curso de Dança – Ballet Clássico.

Objetivos específicos:

- Introduzir movimentos em écartés;
- Variar direções do corpo em relação ao espaço e transferências de forma fluida/ ligada;
- Reforçar noções musicais: introdução, frase, tempo, contratempo e acentos;
- Movimentos introduzidos em meia ponta no nível anterior, devem ser trabalhados em pontas em sua forma simples;
- Desenvolver saltos trançados e batidos;

- Introduzir 5º port de bras de Vaganova;
- Desenvolver força de sustentação das pernas en l'air.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º, 4º e 5º port de bras;
- Demi-plié, elevé, grand plié em todas as posições;
- Double plié;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré, en rond e allongée;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª posição
- en croix simples, ao relevé e com tombé;
- Fouetté por promenade e ao relevé;
- Pas de cheval;
- Rond de jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond;
- Rond de jambe e l'air à la seconde en dehors e en dedans;
- Développé e enveloppé en croix;
- Battement frappé simples e double en croix;
- Battu à la seconde e petit battement;
- Balloné e balloté;
- Battement fondu simples e ao relevé en croix;
- Cloche;
- rand battement tendu en croix;
- Promenade passé e attitude;
- Arabesque penchée;
- Pirouette en dehors partindo de 5ª posição;
- Perna na barra– grand ecard.

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;

- Coupé devant e derrière;
- Retiré (releve passé);
- Attitude devant e derrière;
- Detiré en croix;
- Sus-sous;
- 1º, 2º, 3º e 4º arabesque.

CENTRO

- 1º, 2º, 3º ,4º e 5º port de bras;
- Demi-plié, elevé e grand plié em 1ª, 2ª e 5ª posições. Introduzir na 4ª posição;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Souplesse en rond;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª posição en croix com variações;
- Pas de bourré simples e por coupé;
- Rond de jambe à terre;
- Demi rond de jambe en l'air;
- Fouetté por promenade e ao relevé;
- Battement fondu;
- Pas de cheval;
- Tombé pas de bourré en avant;
- Pas de valse en croix;
- Développé en croix e enveloppé;
- Promenade em passé e atittude;
- Pas de basque en dehors e en dedans;
- Pirouette en dehors e en dedans partindo de 4ª e 5ª posições.
- Tour chaîné;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans;
- Sauté simples e em tounant em 1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições;

- Échappé sauté battu
- Changement de pied;
- Entrechat royal;
- Sobressaut en avant;
- Tour en l'air;
- Pas de chat en dehors;
- Glissade à la seconde e en avant;
- Jeté sauté;
- Assemblé sauté;
- Entrechat quatre;
- Pas chassé sauté en croix;
- Sissonne simples;
- Sissonne fermée en avant e en arrière;
- Temps leve passé e arabesque;
- Grand fouetté sauté;
- Grand jeté en tournant (entrelacé);
- Grand jeté;
- Reverènce.

CONDICIONAMENTO FÍSICO NO PREPARATÓRIO III

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver habilidade corporal para trabalho com torções (epaulement);
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;

- Desenvolver força abdominal;
- Desenvolver flexibilidade;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

TEORIA DA DANÇA no Preparatório III

Ampliar os saberes a respeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno sobre a da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas, desenvolvendo exercícios práticos, para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Desenvolver conhecimentos sobre a construção da cena;
- Conhecer a estrutura do teatro;
- Conhecer aspectos históricos do ballet neoclássico;
- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

- **INTERMEDIÁRIO I (13 anos)**

BALLET no Intermediário I

Apresentação:

O ingresso no primeiro ano do último módulo do curso marca uma etapa de importante conquista, crescimento e amadurecimento, onde a cor do uniforme passa a ser preta. A alteração da cor do uniforme também reforça este marco. É importante que o aluno perceba sua responsabilidade em relação as suas conquistas, evolução e desenvolvimento técnico e artístico.

