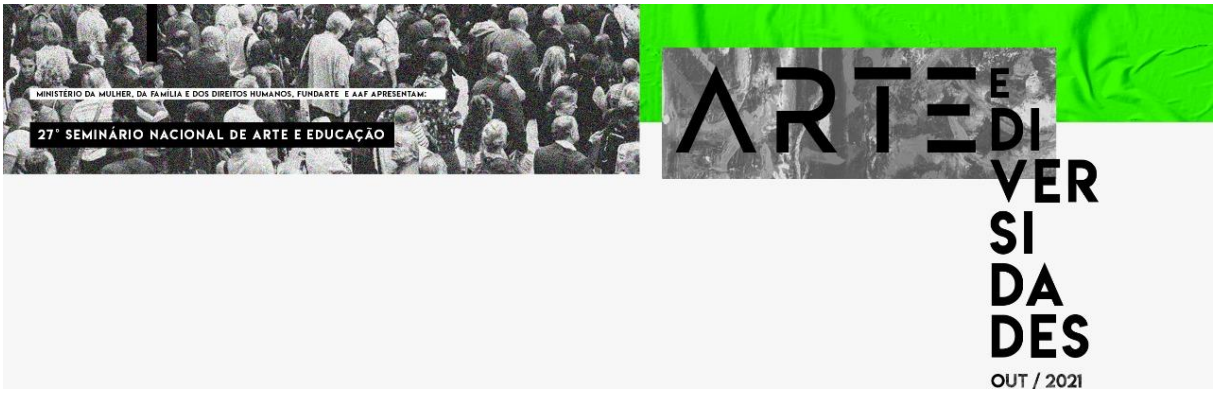
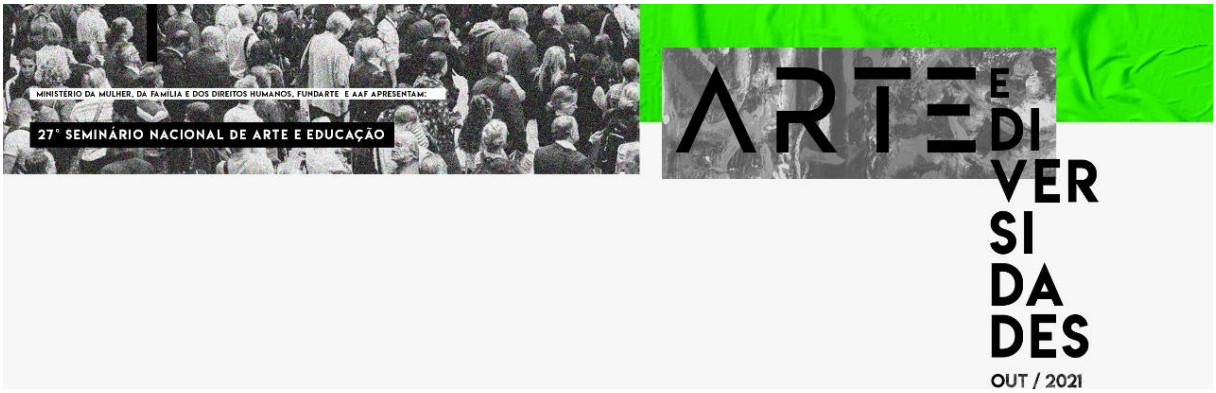


CORPOGRAFIAS – LABORATÓRIO DE ESTUDOS DA CULTURA CORPORAL, MOVIMENTO E GESTO: AS DANÇAS EM SUAS MÚLTIPLAS MANIFESTAÇÕES

Priscila Gularte
Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Gabriel Baldez Furtado
Universidade Federal do Rio Grande – FURG
Denise Prado Costa
Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Simone Spotorno Marchand
Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Rodrigo Lemos Soares
Daiana Viacelli Fernandes
Universidade Federal do Rio Grande – FURG
Daniela Ricarte
Leila Cristiane Finoqueto
Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Vithória Oleiro
Universidade Federal do Rio Grande – FURG

