

VIAGEM MUSICAL ATRAVÉS DA HISTÓRIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Bárbara Cecília Spohr
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Leonardo Giongo
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Cristina Rolim Wolffenbüttel
PPGED-MP Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Henrique Pellin
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
José Luiz Domingues Gularte
PPGED-MP Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Resumo: O presente relato de experiência objetiva compartilhar as ações e percepções do projeto de extensão "Do Medievo à Contemporaneidade: uma viagem musical através da história" realizado pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs). O projeto visou oportunizar vivências musicais por meio do desenvolvimento da música ao longo da história, priorizando a experimentação musical e contribuindo para a difusão do conhecimento de estilos, gêneros, obras musicais, compositores, e demais características de períodos históricos. Deste projeto resultaram duas ações, as quais ocorreram durante o ano de 2021, no formato *on-line*. As ações foram abertas ao público interessado, bem como a professores e professoras de todas as áreas produzindo assim, um contato com a história da música e interligando-as às práticas pedagógicas.

Palavras-chave: História da Música; Educação Musical; Prática Docente.

INTRODUÇÃO

Da Pré-História à Antiguidade. Do sacro ao profano. Do divino à percepção do corpo humano. Do saltério ao cravo bem temperado. Da harmonia e equilíbrio das formas às rupturas dos padrões. Dentre tantos anos, muitas histórias... O presente relato de experiência compartilha as ações e percepções dos organizadores quanto ao projeto de extensão intitulado "Do Medievo à

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Contemporaneidade: uma viagem musical através da história", que compõe o programa "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos" realizado pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). O projeto consistiu na elaboração e promoção de duas ações: uma voltada à confecção de vídeos de curta duração, exemplificando contextos, características e apreciações musicais dos estilos dos períodos históricos, e a outra, um curso destinado a professores, tratando da história da música, envolvendo contextos e práticas pedagógicas.

O trabalho de modo geral objetivou tratar do desenvolvimento da música ao longo da história, priorizando a experimentação musical e contribuindo para a difusão do conhecimento de estilos, gêneros, obras musicais, compositores, e demais características de períodos históricos. Abarcou desde a Idade Média, até a Contemporaneidade, tanto com o estudo de obras nacionais quanto estrangeiras.

REFLETINDO SOBRE AS AÇÕES DO PROJETO "DO MEDIEVO À CONTEMPORANEIDADE: UMA VIAGEM MUSICAL ATRAVÉS DA HISTÓRIA"

A educação musical e o entendimento acerca de sua natureza e propósitos, é, marcadamente, foco deste projeto de extensão. Ao refletirmos sobre o campo da educação musical, inevitavelmente, conectamos o com sua epistemologia. Rudolf-Dieter Kraemer (2000), em seus escritos, discorre acerca das dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical, o qual está imbricado a outras disciplinas, essencialmente aquelas chamadas de ciências humanas, e, dentre elas, encontra-se a História.

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Nesse sentido, os conhecimentos históricos de um determinado período, composição musical e seus compositores, oferecem a possibilidade da construção e do "reconhecimento do homem como ser cultural" (KRAEMER, 2000, p. 54), tanto para o educador musical quanto, também, para o aluno.

As reflexões de Kraemer (2000) permite-nos considerar a importância das questões históricas para a prática pedagógico-musical, e que, portanto, é necessária a inserção de aspectos da história da música para a formação do educador musical. É com base neste pensamento que o relato do presente projeto fundamenta-se.

Devido à pandemia da COVID-19, todas as ações do projeto ocorreram de modo totalmente remoto (*on-line*), tanto síncrona quanto assincronamente, utilizando as plataformas *YouTube*, *Google Meet* e *WhatsApp*.

Intitulada "Viagens Musicais através da História"[1], a série, disponível no canal *YouTube* "Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços"[2], é resultado da preocupação em encontrar materiais, em vídeo e lúdicos, com referências, sobre os diversos contextos históricos que permeiam a música em suas diferentes sociedades e culturas. Sendo assim, em cinco temporadas, cada uma lançada ao final de cada mês no ano de 2021, a série pretendeu resgatar os conteúdos musicais em sua historicidade, desde a Pré-história até a Contemporaneidade, traçando paralelos histórico-musicais entre a Europa e o Brasil.

A segunda atividade do projeto foi um curso de extensão, intitulado "História da Música para Professores: contextos e práticas pedagógicas". Destinado a

[1] *Link da Playlist*: Viagens Musicais através da História (em setembro de 2021, já contabilizando mais de 2500 visualizações).
[2] *Link* do Canal do *YouTube*: youtube.com/EducaçãoMusicalDiferentesTemposeEspaços

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

professores e professoras de todas as áreas, sem necessariamente ter conhecimentos prévios em música, o curso teve o propósito de oportunizar conhecimentos sobre a história da música e de como utilizar esses conteúdos em sala de aula, na mais diferentes faixas etárias. O conceito da interdisciplinaridade (JAPIASSU, 1976) fundamentou a concepção do curso, possibilitando a interlocução entre as diferentes áreas de conhecimento e disciplinas.

