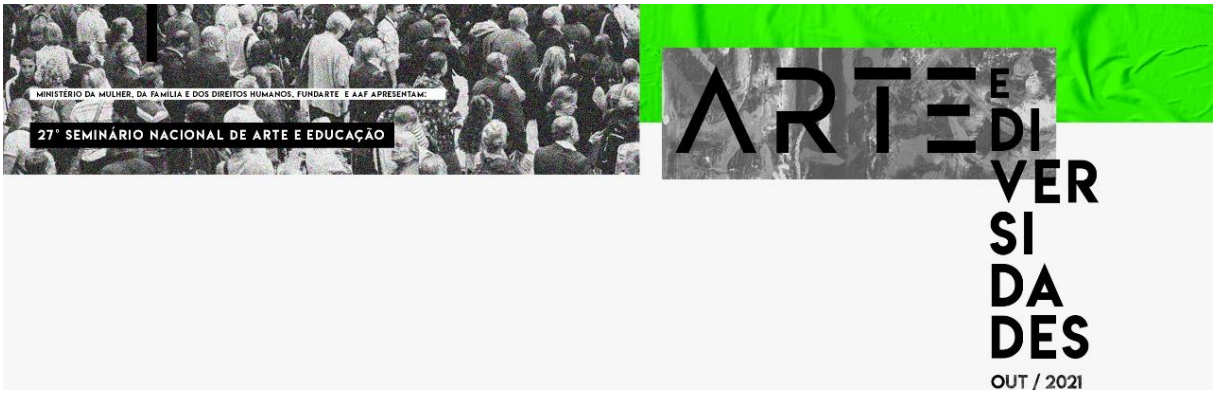


PROGRAMA DE EXTENSÃO "EDUCAÇÃO MUSICAL: MÚSICA, EDUCAÇÃO E ENTRELAÇAMENTOS"

Djeniffer Heinzmann Chassot
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Cristina Rolim Wolffenbüttel
PPGED-MP – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Alessandra Mello
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

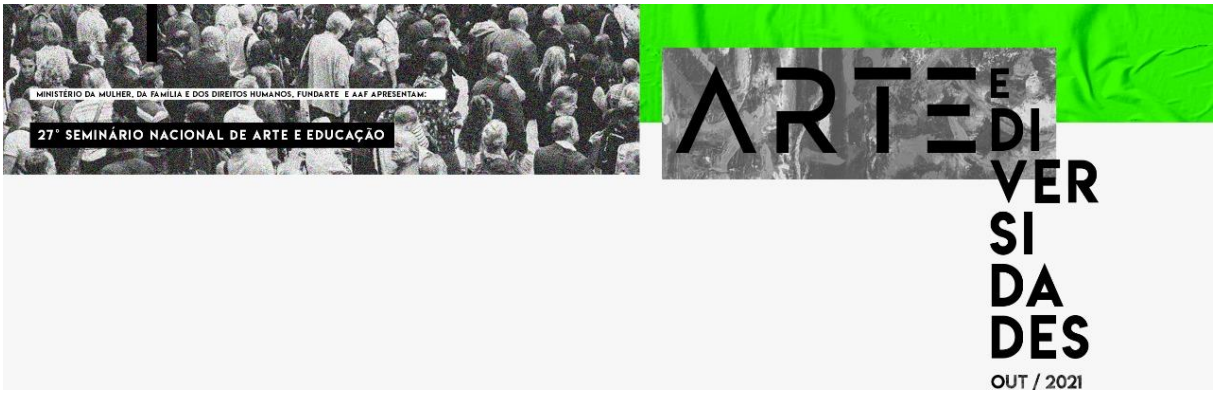
Resumo: O presente trabalho é um relato de experiência como extensão na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), sendo que o programa "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos", encontra-se registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, sob o ID 3122. Caracteriza-se como um conjunto de projetos e ações de cunho pedagógico-musical oferecidos virtualmente à comunidade, incluindo professores e estudantes de diversas áreas do conhecimento e público em geral, sendo veiculado por meio de diversas plataformas virtuais, devido à pandemia da COVID-19. Com as atividades iniciadas em março de 2021, o programa tem como objetivo ampliar as possibilidades da inclusão da Música e da Educação Musical em diferentes tempos e espaços da escolaridade e da vida. Participam da organização do programa bolsistas e voluntários, sendo estes estudantes dos cursos de graduação (Curso de Graduação em Música: Licenciatura) e pós-graduação (Especialização em Educação Musical e Mestrado Profissional em Educação), todos da Uergs. Todas as ações são acompanhadas pela coordenação do projeto. Dentre as ações e projetos, integram o programa: "Apreciando Música Remotamente", "Vivências Musicais para Bebês e Famílias", "Do Medievo à Contemporaneidade: uma viagem musical através da história" e "Educação Musical e Transversalidades". As atividades desenvolvidas proporcionaram aos envolvidos experiências únicas, complementação na formação acadêmica e socialização com colegas das demais áreas do conhecimento.

