

CURSO BÁSICO DE ARTES VISUAIS – FUNDARTE



CURSO BÁSICO DE ARTES VISUAIS – FUNDARTE

Jéssica R. Pinheiro [1]
Patriciane T. Born [2]
Sandra Rhoden [3]
Marina Reidel[4]

OBJETIVO GERAL DO CURSO

A proposta do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE tem como principal objetivo proporcionar aos/às estudantes diferentes vivências na arte, a circular por experiências que envolvam o fazer, o olhar atento e a investigação em arte. Por meio da experiência criadora e da elaboração de conexões, hipóteses e ideias, busca-se uma educação crítica e poética de múltiplas visualidades e leituras de mundo, atribuindo sentidos e criando distintas formas de interpretação.

METODOLOGIA

[1] É arte-educadora e Coordenadora da Rede de Mediadores, atua como professora do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE desde 2016 e como mediadora na Galeria de Arte Loide Schwambach desde 2012. É Assessora da Direção na área de Artes Visuais. É especialista em Estudos Culturais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS e pós-graduanda de Metodologia do Ensino das Artes pelo Centro Universitário Internacional – Uninter. É graduada em licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Desde seu ingresso na docência em arte participa como professora convidada de diversas oficinas, seminários, palestras, disciplinas e bancas de arte e educação.

[2] É professora do Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE, coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach. É mestre em Educação e especialista em Pedagogia da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, licenciada em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS. Já participou de diversos cursos, oficinas, palestras e conversas na área de artes visuais e educação, como professora e como ouvinte. Atuou como professora da disciplina de artes na rede pública e privada de ensino em Montenegro e Sapucaia do Sul. Participa de projetos artísticos e exposições em parceria com outros artistas, tendo atuado em Montenegro no coletivo de artistas Ponto de Fuga e em parceria com a artista Michele Martines.

[3] Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- UFRGS. Licenciada em Música, e, em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul-UERGS. Tem experiência na área das Artes, com ênfase em Educação Musical e Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: musicalização infantil, educação infantil, iniciação às artes, pedagogia do piano e formação de professores. Desde 2013 é coordenadora do Polo FUNDARTE Arte na Escola.

[4] Licenciada em Artes Visuais pela Feevale -NH, Pós Graduada em Psicopedagogia pela UCB-RJ e Mestra em Educação UFRGS. Atualmente é professora Arte Educadora da Fundarte e Supervisora Escolar na Escola Especial Renascença. Possui cursos nas Áreas de Arte Educação, Educação e Relações de Gênero e Direitos Humanos.



A metodologia é estruturada por conteúdos e projetos de trabalho, na qual se procura explorar e transitar pelas linguagens artísticas, pelas técnicas, por materiais e por procedimentos de criação individual e coletiva, em que são enfatizados os produtores da arte, a diversidade de suas formas e concepções estéticas, situando e contextualizando a arte e suas relações nas diversas culturas, tempos da história e da contemporaneidade no âmbito regional, nacional e internacional. O curso é dividido em oito módulos, sendo eles: Iniciação às Artes Visuais, Oficina Básica, Oficina I, Oficina II, Oficina III, Oficina IV, Ateliê I e Ateliê II, os quais trabalham diferentes conceitos de acordo com cada faixa etária.

AVALIAÇÃO

A avaliação adotada pelo Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE é pensada como um processo de responsabilidade compartilhada entre professor e estudante no decorrer das atividades realizadas, tendo como principais objetivos a sua perspectiva diagnóstica e emancipatória. Durante o acompanhamento do processo de aprendizagem, a avaliação de cada módulo será feita com base no que cada estudante já conhece através de uma avaliação inicial, seguido de uma avaliação reguladora que visa conhecer como se dá a aprendizagem ao longo do processo de ensino, adaptando-se às novas necessidades que se colocam, por meio de uma observação sistemática dos conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais[2]. A avaliação final (mostra realizada ao final do segundo semestre) será a análise do processo e os resultados obtidos pelo/a estudante durante a construção de conhecimentos, restando ainda a avaliação integradora, na qual será avaliado todo o seu percurso desde o início até o final de cada semestre.

