

A PESQUISA NA FUNDARTE: ARTE E CONTEXTO

Bruno Felix da Costa Almeida
Fundação Municipal de Artes de Montenegro - FUNDARTE
Júlia Maria Hummes
Fundação Municipal de Artes de Montenegro - FUNDARTE
Márcia Pessoa Dal Bello
Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE

Resumo: O texto relaciona um recorte do Artigo intitulado "O Grupo de Pesquisa da FUNDARTE" (ALMEIDA; HUMMES; DAL BELLO, 2021), o qual apresenta uma contextualização sobre a história institucional e os contextos que contribuíram para o surgimento do Grupo de Pesquisa da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE. Nesse sentido, são retomados, aqui, alguns aspectos sobre o Núcleo de Pesquisa, precursor das ações teórico-científicas e extensionistas da instituição, circunscrevendo a sua história institucional. E, também, apresenta-se os objetivos relacionados as primeiras propostas investigativas do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE, intituladas: "Cartas Narrativas: O que Eu (Com)Vive na FUNDARTE" e "O Estado da Arte nas Edições da Revista da FUNDARTE: de 2010 a 2020". Entende-se que a continuidade dessa história e dessas ações, em devir na FUNDARTE, poderão vir a ser uma importante aproximação investigativa, por parte dos membros-pesquisadores de seu Grupo de Pesquisa, incentivando e fomentando potencialidades educacionais, artísticas e científicas.

Palavras-chave: Grupo de Pesquisa da FUNDARTE; Educação em Arte; Pesquisa em Arte.

INTRODUÇÃO

O presente texto relaciona um recorte do Artigo intitulado "O Grupo de Pesquisa da FUNDARTE", publicado na 21ª edição, volume 46, de setembro do ano de 2021, da Revista da FUNDARTE, tendo como autores os mesmo propositores dessa escrita. O referido Artigo apresenta uma contextualização sobre a história institucional e os contextos que contribuíram para o surgimento do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE, bem como o currículo de seus primeiros integrantes.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Nesse sentido, a fim de difundir, durante a realização do *27° Seminário Nacional de Arte e Educação da FUNDARTE*, a proposição do surgimento do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE e as suas primeiras intenções investigativas, são retomadas aqui, no escopo desse texto, alguns aspectos sobre o Núcleo de Pesquisa, precursor das ações teórico-científicas e extensionistas da instituição, circunscrevendo a história das quase cinco décadas de existência da FUNDARTE, a qual se propõe ao desenvolvimento da arte e da cultura através de seus Cursos Básicos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

O NÚCLEO DE PESQUISA DA FUNDARTE

O Núcleo de Pesquisa da FUNDARTE foi criado no ano de 1992, pela Professora Doutora Isabel Petry Kehrwald, com o objetivo de incentivar a pesquisa e o desenvolvimento da experimentação prática, aliada ao estudo teórico, além do conhecimento pessoal e da melhoria da qualidade de ensino. Uma das metas do Núcleo, foi agregar as produções de pesquisas de todas as áreas da FUNDARTE, sobretudo, possibilitar a busca de recursos junto aos órgãos nacionais de fomento.

O Núcleo desenvolveu intensamente suas ações investigativas e extensionistas entre os anos de 1992 a 1999. Em seus primeiros anos, destacam-se o projeto de pesquisa *Feitura Artesanal de Materiais Expressivos*, que recebeu recursos financeiros da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul – FAPERGS, para a sua execução no ano de 1993; e o planejamento e a execução do projeto de pesquisa gráfico/plástica, *Montenegro Resgate de Uma Época*, da Professora Loide Schwambach e suas alunas do Atelier de Arte da FUNDARTE, no ano de 1994.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Durante o ano de 1995 foram realizadas diversas pesquisas, incluindo *Canto Coral no Processo de Musicalização*, de coordenação e execução do Setor de Educação Musical de responsabilidade da Professora Mestra Júlia Maria Hummes; *Produção de Instrumentos Musicais Alternativos*, de planejamento da Profa. Dra. Isabel Petry Kehrwald e execução do Setor de Educação Musical de responsabilidade da Profa. Ma. Julia Maria Hummes; *Modelos e Estereótipos na Escola de 1º Grau*, de planejamento e execução da Profa. Dra. Isabel Petry Kehrwald; *A Intertextualidade nas Artes Visuais*, de planejamento e execução da Profa. Dra. Isabel Petry Kehrwald; e *Leitura e Releitura de Imagens: incertezas do processo x produto*, de planejamento e execução da Profa. Dra. Isabel Petry Kehrwald.

Já no ano de 1996, o Núcleo de Pesquisa passou a coordenar as ações do *Projeto Arte na Escola* e a ter interlocução com Grupos de Pesquisa de várias universidades brasileiras que, à época, compunham o Arte na Escola. Este fato qualificou o trabalho do Núcleo e ampliou a divulgação dos projetos da FUNDARTE.