Objetivos específicos:

- Desenvolver sequências que incluem a troca de pernas, que devem ser executadas en dehors e en dedans;
- Introduzir nos exercícios de aula trechos de ballets de repertório;
- Introduzir 6º port de bras de Vaganova;
- Desenvolver grande valsa.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;
- Demi-plié, elevé, grand plié em todas as posições;
- Double plié;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré, en rond e allongée;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª posição en croix simples, ao relevé, com tombé, fechando no plié e com cloches;
- Fouetté por promenade e ao relevé;
- Pas de cheval;
- Rond de Jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond;
- Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors e en dedans;
- Développé e enveloppé en croix;
- Battement frappé simples e double ao relevé en croix;
- Battu à la seconde e petit battement;
- Balloné e balloté
- Battement fondu simples e ao relevé en croix;
- Cloche;
- Grand battement tendu en croix;
- Promenade passé/arabesque/attitude;
- Arabesque penchée;

- Pirouette en dehors partindo de 5ª posição;
- Perna na barra – grand ecard.

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;
- Coupé devant;
- Retiré (releve passé)
- Attitude devant e derrière;
- Detiré en croix;
- Sus-sous;
- 1º, 2º, 3º e 4º arabesque.

CENTRO

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;
- Demi-plié, elevé e grand plié em todas as posições;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Souplesse en rond;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª en croix com variações;
- Pas de bourré simples e por coupé. Introduzir en tournant;
- Rond de jambe à terre;
- Demi rond de jambe em l'air;
- Fouetté por promenade e ao relevé;
- Battement fondu;
- Pas de cheval;
- Tombé pas de bourré en avant;
- Pas de valse en croix;
- Pas de valse en tournant;
- Développé en croix e enveloppé;
- Promenade em passé, atittude e arabesque;

- Pas de basque en dehors e en dedans;
- Pirouette en dehors e en dedans partindo de 4ª e 5ª posições;
- Tour chaîne;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans e en dehors;
- Sauté simples e en tournant em 1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições;
- Échappé sauté battu;
- Changement de pied;
- Sobressaut en avant;
- Tour en l'air;
- Pas de chat en dehors;
- Glissade à la seconde e en avant;
- Jeté sauté;
- Assemblé sauté;
- Assemblé sauté en tournant;
- Coupé assemblé;
- Entrechat quatre;
- Entrechat royal;
- Entrechat trois;
- Pas chassé sauté en croix;
- Sissonne simples;
- Sissonne fermée en avant e en arrière;
- Sissonne change;
- Temps leve passé e arabesque;
- Grand fouetté sauté;
- Grand jeté en tournant (entrelacé);
- Grand jeté;
- Reverènce.

CONDICIONAMENTO FÍSICO NO INTERMEDIÁRIO I

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver habilidade corporal para trabalho com torções (epaulement);
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Desenvolver flexibilidade;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

TEORIA DA DANÇA NO INTERMEDIÁRIO I

Ampliar os saberes a respeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens, por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer aspectos históricos da dança moderna;
- Conhecer os diversos métodos e escolas de técnica do ballet clássico;
- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

- **INTERMEDIÁRIO II (14 anos)**

BALLET no Intermediário II

Apresentação:

Priorizar o aperfeiçoamento da técnica de baterias. Deve-se introduzir pequenos tours duplos/triplos em enchaînements mais complexos e o estudo das pirouettes en dehors em grande pose; introduzir o trabalho em manège e trabalhar o desevolvimento dos grandes saltos na sua forma final. Neste módulo os alunos podem participam do Grupo de Experimental de Dança da Fundarte, o qual representa a instituição dentro e fora do município.

Objetivos específicos:

- Introduzir sequências mais complexas, onde se tenha uma maior combinação de passos;
- Introduzir trechos de ballets de repertório com maior exigência técnica e artística;
- Introduzir o trabalho de preparação coreografada em diversos exercícios;
- Fixar o 6º port de bras de Vaganova.

Conteúdos:

BARRA

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;
- Demi-plié, elevé, grand plié em todas as posições;
- Double plié;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré, em rond e allongée;
- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª posição en croix simples, ao relevé, com tombé, fechando no plié e com cloches;
- Fouetté por promenade e ao relevé;

- Pas de cheval;
- Rond de Jambe à terre/ en l'air en dehors, en dedans e grand rond;
- Rond de jambe en l'air à la seconde en dehors e en dedans;
- Développé e enveloppé en croix;
- Battement frappé simples e double ao relevé en croix;
- Battu à la seconde e petit battement;
- Balloné e balloté;
- Battement fondu simples e ao relevé en croix;
- Cloche;
- Grand battement tendu en croix;
- Promenade passé/attitude/ arabesque;
- Arabesque penchée;
- Pirouette en dehors partindo de 5ª posição;
- Perna na barra – grand ecard.