Resumo: Vinculado à Universidade Federal do Rio Grande (FURG), com encontros quinzenais, de forma remota, o Grupo de Pesquisa 'Corpografias – Laboratório de Estudos da Cultura Corporal, Movimento e Gesto: as danças em suas múltiplas manifestações', configura-se numa ampla proposta investigativa, desenvolvendo pesquisas sobre a dança em suas diversas manifestações culturais. Atualmente participam nove pesquisadores/as interessados e inseridos no contexto da Dança e suas implicações. Em 2019, tivemos acesso a obras produzidas por duas riograndinas que descrevem a trajetória da Dança em Rio Grande onde identificamos alguns personagens que inseriram a Dança em Rio Grande/RS, bem como aqueles e aquelas que deram continuidade à sua presença no cenário do município nas décadas subsequentes. Em 2020, realizamos 10 entrevistas com mulheres que estiveram/estão presentes na Dança em Rio Grande/RS. Já no ano de 2021, introduzimos em nossas pesquisas um novo nicho investigativo, as Danças Urbanas. Agregada a essa ação, o Grupo se propõe a reunir o acervo imagético compondo o Museu 'Memórias da Dança em Rio Grande/RS' onde consideramos necessário demarcar a existência de narrativas que configuram cenários históricos dançantes, de personagens que oportunizaram a demarcação de um território que se movimenta e se encontra nas memórias artísticas do município do Rio Grande/RS.

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Palavras-chave: Corpografias 1; Danças; Historicidade.

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

Vinculado à Universidade Federal do Rio Grande (FURG), com encontros quinzenais, de forma remota, o Grupo de Pesquisa 'Corpografias – Laboratório de Estudos da Cultura Corporal, Movimento e Gesto: as danças em suas múltiplas manifestações', configura-se numa ampla proposta investigativa, desenvolvendo pesquisas sobre a dança em suas diversas manifestações culturais.

A Dança configura-se numa área do conhecimento potente de investigação, tendo em vista sua presença em diferentes contextos educativos (escolas de educação básica, estúdios de dança), sendo composta por diferentes profissionais (professores de Educação Física, professores de Dança, instrutores/as formados/as por cursos especializados, professores de Artes, entre outros sem formação específica) e, ainda, por apresentar diferentes metodologias, entendimentos dos sentidos e objetivos e público ao qual se destina. As condições concretas, atualmente, permitem a formação em dança, em nível superior, de forma mais acessível, uma vez que os cursos se ampliaram, significativamente, nas últimas duas décadas.

Essas condições históricas possibilitaram um cenário bastante difuso, composto por profissionais com diferentes percursos formativos, mas que atuaram

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

e/ou atuam de forma relevante e potente, no caso deste estudo, no município do Rio Grande/RS. De acordo com Duarte (1997) a cidade do Rio Grande/RS entra no eixo das apresentações de grandes espetáculos do Brasil devido a sua condição de cidade portuária o que exigia que navios fizessem uma escala para reabastecimento na cidade. Atrelada a essa condição estava a farta oferta de teatros na cidade.

O levantamento histórico realizado pela referida pesquisadora fornece os indícios de como a dança se estabelece como prática em Rio Grande/RS nos anos de 1920, sendo Madge Lawson, riograndina que foi estudar em Londres, a primeira a ministrar aulas de balé. Os anos de 1940 se configuram como o novo fôlego para a dança no Rio Grande após a Segunda Guerra. “Nos últimos cinquenta anos, Rio Grande construiu sua história na arte de dançar, tendo como precursoras na década de 1940, Elaine Nunes e sua Escola de Bailados que, junto com Inah Emil Martensen, organizaram grandes espetáculos” (DUARTE, 1997, p. 15).