Em 1997, aconteceu o planejamento do primeiro projeto conjunto entre as áreas das Artes Visuais, da Dança e do Teatro, com a pesquisa *Experimentações com Abordagem Triangular: conhecer, fazer e apreciar arte* – a Abordagem Triangular, proposta pela Professora Doutora Ana Mae Barbosa, iniciou na FUNDARTE, no Setor de Artes Visuais, em 1990, com o intuito de incentivar o fazer artístico, a apreciação e o conhecimento da arte.

No ano de 1998 aconteceu o assessoramento aos professores e aos seis projetos dos Setores de Artes Visuais e Dança, e Núcleo de Educação Infantil, sendo que este último teve participação na Feira de Ciências da cidade de Montenegro. Neste ano, a Profa. Dra. Isabel Petry Kehrwald coordenou a equipe de

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

implantação dos Parâmetros Curriculares – PCN/Arte em vários estados brasileiros, viabilizando a divulgação dos projetos da FUNDARTE, como exemplos de ensino de qualidade.

Por sua vez, no ano de 1999 destaca-se a exposição *Aprendizes da Arte Mostram o Projeto Arte na Escola*, que apresentou as produções de crianças de 6 a 12 anos de idade em vários locais da cidade de Montenegro. Essa exposição dos alunos demonstrou a influência do Arte na Escola e os resultados dos cursos e reuniões de estudos sobre projetos de ensino das Artes Visuais, realizados na FUNDARTE, com o grupo de professores participantes.

No ano 2000 aconteceu a extinção do Núcleo de Pesquisa. No entanto, as atividades investigativas continuaram a ser desenvolvidas a partir das ações do movimento intitulado *Pesquisas*, onde se inseriu o *Projeto Arte na Escola* e as edições dos *Cadernos Pedagógicos*.

Ao reconhecer as décadas percorridas e as trajetórias efetivadas na área da pesquisa, por parte de todos os que já passaram e continuam na FUNDARTE, nesse ano de 2021, por iniciativa da Coordenação Pedagógica, da Direção Executiva e dos Professores é proposto o *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE*, tendo como líder a Professora Doutora Márcia Pessoa Dal Bello.

O GRUPO DE PESQUISA DA FUNDARTE

O Objetivo do *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE* é contribuir com a comunidade acadêmica e interessados nas áreas da *Arte* e da *Educação em Arte*, considerando as suas linguagens, com pesquisas e publicações periódicas, com vistas ao compartilhamento da produção reflexiva a partir de ações e de

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

conhecimentos resultantes das investigações propostas e desenvolvidas pelos membros-pesquisadores do Grupo, quer sejam de cunho teórico e/ou prático.

Sua proposta visa acolher docentes, discentes e funcionários da instituição educacional, bem como membros da comunidade local e acadêmica que queiram realizar pesquisas e reflexões sobre as teorias e práticas atualizadas nas áreas de *Arte* e *Educação em Arte*, considerando as suas Linguagens (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro).

Para tanto, o Grupo de Pesquisa está estruturado em quatro *Eixos Temáticos*: 1 – Processos de Ensino e Aprendizagem; 2 – Práticas Interpretativas; 3 – Desenvolvimento Curricular; e 4 – Formação Docente; e em seis *Linhas de Pesquisa*: 1 – Arte, Educação e Performance; 2 – Os Processos de Ensino e Aprendizagem nas Linguagens em Arte; 3 – O Currículo nas Linguagens em Arte; 4 – As Práticas Interpretativas (Ações); 5 – A Formação Docente em Arte-Educação; 6 – Artes e Infâncias: Metodologias e Formação Profissional na Educação Básica.

A presente intenção de efetivação do *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE*, encontra-se em análise, junto ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq. Entretanto, as organizações para as suas primeiras ações já estão em andamento, integrando ao Grupo algumas das atividades que eram realizadas pelo *Núcleo de Pesquisa da FUNDARTE* e que continuam sendo ofertadas à comunidade artística, tal como a assessoria feita aos professores das escolas municipais de Montenegro, realizada pela Professora Mestra Sandra Mara Rhoden, coordenadora do Projeto Arte na Escola/Polo Montenegro; a publicação dos Programas do Curso Básico da FUNDARTE: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, pela Editora da FUNDARTE, cujo estudo e elaboração ocorreu durante os anos de 2018 a 2019, com prospecção de vigência até o ano de 2022; além da

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Editora da FUNDARTE e as suas publicações, a *Revista da FUNDARTE*, os *Cadernos Pedagógicos*, o *Seminário de Arte e Educação da FUNDARTE* (incluindo as ações promovidas pelo evento e os Anais resultantes).

A primeira reunião institucionalizada do *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE* aconteceu no dia 31 de agosto de 2021, de modo remoto e através do aplicativo para videochamadas *Google Meet*, atendendo aos protocolos de distanciamento social devido ao contexto mundial pandêmico da Covid-19; e contou com a presença de seus primeiros membros-pesquisadores: Angélica Nascimento de Castro, Bárbara Cecília Spohr, Bruno Felix da Costa Almeida, Júlia Maria Hummes, Luciano Nicolau Rhoden, Marco Tulio Schmitt Coutinho, Rodrigo Endres Kochenborger, Sandra Mara Rhoden, Vanessa Longarai Rodrigues, sendo coordenada pela Profa. Dra. Márcia Pessoa Dal Bello.