EQUILÍBRIOS

- Cou de pied;
- Coupé devant;
- Retiré (releve passé)
- Attitude devant e derrière;
- Detiré en croix;
- Sus-sous;
- 1º, 2º, 3º e 4º arabesque.

CENTRO

- 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º port de bras;
- Demi-plié, elevé e grand plié em todas as posições;
- Souplesse en avant, à la seconde e cambré;
- Souplesse en rond;

- Battement tendu, battement jeté e assemblé soutenu partindo de 5ª en croix com variações;
- Pas de bourré simples, por coupé e en tournant;
- Rond de jambe à terre;
- Demi rond de jambe em l'air;
- Fouetté por promenade e ao relevé;
- Battement fondu;
- Pas de cheval;
- Tombé pas de bourré en avant;
- Pas de valse en croix;
- Pas de valse en tournant;
- Développé en croix e enveloppé;
- Promenade em passé, atittude e arabesque;
- Pas de basque en dehors e en dedans;
- Pirouette en dehors e en dedans partindo de 4ª e 5ª posições;
- Tour chaîne;
- Piqué soutenu en tournant en dedans;
- Piqué tour en dedans e en dehors;
- Sauté simples e en tournant em 1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições;
- Échappé sauté battu;
- Changement de pied;
- Sobressaut en avant;
- Tour en l'air;
- Pas de chat en dehors;
- Glissade à la seconde e en avant;
- Jeté battu sauté;
- Assemblé sauté;
- Assemblé sauté en tournant;
- Coupé assemblé;
- Entrechat quatre;

- Entrechat royal;
- Entrechat trois;
- Pas chassé sauté en croix;
- Sissonne simples;
- Sissonne fermée en avant e en arrière;
- Sissonne change;
- Temps leve passé e arabesque;
- Grand fouetté sauté;
- Grand jeté en tournant (entrelacé);
- Grand jeté;
- Reverènce.

CONDICIONAMENTO FÍSICO no Intermediário II

Complementar no desenvolvimento das habilidades físicas necessárias para a prática no módulo por meio do viés dramatúrgico, colaborando para que o aluno trabalhe a consciência dos seus movimentos por meio de aulas práticas explorando as qualidades expressivas do movimento.

Objetivos específicos:

- Fixar a compreensão dos pontos de referência do corpo no espaço;
- Desenvolver habilidade corporal para trabalho com torções (epaulement);
- Desenvolver a força das pernas, pés e tornozelos;
- Desenvolver força abdominal;
- Desenvolver flexibilidade;
- Intensificar a postura do bailarino, sustentação do tronco e colocação.

TEORIA DA DANÇA no Intermediário II

Ampliar os saberes a respeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Aprender nomenclatura de passos trabalhados no nível;
- Conhecer aspectos históricos da dança contemporânea;
- Conhecer a estrutura da aula de ballet clássico;
- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

INTERMEDIÁRIO III (15 anos)

BALLET NO INTERMEDIÁRIO III

Apresentação:

O trabalho neste último módulo visa lapidar a técnica, estimulando a sensibilidade de cada aluno, sua singularidade e aptidões. Neste módulo os alunos podem participam do Grupo de Dança da Fundarte, o qual representa a instituição dentro e fora do município.

Ao concluir este módulo em condição satisfatória, os alunos estão aprovados em todos os requisitos deste Curso Básico Ballet Clássico da Fundarte e realizam a formatura de conclusão do curso no final do período letivo.

Conteúdos:

- Por de bras de Vaganova 1º, 2º; 3º, 4º, 5º e 6º;
- Demi-plié, elevé e grand plié em todas posições;
- Souplesse en avant, à la seconde, cambré e en rond em grand 4ª posição;

- Battement tendu en croix simples, com assemblé soutenu e en tournant;
- Battement jeté en croix e en tournant;
- Battement frappé en croix;
- Pas chassé en croix;
- Pas de cheval;
- Rond de jambe a terre, en l'air, en tournant, divisé em quarts e grand rond de jambe;
- Rond de jambe 90º en dehors e en dedans simples e double;
- Battement fondu simples e double a 90º com e sem meia-ponta;
- Pas de valse en face, en avant e en tournant marcando estendido e por coupé;
- Pas de bourrée;
- Développé e enveloppé simples e com plié en croix;
- Relevé passé;
- Balance e promenade em retiré passé, attitude, 1º, 2º, 3º e 4º arabesque;
- Piqué com a perna en l'air;
- Pas de basque en dehors e en dedans;
- Pirouette en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posições iniciando e terminando ouvert;
- Piqué tours en dedans e en dehors (double);
- Piqué tours arabesque e attitude;
- Tours chaînés;
- Tour em manège;
- Tour fouetté;
- Changement de pied;
- Changement italiano;
- Entrechat troix;
- Entrechat quatre;
- Entrechat royal;
- Échappé sauté battu;