Reconhecemos, portanto, que a dança se expressa a partir de diferentes segmentos, estéticas, fins e objetivos. Diante dessa pluralidade, destacam-se alguns locais de pesquisa que entendemos potentes para o referido grupo de pesquisa, a saber: I) Samba/Carnaval; II) Danças de estúdios e/ou escolas (Jazz, Sapateado, Moderno, Contemporâneo, Balé); III) Danças Escolares; IV) Danças Orientais; V) Danças de terreiros; VI) Danças de matriz africana; VII) Danças Urbanas (Dança de Rua); VIII) Danças de Salão; IX) Danças Tradicionalistas Gaúchas; X) Danças Étnicas; e XI) Danças de Grupos Independentes.

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Desse modo, o Projeto de pesquisa apresenta três linhas distintas de investigação: a) Danças: interlocuções formativas; b) Memórias imagéticas das Danças em Rio Grande/RS; c) O Centenário das Danças em Rio Grande/RS.

OS SUJEITOS PESQUISADORES/AS DO CORPOGRAFIAS

O Corpografias reúne sujeitos interessados e inseridos no contexto da Dança e suas implicações. Atualmente participam nove pesquisadores/as: Leila Cristiane Finoqueto, Profa. Dra. do curso de Educação Física - Instituto de Educação - Universidade Federal do Rio Grande (FURG); Denise Prado, Pedagoga, servidora pública do município do Rio Grande/RS, envolvida com a Dança desde a década de 1970; Simone Marchand, professora de Educação Física, servidora pública federal, atuando no IFRS em Rio Grande/RS, bailarina/coreógrafa envolvida com a Dança desde 1992; Priscila Gularte, professora de Educação Física, egressa da FURG, envolvida com a Dança Escolar desde 1997; Rodrigo Soares, professor de Educação Física, envolvido com a Dança desde 1990, bailarino/coreógrafo e pesquisador; Gabriel Baldez, acadêmico de Pedagogia da FURG, envolvido com a Dança Escolar desde 2009 , coordenador e coreógrafo de um projeto escolar de dança; Vithória Oleiro, professora de Educação Física, mestranda no Programa de Pós-graduação em Educação da FURG, praticante de diversas modalidades de dança desde 2005; Daiana Fernades, formada em Pedagogia e Educação Física, com Especialização em Artes, professora de danças e alongamento envolvida com

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

a dança desde 2005; Daniela Ricarte, Mestra em Educação pela UFPEL, graduada em Publicidade e Propaganda pela UNIMEP, Educação Física pela FURG e Dança pela UFPel.

Estar inseridos no meio dançante e envolvidos em diferentes tempos e espaços com a dança nos permitiu perceber a Dança para além da correlação Educação Física e Dança, assim nos constituímos pesquisadores/as com trajetórias e formações diferentes, mas com fragmentos vivenciais em comum, que nos possibilitam aliar a pesquisa, estéticas e/ou sujeitos de pesquisa, com nossas experiências com a dança, tornando assim uma característica potente para as nossas produções enquanto grupo. A Dança se manifesta como uma possibilidade de apresentar o corpóreo, o sensível, o estético, dimensões reconhecidas como menos importantes no pensamento educacional no ocidente, marcado pela forte priorização do racional em detrimento da sensibilidade. Por isso consideramos importante e necessário o trabalho que vem sendo realizado pelo grupo, tendo como nosso objeto de estudo as danças em suas múltiplas manifestações.

PRODUÇÃO... O QUE FIZEMOS E PRETENDEMOS?

O Grupo teve início em 2019, ainda no contexto de presencialidade. Com o advento da Covid-19, em 2020, o Grupo migrou suas atividades para encontros *online*, realizados através de plataformas digitais. Ainda em 2019, tivemos acesso a

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

obras produzidas por duas riograndinas que descrevem a trajetória da Dança em Rio Grande: Duarte (1997) e Oliveira (2015). Nessas obras identificamos alguns personagens que inseriram a Dança em Rio Grande/RS, bem como aqueles e aquelas que deram continuidade à sua presença no cenário do município nas décadas subsequentes. Nos meses de novembro e dezembro de 2019, foram realizadas entrevistas com bailarinas de renome em Rio Grande/RS e Pelotas/RS procurando conectar os/as professores/as formadores/as, suas influências e discípulos/as. A partir do cancelamento das atividades presenciais em 2020, recorremos às entrevistas utilizando o recurso das chamadas de vídeo e/ou voz de aplicativos. Assim, desde agosto de 2019 até junho de 2020, foram realizadas 10 entrevistas com mulheres que estiveram/estão presentes na Dança em Rio Grande/RS. Essas participantes foram selecionadas considerando as indicações e teias de relacionamentos que as identificam como sujeitos que possuem informações relevantes sobre os diferentes contextos e décadas da Dança.