MÓDULOS

Iniciação às Artes Visuais, Oficina Básica, Oficina I, Oficina II, Oficina III, Oficina IV, Ateliê I e Ateliê II.



- **INICIAÇÃO ÀS ARTES VISUAIS**

Perfil de ingresso:

Crianças entre quatro (4) e seis (6) anos de idade, que desejam conhecer e experimentar de maneira lúdica e exploratória os diversos procedimentos artísticos.

Objetivos:

Promover o ensino das artes na infância através da experimentação de materiais e na realização de projetos de trabalho, contemplando eventualmente a apreciação da dança, da música e do teatro.

- **OFICINA BÁSICA**

Perfil de ingresso:

Crianças entre sete (7) e dez (10) anos, que anseiam conhecer e experimentar de maneira lúdica e exploratória os diversos procedimentos artísticos.

Objetivos:

Conhecer, experimentar, investigar e refletir sobre as propriedades expressivas e construtivas de materiais, instrumentos, suportes, procedimentos e técnicas na produção individual e coletiva de formas e saberes, de maneira lúdica, correspondente com a idade.

- **OFICINA I**

Perfil de ingresso:

Pré-adolescentes entre dez (10) e treze (13) anos, que anseiam experimentar, investigar e explorar procedimentos artísticos, estando dispostos a

desafiar seus pré-conceitos sobre arte e ampliar as suas possibilidades expressivas – gráficas, pictóricas, tridimensionais e de impressão, para citar algumas.

Objetivos:

Exercitar de forma inventiva, ativa e criadora as possibilidades representativas através de processos de apreciação, contextualização e produção individual e coletiva de reflexões e formas artísticas.

- **OFICINA II**

Perfil de ingresso:

Pré-adolescentes e adolescentes entre onze (11) e quinze (15) anos (idade a variar conforme a trajetória no curso), que desejam prosseguir ativamente na construção de saberes e novas experiências neste módulo do curso, desafiando-se e ampliando suas possibilidades artísticas. Tem como pré-requisito que o/a estudante já tenha cursado a Oficina I, assim como tenha a maturidade necessária para este módulo.

Objetivos:

Aprofundar o conhecimento e a experiência vivenciados em módulos anteriores com materiais, procedimentos, linguagens e práticas artísticas, relacionando os conhecimentos construídos em arte com o cotidiano e com experiências pessoais, através de processos de apreciação, contextualização e produção de reflexões e formas artísticas.

- **OFICINA III**

Perfil de ingresso:

Pré-adolescentes e adolescentes entre onze (11) e quinze (15) anos (idade a variar conforme a trajetória no curso), que desejam prosseguir ativamente na

construção de saberes e novas experiências proporcionadas no presente módulo, desafiando-se e ampliando suas possibilidades artísticas e de leitura do mundo. Tem como pré-requisito que o/a estudante já tenha cursado a Oficina II, assim como tenha a maturidade necessária para este módulo.

Objetivos:

Aprofundar o conhecimento e a experiência vivenciados em módulos anteriores com materiais, procedimentos, linguagens e práticas artísticas, de maior complexidade, de acordo com sua maturidade e trajetória no curso. Além disso, o presente módulo tem o objetivo de compartilhar, questionar e associar saberes do seu repertório a processos e modos de pensar as práticas artísticas contemporâneas, a fim de iniciar gradualmente o desenvolvimento de pesquisas poéticas individuais e/ou coletivas.

- **OFICINA IV**

Perfil de ingresso:

Adolescentes e jovens a partir de treze (13) anos (idade a variar conforme a trajetória no curso), que desejam seguir na investigação e aprofundamento de saberes e experiências em arte, e também desejam concluir o Curso Básico de Artes Visuais com o desenvolvimento de um trabalho de conclusão, após ter cursado os módulos anteriores. Tem como pré-requisito que o/a estudante já tenha cursado a Oficina III, assim como tenha a maturidade necessária para este módulo. O/a estudante poderá estudar neste módulo de 1 a 2 anos, no caso de finalização do curso.