- Grand jeté en tournant (entrelacé);
- Glissade en croix;
- Pas de chat italiano;
- Jeté battu e double assemblé sauté;
- Sissonne ouvert simples e por développé;
- Temps de cuisse;
- Brisé;
- Saut de basque;
- Pas chassé sauté;
- Sissonne tombé;
- Grand jeté de 4ª posição;
- Jeté en tournant (coupé jeté);
- Tour en l'air (double para os meninos).

TEORIA DA DANÇA NO INTERMEDIÁRIO III

Ampliar os saberes a respeito da arte e da dança, instrumentalizando o aluno a respeito da história da dança e suas diversificadas linguagens por meio de aulas expositivas e dialógicas desenvolvendo exercícios práticos para estimular o entendimento do que está sendo trabalhado no módulo.

Objetivos específicos:

- Metodologia de ensino do ballet clássico;
- Conhecer companhias de dança;
- Proporcionar a apreciação de obras de ballet clássico;
- Explorar a temática do espetáculo.

REFERÊNCIAS

BAMBIRRA, Wanda. *Dançar e Sonhar*: a didática do ballet infantil. Belo Horizonte: Del Rey, 1993.

BEYER, Esther. *Fazer ou entender música?* Idéias em Educação Musical. Porto Alegre: Mediação, 1999, p. 09-29

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. *Lenga la Lenga*: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora LTDA., 2006.

BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na Educação Infantil*: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Petrópolis, 2013.

CALDAS, Paulo e GADELHA, Ernesto. *Dança e Dramaturgia (a)*. São Paulo: Nexus, 2016.

CAMINADA, Eliana; ARAGÃO, Vera. *Programa de Ensino de Ballet*: Uma proposição.2. Ed. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2013.

DAMASIO, Cláudia. A dança para crianças. In: PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia. *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

DANTAS, Mônica. *Dança, o enigma do movimento*/ Mônica Dantas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1999.

FARACO, Fabiana e TREVISOLI, Tatiana. *Treinamento funcional para bailarinos*. Joinville, SC: Bernadéte Costa, 2015.

FONTERRADA, Marisa Trench de O. *Música e meio ambiente*: a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

GALLAHUE, David L. e OZMUN, John C. *Compreendendo o desenvolvimento motor*. São Paulo: Phorte, 2001.

GARCIA, Ângela e HASS, Aline Nogueira. *Ritmo e Dança*. Canoas: Ed. ULBRA, 2003.

HELLARD, Susan; RACHLIN, ANN. *Crianças famosas*: Tchaikovsky. São Paulo: Callis, 1993.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. *Revista da ABEM*. Porto Alegre, n. 9, p. 7-15, set. 2003.

KALMAR, Déborah. *Qué es la Expresión Corporal*. 1ª ed. Buenos Aires: Lumen, 2005.

KATZ, Helena. et al. *Lições de Dança 1*. São Paulo: UniverCidade Editora.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. Práticas musicais na escola infantil. In: CRAIDY, Carmem; KAERCHER, Gládis, E. (Org.). *Educação infantil*: pra que te quero? Porto Alegre: Artmed, 2001, p. 123-124.

MALUF, Angela Cristina Munhoz. *Atividades Lúdicas para Educação Infantil*: Conceitos, orientações e práticas. Petrópolis: Vozes, 2014.

PEREIRA, Sayonara. *Rastros do Thanztheater no Processo Criativo de ES-BOÇO*. São Paulo: ANNABLUME editora, 2010.

SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

SOUZA, Jusamara. Caminhos para a construção de uma outra didática da música. In: SOUZA, Jusamara. *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: UFRGS, 2000, p. 173-184.

SPADARI, Maria Antonieta. *Dança Clássica essência e didática*: I ano. Joinville: Bernadéte Costa, 2013.

VAGANOVA, Agrippina. *Fundamentos da Dança Clássica*. Curitiba: Appris, 2013. Tradução de: Ana Silvério.