Os assuntos que permearam a primeira reunião dos membros-pesquisadores do Grupo incidiram sobre a Apresentação da Proposta do Grupo de Pesquisa, os seus Objetivos e Eixos Temáticos, as suas Linhas de Pesquisa, as suas Integrações (incluindo a Editora e a Revista da FUNDARTE, dentre outros aspectos institucionais), o Roteiro para a Elaboração de Propostas de Pesquisas e o compartilhamento da primeira proposta de Leitura Coletiva, o texto "*Experiência e alteridade em educação*", do autor Jorge Larrosa, publicado no volume 19, número 2, da Revista Científica Reflexão e Ação, no ano de 2011. Por fim, os participantes puderam compartilhar seus interesses de pesquisas.

AS INTENÇÕES DE PESQUISAS: ARTE E CONTEXTO

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Com vistas as suas primeiras ações investigativas, o *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE* integraliza às suas ações iniciais duas proposições investigativas. A primeira delas trata-se da pesquisa intitulada: "Cartas Narrativas: O que Eu (Com)Vive na FUNDARTE", de coordenação do Professor Mestre Bruno Felix da Costa Almeida, em articulação com os membros-pesquisadores do Grupo e a sua pesquisa de doutoramento, junto à Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC; e o Projeto de Pesquisa intitulado: "O Estado da Arte nas Edições da Revista da FUNDARTE: de 2010 a 2020", de coordenação da Profa. Ma. Júlia Maria Hummes, em articulação com os membros-pesquisadores do Grupo.

O Projeto "Cartas Narrativas" tem por objetivo conhecer, através de Cartas Narrativas, as Histórias de Vidas que foram transversalizadas pelas artes na Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE, na interlocução-escrita de professores, colaboradores e estudantes que se fizeram presentes em diferentes tempos e espaços de (Com)Vivência na instituição.

Por sua vez, o estudo sobre "o Estado da Arte nas Edições da Revista da FUNDARTE" surge com vistas ao mapeamento das temáticas emergentes em Artes Visuais, Música, Dança, Teatro e suas Integrações, a partir dos artigos publicados durante o período compreendido entre os anos de 2010 a 2020.

Entende-se que, na ocorrência das próximas reuniões dos membros-pesquisadores do Grupo, surgirá novas propostas investigativas, alinhando às intenções individuais e coletivas de todos os participantes, além de atender aos objetivos propostos de desenvolvimento e difusão do conhecimento em *Arte* e em *Educação em Arte*.

ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



As ações do *Núcleo de Pesquisa* e do movimento *Pesquisas* complexificaram a difusão e o acesso ao conhecimento artísticos, produzidos na FUNDARTE durante décadas. São essas as precursoras da proposta do *Grupo de Pesquisa da FUNDARTE* que, a partir desse ano de 2021, emerge com vistas a ampliação dos horizontes do conhecimento, oportunizada pelas vivências e experiências em *Arte* e através da *Educação em Arte*, no contexto dessa instituição que acolhe os seus docentes, colaboradores e estudantes, a comunidade em suas mais diversas dimensões e, principalmente, a todos que se permitem ter a vida atravessada pelas artes.

A continuidade dessa história e dessas ações, em devir na FUNDARTE, poderão vir a ser uma importante aproximação investigativa, por parte do membros-pesquisadores de seu Grupo de Pesquisa, incentivando e fomentando potencialidades educacionais, artísticas e científicas na FUNDARTE.

Referências:

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; DAL BELLO, Márcia Pessoa. O grupo de pesquisa da FUNDARTE. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-21, ano 21, nº 46, setembro de 2021.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Ata n° 1*: Reunião do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE. Montenegro: ago., 2021.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1992. Montenegro: 1992. 2 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1993. Montenegro: 1993. 2 v.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1994. Montenegro: 1994. 3 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1995. Montenegro: 1995. 5 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1996. Montenegro: 1996. 4 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1997. Montenegro: 1997. 3 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1998. Montenegro: 1998. 5 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 1999. Montenegro: 1999. 4 v.

FUNDARTE – FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE ARTES DE MONTENEGRO. *Relatório Anual*: 2000. Montenegro: 2000. 4 v.

FUNDARTE. *Fundarte,* c2019. Página Inicial. Disponível em: <http://www.fundarte.rs.gov.br/>. Acesso em: 20 de set. 2021.

FUNDARTE, 2019. *Revista da FUNDARTE*. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/ISBN9788561666170/article/view/755/pdf>. Acesso em: 20 de set. 2021.

HUMMES, Júlia Maria (Org.). *Programas do Curso Básico da Fundarte*: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro – (2019-2022). Montenegro: Ed. da FUNDARTE, 2019. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/ISBN9788561666170/article/view/755/pdf>. Acesso em: 20 de set. 2021.

KAUTZMANN, Maria Eunice Müller. *Montenegro de ontem e de hoje*. Porto Alegre: Editora Pallotti, 1982. Vol. 2.



KAUTZMANN, Maria Eunice Müller. *Montenegro de ontem e de hoje*. São Leopoldo: Rotermund S.A., 1979. Vol. 1.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.