As entrevistas permitiram a construção ampliada de fluxogramas, do reconhecimento da Dança Jazz em Rio Grande/RS, da amplitude das diferentes estéticas que perpassam o município e suas repercussões.

Em 2021, introduzimos em nossas pesquisas um novo nicho investigativo, as Danças Urbanas. Num primeiro momento, realizamos um exercício, para identificar os/as personagens desse gênero no município, de elaboração de um fluxograma. Para isso, nos debruçamos nas experiências dos/das pesquisadores/as do Grupo e dos estudos de Garcia e Finoqueto (2018) sobre essa estética.

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Identificamos dois dançarinos reconhecidos como precursores das Danças Urbanas em Rio Grande/RS nos anos de 1980. O estudo referente a essa estética encontra-se em andamento, mas podemos adiantar que, a partir da entrevista remota via plataforma digital realizada em julho de 2021 com os/as componentes do Corpografias e com os dois dançarinos, possibilitou compreender o quanto o movimento das Danças Urbanas ganhou força na comunidade riograndina no período em que os dois grupos nomeados *House Boys* e *Wild Night*, idealizados por esses precursores, construíram destaque nos bailes e nas discotecas da época e, posteriormente, nos estúdios de dança.

Projetamos para 2022 encaminhar as análises referentes às Danças Urbanas e darmos início às pesquisas sobre o Samba/Carnaval e as danças tradicionalistas gaúchas na cidade do Rio Grande/RS.

Pretende-se, ainda, no retorno das atividades presenciais, reunirmos os/as protagonistas das Danças em uma grande celebração, reconhecendo seus papéis e suas contribuições para o município do Rio Grande/RS.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A coleta de informações permitiu-nos construir um repertório imagético que transita desde os primórdios da Dança em Rio Grande/RS até 2020. Agregada a essa ação, o Grupo se propõe a reunir o acervo imagético compondo o Museu ‘Memórias da Dança em Rio Grande/RS’. Esse levantamento foi decorrente da

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

generosa contribuição das entrevistadas, bem como dos/as pesquisadores/as envolvidos/as com a Dança. Observamos, diante da pluralidade de manifestações artísticas que reverberam em Rio Grande/RS, a existência de um entrecruzamento que aproxima, em maior ou menor grau, os sujeitos que fazem das danças seus modos de vida.

Percorrendo os fluxogramas vieram à tona personagens que contribuíram, significativamente, para a continuidade das Danças no município, mas que ainda não foram devidamente reconhecidos e registrados no fluxo da historia. Nesse sentido, o Corpografias persegue os rastros de todos/as aqueles/as que, por breves momentos ou pela vida toda, dedicaram-se à Dança.

Assim, a cada passo metodológico, reconhecemos o amplo trabalho que se encerra, temporalmente, entre as décadas de 1920 a 2020, configurando-se no Centenário da Dança em Rio Grande/RS, temática que o grupo CORPOGRAFIAS também pretende discorrer.

REFLEXÃO

Mesmo diante de um cenário incerto, de preocupações, temores e isolamento que a pandemia do Covid-19 impôs nos nossos cotidianos, o grupo de pesquisa CORPOGRAFIAS vem desenvolvendo um horizonte propositivo. Assim, para além da formação continuada, ação constitutiva dos/as docentes e

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

acadêmicos/as que compõem o Grupo, convertemo-nos em agentes da manutenção das memórias, da socialização e da divulgação de conhecimentos.

Consideramos necessário demarcar a existência de narrativas que configuram cenários históricos dançantes, de personagens que oportunizaram a demarcação de um território que se movimenta e se encontra nas memórias artísticas do município do Rio Grande/RS.