Objetivos:

Desenvolver processos inventivos e pesquisas poéticas individuais e/ou coletivas, aperfeiçoando os diversos procedimentos, linguagens e conceitos experienciados nos módulos anteriores, de modo articulado com as propostas de

trabalho do presente módulo. O módulo também visa estabelecer relações entre os saberes da arte presentes em diversos contextos, através de processos de apreciação, contextualização e produção de reflexões e formas artísticas. Além disso, os/as estudantes que cursaram os módulos anteriores e que ainda queiram permanecer estudando no período da tarde, finalizam suas pesquisas poéticas na Oficina IV, concluindo assim o Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE.

- **ATELIÊ I**

Perfil de ingresso:

Oficina noturna destinada a jovens a partir de quinze (15) anos e adultos, que anseiam experimentar e explorar procedimentos artísticos de maneira introdutória, estando dispostos a desafiar seus pré-conceitos sobre arte e ampliar as suas possibilidades expressivas – gráficas, pictóricas, tridimensionais e de impressão, para citar algumas. Para estes estudantes, não há pré-requisito de já ter cursado outro módulo do curso.

Objetivos:

Conhecer, experimentar e refletir sobre as propriedades expressivas e construtivas de materiais, instrumentos, suportes, procedimentos, linguagens e técnicas na produção individual e coletiva de formas e saberes, relacionando conhecimentos do seu repertório a processos de apreciação, contextualização e produção de reflexões e formas artísticas.

- **ATELIÊ II**

Perfil de ingresso:

Oficina noturna destinada a jovens a partir de quinze (15) anos e adultos, que anseiam investigar e aprofundar suas experiências em arte a fim de desenvolver projetos poéticos como trabalho de conclusão de curso. Para o Ateliê II há o pré-

requisito de já haver cursado a Oficina IV e/ou o Ateliê I. Esse módulo também é destinado para estudantes que desejam concluir o Curso Básico de Artes Visuais, ficando estabelecido que estes/as devem tê-lo cursado por, no mínimo, 3 anos (1 ano de Ateliê I e, no mínimo, 2 anos de Ateliê II).

Objetivos:

Conhecer, investigar e experimentar materiais e suportes, ~~e~~ relacionando conhecimentos do seu repertório a processos de apreciação, contextualização e produção de reflexões e formas artísticas. Além disso, os/as estudantes que cursaram os módulos anteriores finalizam suas pesquisas poéticas no Ateliê II, concluindo assim o Curso Básico de Artes Visuais da FUNDARTE.

CRITÉRIOS PARA CONCLUSÃO E FORMATURA NO CURSO

O/a estudante deverá:

Ter cursado todos os módulos e/ou o Ateliê I e Ateliê II, previstos no Programa de Curso;

Ter permanecido o tempo **mínimo** de 3 anos no curso, tendo tido frequência superior a 75% em todos os módulos;

Possuir maturidade relativa à faixa etária e idade cronológica a partir dos 14 anos (a depender de cada caso);

Compreender os principais conceitos trabalhados durante o curso, tendo capacidade de expressar verbalmente o sentido contido nos mesmos, evidenciando o trânsito entre teoria e prática;

Ser capaz de realizar um trabalho prático, dentro da sua especificidade, utilizando conceitos da área em que está se formando.

CONTEÚDOS

Os conteúdos listados abaixo não obedecem a uma ordem hierárquica, podendo ser adaptados de acordo com as especificidades do grupo e com o planejamento de cada semestre, dentro de projetos de trabalho.

Na Iniciação às Artes Visuais e na Oficina Básica, os conteúdos serão os mesmos equivalentes aos demais módulos. No entanto, serão abordados de modo introdutório e lúdico, correspondente à faixa etária do grupo.