Palavras-chave: Extensão universitária; Educação Musical; Interdisciplinaridade.

INTRODUÇÃO

Com o intuito de ampliar as possibilidades de inserção da Música e da Educação Musical em diferentes tempos e espaços da escolaridade e da vida, o programa "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos", vinculado à

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão "educação musical: música, educação e entrelaçamentos". Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), que tem possibilitado diversos entrelaçamentos pedagógicos.

O presente trabalho, portanto, é o relato de experiência desenvolvido na Uergs, sendo que seu projeto se encontra registrado na Pró-Reitoria de Extensão da universidade, sob o ID 3122. Caracteriza-se como um conjunto de projetos e ações de cunho pedagógico-musical oferecidos virtualmente à comunidade, incluindo professores e estudantes de diversas áreas do conhecimento e público em geral, sendo veiculado por meio de diversas plataformas virtuais.

O programa constitui-se de vários projetos, incluindo os seguintes: “Apreciando Música Remotamente”, “Vivências Musicais para Bebês e Famílias”, “Do Medievo à Contemporaneidade: uma viagem musical através da história” e “Educação Musical e Transversalidades”. Todos têm sido ofertados de maneira *on-line* e remota devido à pandemia COVID-19. As pessoas interessadas puderam participar de um ou de todos, conforme o seu interesse.

Este trabalho visa explanar sobre os projetos pertencentes ao programa de extensão, relacionando estes aspectos com a experiência das bolsistas, abordando detalhes dos processos de implementação e execução.

Desenvolvimento

A organização dos projetos teve início em março de 2021, através de momentos de estudo das questões relativas às temáticas, o que ocorreu por meio de reuniões de aprofundamento no grupo de estudos, constituinte deste programa. Esses aprofundamentos consubstanciaram e continuam a ser fundamentais para a

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão “educação musical: música, educação e entrelaçamentos”. Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

preparação, organização e elaboração dos materiais, bem como das atividades desenvolvidas.

Participam do trabalho de organização do programa, bolsistas e voluntários, sendo estes estudantes dos cursos de graduação (Curso de Graduação em Música: Licenciatura) e pós-graduação (Especialização em Educação Musical e Mestrado Profissional em Educação), todos da Uergs. As ações são acompanhadas pela coordenação do projeto.

O programa está organizado em projetos e ações, como anteriormente mencionado, do seguinte modo:

Projeto Apreciando Música Remotamente: constitui-se de um conjunto de apresentações musicais previamente gravadas em vídeos, precedidas de uma breve exposição dos compositores. As apresentações têm uma temática integradora, com um programa próprio, a fim de ser acessível e interessante ao público, permitindo uma adequada apreciação em audiência (KRAEMER, 2000; SWANWICK, 2011, 2000). Os vídeos são gravados pelos integrantes do projeto, sendo veiculados virtualmente, através da postagem no canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços[1], e publicados no *site* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços[2], na página do *Facebook* dos grupos de pesquisa e extensão "Grupem e ArtCIEd" – Uergs[3], e no perfil do *Instagram*[4] dos mesmos grupos de pesquisa e extensão. Os vídeos e demais materiais são veiculados mensalmente,

[1] *Link* do canal no *YouTube*: https://www.youtube.com/c/educa%C3%A7%C3%A3omusicaldiferentestemposeespa%C3%A7os
[2] *Link* do *site*: https://www.educacaomusicaluergs.com/
[3] *Link* da Página no *Facebook*: https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos
[4] *Link* do perfil no *Instagram*: https://www.instagram.com/grupem_artcied/

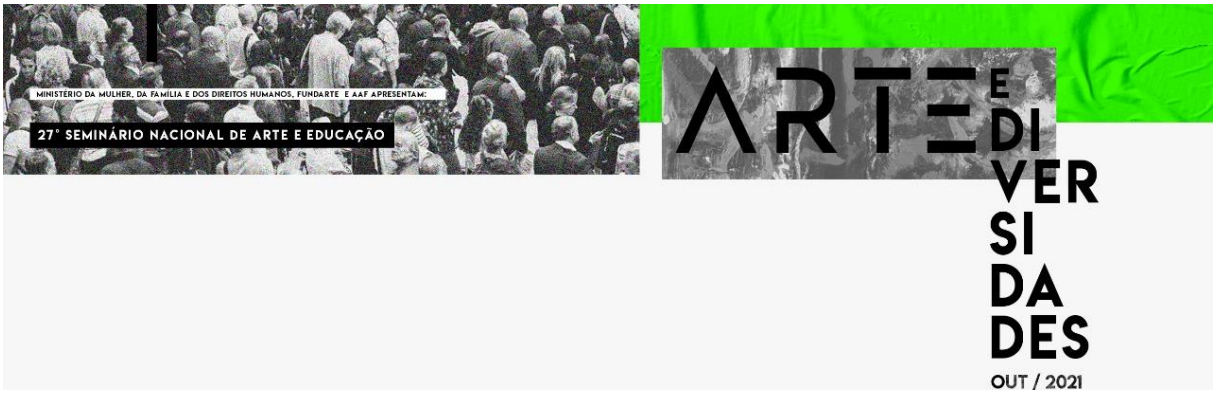
CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão “educação musical: música, educação e entrelaçamentos”. Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