Em se tratando da organização, o curso ocorreu integralmente de modo assíncrono, sendo dividido em dois módulos. O primeiro módulo teve a duração de três semanas, e foi destinado à realização de atividades cujos conteúdos trataram especificamente da história da música. O segundo módulo, também com uma duração de três meses, foi voltado à preparação, por parte dos participantes, de um plano de aula que relacionasse suas áreas de atuação aos conteúdos de história da música, os quais lhes foram apresentados no módulo anterior.

Dessa forma, no primeiro módulo, as atividades foram disponibilizadas aos participantes por meio de *e-books*, os quais foram confeccionados pelos organizadores do curso. Esses *e-books* foram enviados aos participantes por meio da rede social *WhatsApp*. Os *e-books* foram estruturados em quatro seções: a primeira, contendo os conteúdos de história da música, com vídeos explicativos sobre a temática; a segunda, com experiências docentes, envolvendo os conteúdos citados na primeira seção; a terceira, destinada aos estudos complementares, com leituras e apreciações musicais; e a quarta, reservada ao preenchimento de um formulário *on-line*, destinado à coleta das presenças dos participantes, bem como para constituir-se em um espaço para sanar as dúvidas, oportunizar reflexões, sugestões e depoimentos dos participantes. Ao todo, foram disponibilizados oito *e-*

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

books, sendo eles sobre os seguintes períodos histórico-musicais: Idade Média, Renascimento, Barroco e Rococó, Classicismo, Romantismo, Brasil Colonial e Contemporâneo, e Séculos XX e XXI.

No segundo módulo, os participantes foram solicitados a realizar reflexões entre suas áreas e a história da música. Com este propósito, elaboraram um plano de aula, contendo título, tema, faixa etária, conteúdo, objetivos, descrição da atividade e, caso necessário, materiais didáticos que seriam utilizados. Além disso, com o intuito de buscar uma aproximação entre os cursistas e também, experienciar demais ideias, os participantes deveriam gravar um vídeo de, no máximo, cinco minutos, contando como elaboraram o planejamento. Como complemento, foi solicitado aos participantes do curso que assistissem a, pelo menos, três vídeos de outros colegas, fazendo um comentário a respeito.

O curso teve a duração de 40 horas, com direito à certificação para quem participasse de, no mínimo, 75% das atividades, e que tivessem a comprovação da presença nas mesmas. Também contou para o cômputo geral das presenças a entrega do plano de aula e a visualização dos trabalhos (vídeos) dos colegas.

Ao todo participaram 208 professores e professoras inscritos no curso. Os participantes foram originados de 17 estados brasileiros, incluindo Amazonas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Roraima, Santa Catarina e São Paulo. O curso também contou com uma participação de Portugal, oriunda de Algarve.

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Objetivou-se, assim, contribuir para o aprendizado sobre música, a musicologia e a educação musical, tendo em vista os conhecimentos sobre os aspectos da historicidade (KRAEMER, 2000).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Organizar as ações do projeto de extensão “Do Medievo à Contemporaneidade: uma viagem musical através da história” trouxe aos autores deste relato uma experiência singular, no que diz respeito ao entendimento do desenvolvimento histórico-musical e das práticas educacionais em música. As duas ações desenvolvidas desencadearam a busca pela relação entre disciplinas, a compreensão complexa e situada do contexto cultural que envolve a sociedade Ocidental, bem como a difusão do conhecimento de estilos, gêneros, obras musicais, compositores, e demais características de períodos históricos.

Destacamos, também, que o projeto proporcionou uma integração entre estudantes dos cursos Graduação em Música: Licenciatura e do Programa de Mestrado Profissional em Educação – MP, da Uergs, possibilitando tanto o compartilhamento de experiências quanto a elaboração de materiais com diferentes olhares, promovendo a ampliação de repertórios do fazer pedagógico-musical e da educação musical.

Em suma, as ações do projeto não só impactaram o grupo organizador, mas, também, mais de 2800 pessoas. Neste sentido, pode-se concluir que a finalidade deste projeto foi alcançada, de modo a oportunizar vivências musicais por meio do desenvolvimento da música ao longo da história, priorizando a experimentação

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

musical e contribuindo para a difusão do conhecimento de estilos, gêneros, obras musicais, compositores, e demais características de períodos históricos.

Referências:

JAPIASSU, Hilton. *Interdisciplinaridade e a patologia do saber*. Rio de Janeiro: IMAGO Editora, 1976.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Trad. Jusamara Souza. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr./nov., p. 50-73, 2000.

SPOHR, Bárbara; GIONGO, Leonardo; WOLFFENBUTTEL, Cristina Rolim; PELIN, Henrique; GULARTE, José Luiz Domingues. Viagem musical através da história: um relato de experiência. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.