Nossas pesquisas nos desafiam à reflexão, à crítica e ao compromisso com o nosso tempo e lugar de ação. Nosso grande desafio é registrar histórias de vida, em movimento, de pessoas que contribuíram no percurso da dança na cidade do Rio Grande/RS, evidenciando legados e riqueza de fatos, memórias e caminhos traçados.

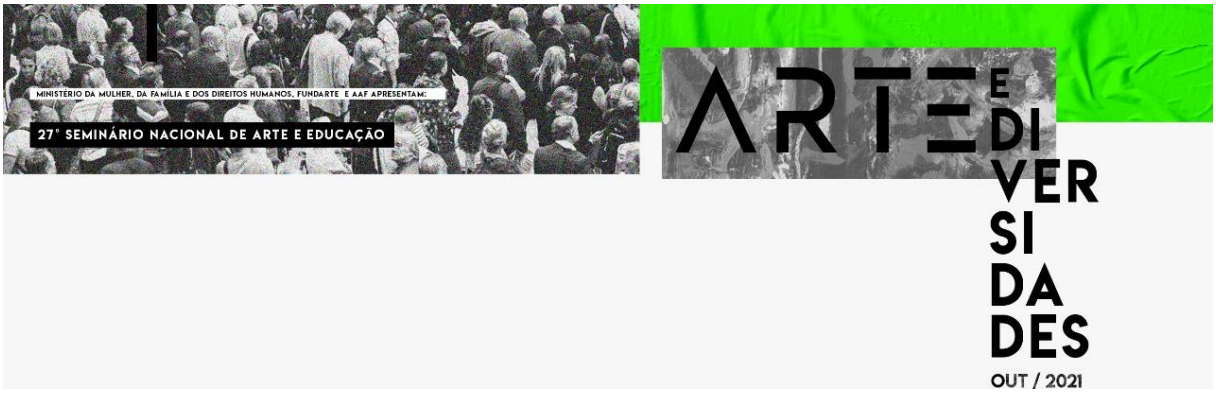
Referências:

DUARTE, Beatriz Batezat. *Dança, "Poesia em movimento"* - sua memória, através de análise histórico-fotográfica (Rio Grande: 1940-1990). Monografia (Curso de Pós-Graduação em Artes) – Instituto de Letras e Artes, UFPel, Pelotas/RS: 1997. 115 páginas.

OLIVEIRA, Vanessa Rocha de. *Memórias e narrativas:* Protagonistas do *Ballet* Clássico na cidade de Rio Grande/RS. Trabalho de Conclusão de Curso. (Curso de Licenciatura em Dança) - UFPel, Pelotas/RS. 2015, 208 páginas.

GARCIA, Demio Garcia de; FINOQUETO, Leila Cristiane. Fragmentos de Dança de Rua no município do Rio Grande/RS: alguns atores e contextos*. As práticas corporais na cidade do Rio Grande/RS:* experiências investigativas durante a formação inicial de professores em educação física. Gustavo da Silva Freitas,

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Arisson Vinícius L. Gonçalves (orgs). Rio Grande, RS: Ed. da FURG, 2018. ISBN 978-85-7566-567-1.

GULARTE, Priscila Fontes. *Entre samba e brilho: percepções sobre a produção dos corpos nos carnavais da Unidos da Rheingantz*. Trabalho de Conclusão de Curso (graduação em Educação Física - Licenciatura) - Universidade Federal do Rio Grande, Instituto de Educação, Curso de Licenciatura em Educação Física, Rio Grande/RS, 2019.

GULARTE, Priscila; FURTADO, Gabriel Baldez; COSTA, Denise Prado; MARCHAND, Simone Spotorno; SOARES, Rodrigo Lemos; FERNANDES, Daiana Viacelli; RICARTE, Daniela; FINOQUETO, Leila Cristiane; OLEIRO, Vithória. Corpografias – laboratório de estudos da cultura corporal, movimento e gesto: as danças em suas múltiplas manifestações. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.