procurando atingir o maior número de pessoas que se encontram em suas casas, devido à pandemia da COVID-19. Objetiva-se, assim, possibilitar momentos de apreciação musical em audiência, mesmo que remotamente.

Projeto Vivências Musicais para Bebês e Famílias: constitui-se de um projeto destinado a bebês de zero a dois anos de idade, que tem como objetivo oportunizar vivências musicais para bebês e suas famílias, contribuindo para o fortalecimento de vínculos afetivos e para o desenvolvimento integral das crianças. Ocorre de forma remota, através de encontros síncronos e assíncronos. As atividades síncronas ocorrem mensalmente, por meio do canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços. As atividades assíncronas são constituídas de vídeos de curta duração, os quais são gravados previamente pelos integrantes do projeto, contendo atividades musicais destinadas à realização com os bebês, por suas famílias, sendo veiculado semanalmente.

Projeto Do Medievo à Contemporaneidade - uma viagem musical através da história: constitui-se na elaboração e promoção de um curso sobre a História da Música e composição musical na contemporaneidade, além de vídeos de curta duração, com apresentações musicais exemplificativas dos estilos musicais. Objetiva oportunizar vivências musicais através do entendimento do desenvolvimento da música ao longo da história, priorizando a experimentação musical e contribuindo para a difusão do conhecimento de estilos, gêneros, obras musicais, compositores, e demais características de períodos históricos, abarcando desde a Idade Média, até a Contemporaneidade, tanto com o estudo de obras nacionais quanto estrangeiras. As ações do projeto ocorrem de modo remoto, tanto

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão “educação musical: música, educação e entrelaçamentos”. Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



síncrona quanto assincronamente. As atividades síncronas são constituídas pelos cursos, tendo ocorrido mensalmente, por meio da plataforma *Google Meet* e do canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços. As atividades assíncronas são constituídas de vídeos de curta duração, com apresentações musicais exemplificativas dos estilos musicais.

Projeto Educação Musical e Transversalidades: é constituído de cursos, encontros e eventos. O projeto objetiva tratar de diversas temáticas da Educação Musical, incluindo os diferentes níveis e as modalidades de ensino da Educação Básica, das políticas públicas e da cultura, dentre outras. Pretende-se, por meio deste projeto, contribuir com a formação inicial e continuada de professores e estudantes de música e de outras áreas do conhecimento (KRAEMER, 2000; SWANWICK, 2011, 2000), a partir da realização das seguintes ações: Curso Educação Musical e Docência, Curso Materiais Pedagógico-Musicais, Colóquios sobre Educação Musical e Políticas Públicas, 2º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd-Uergs e o 2º Encontro Internacional de Educação Musical PPGED-Uergs.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em meio a um tempo atípico, passando por adversidades durante uma pandemia mundial, devido à COVID-19, pode-se dizer que participar e vivenciar todas as ações e projetos que compõem este programa de extensão, quer seja como bolsista, voluntário ou coordenação, foi e tem sido uma experiência única,

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão “educação musical: música, educação e entrelaçamentos”. Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

contribuindo para nossa formação pessoal e acadêmica, possibilitando a integração com colegas das demais áreas do conhecimento.

Para a realização de todas essas ações mencionadas neste relato, é indispensável mencionar a participação de todos os que integram a extensão, incluindo bolsistas, voluntários e coordenação. O trabalho em equipe tornou-se ferramenta fundamental para o bom exercício das ações de extensão, desde a fase de planejamento, quando todos contribuíram com ideias e sugestões, até a fase de implementação, em que todos desempenharam e continuam a desempenhar um papel fundamental.

Através destas ações foi possível estabelecer um diálogo com a comunidade em geral, tendo como ferramenta de divulgação a *Internet*, compartilhando a importância da Educação Musical em diferentes tempos e espaços. Auxiliou não somente os profissionais da música, mas, também, profissionais da Educação, Psicologia e demais áreas do conhecimento.

Referências:

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.

SWANWICK, Keith. *Music, mind and education.* London: Routledge, 2000.

SWANWICK, Keith. *Teaching music musically.* London: Routledge, 2011.

CHASSOT, Djeniffer Heinzmann; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; MELLO, Alessandra. Programa de extensão “educação musical: música, educação e entrelaçamentos”. Anais... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-06, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.