- Leitura de imagens da arte e da cultura visual
- Elementos visuais e suas relações compositivas
- Relações entre forma e conteúdo na obra de arte
- Exploração e produção de materiais convencionais, não-convencionais, alternativos e tecnológicos
- Processos gráficos
- Processos pictóricos
- Processos de impressão
- Processos tridimensionais
- Manifestações artísticas de diferentes tempos e espaços relevantes no contexto de aprendizagem
- Arte local e regional
- Os fazeres e as manifestações populares
- Patrimônio cultural e artístico
- Relações das artes visuais com outras áreas do conhecimento, com a cultura visual, com diferentes culturas e com o cotidiano
- Relações da arte com temas transversais, contemplando todas as diversidades
- A produção contemporânea e sua relação com outras esferas de produção cultural e de pensamento
- Contato com espaços expositivos e produtores da arte

REFERÊNCIAS

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea:* uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna.* São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BARBE-GALL, Françoise. *Como falar de arte com as crianças.* Tradução de Célia Euvaldo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

BARBOSA, Ana Mae. *A imagem no ensino da arte:* anos 80 e novos tempos. – 8ª ed. – São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. *Tópicos Utópicos.* Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. (org.). *Arte/educação contemporânea:* consonâncias internacionais. – 2ª ed. – São Paulo: Cortez, 2005.

_____. (org.). *Inquietações e mudanças no ensino de arte.* – 2ª ed. – São Paulo: Cortez, 2003.

CAPRA, Carmen L.; ROTTER, Mariane (orgs.). *Fazer museu:* arte e mediação no Núcleo Educativo UERGS/MARGS. Porto Alegre: UERGS, 2012.

CINTRA, Raissa H. R.; OLIVEIRA, Rayssa R. F. de. *Ateliê no cotidiano:* convite, convívio, continuidade. São Paulo: [s.n], 2020.

COLI, Jorge. *O que é arte.* São Paulo: Brasiliense, 2000.

CUNHA, Susana Rangel Vieira da (Org). *As artes do universo infantil*. Porto Alegre: Mediação, 2012.

DERDYK, Edith. *Formas de pensar o desenho:* desenvolvimento do grafismo infantil. – 3ª ed. – São Paulo: Panda Educação, 2020.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual.* – 2ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1997.

DUBOVIK, Alejandra; CIPPITELLI, Alejandra. *A linha como linguagem:* repertório do visível. Trad.: Bruna Heringer de Souza Villar. - 1ª ed. - São Paulo: Phorte, 2020.

DVDTECA Arte na Escola. Disponível em: http://artenaescola.org.br/dvdteca/.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura.* Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HERNANDEZ, Fernando. *Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho.* Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

_____. *Transgressão e mudança na educação:* os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

_____. *Catadores da cultura visual:* transformando fragmentos em nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.

IAVELBERG, Rosa. *Arte/educação modernista e pós-modernista:* fluxos na sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2017.

LEITE, Maria I.; OSTETTO, Luciana E. (orgs.). *Museu, educação e cultura:* encontros de crianças e professores com a arte. Campinas, SP: Papirus, 2005.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. *Didática do ensino da arte:* a língua do mundo: poetizar, fluir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura.* – 2ª ed. – São Paulo: Intermeios, 2012.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene (Orgs.). E*ducação da cultura visual:* aprender… pesquisar… ensinar… . Santa Maria: Ed. da UFSM, 2015.

PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente.* – 10ª ed. – Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009.

REFERENCIAIS Curriculares do Estado do Rio Grande do Sul: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Estado da Educação. Porto Alegre: SE/DP, 2009. v. 2.

REVISTA DA FUNDARTE. Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte.

VECCHI, Vea. *Arte e criatividade em Reggio Emilia*: explorando o papel e a potencialidade do ateliê na educação da primeira infância. - 1ª ed. - São Paulo: Phorte, 2017.

ZABALA, Antoni. *A prática educativa:* como ensinar. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

_____. *Enfoque globalizador e pensamento complexo:* uma proposta para o currículo escolar. Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.