

Editorial

26º Seminário Nacional de Arte e Educação - 2018

O Seminário de Arte e Educação é um evento que se repete na FUNDARTE há 26 edições e tem como principal objetivo promover discussões e reflexões sobre as práticas docentes, nas quatro áreas das Artes: Música, Dança, Teatro e Artes Visuais, bem como oportunizar o intercâmbio entre os participantes sobre as novas abordagens do Ensino das Artes.

As atividades se dividem em Oficinas, Workshops, apresentações de Pesquisas Concluídas e em Andamento, Pesquisas com Trabalho Prático Comentado, Relatos de Experiência, Pôsteres, apresentações artísticas, Painéis de Debates, Mesas Temáticas, Vivências Artísticas e Palestras, cujas atividades tratam de temas relacionados ao ensino e pesquisa, nas quatro áreas das Artes.

O Seminário, realizado bianualmente, recebe pessoas de todo o país e Mercosul. Os ministrantes das Oficinas são escolhidos a partir de indicações dos professores da FUNDARTE, os quais sugerem profissionais reconhecidos nacionalmente na área das Artes.

Em todas as edições, são realizadas avaliações com os participantes, os quais são incentivados a fazerem críticas e darem sugestões, sempre com o intuito de aprimorar o evento. Com base nessas avaliações, a comissão constrói a próxima edição, buscando contemplar as contribuições dos participantes. Um exemplo disso foi a inserção do workshop, o qual é destinado aos professores sem formação específica em Artes, uma sugestão constante nas avaliações de seminários anteriores.

Essa modalidade agradou aos participantes, pois havia muita queixa, tanto daqueles professores com formação específica, quanto dos que não possuem formação na área, se tornando difícil para o ministrante da Oficina realizar um curso que atendesse as expectativas dos dois grupos de profissionais.



As apresentações de trabalhos também são um momento de muita riqueza, pois propiciam o diálogo e a troca de conhecimentos entre aqueles que aqui vêm buscar ecos às suas práticas docentes e de pesquisa. Assim, nesses espaços, os participantes têm a oportunidade de divulgarem o seu trabalho para os demais, expressarem conceitos, manifestarem-se artisticamente, e apresentarem trânsito interdisciplinar, de modo a dialogar com educadores de outras áreas.

Neste ano, outra inovação do evento foi a Pesquisa com trabalho Prático Comentado, a qual foi muito bem avaliada. Essa modalidade consistiu na apresentação de uma performance, resultante de uma pesquisa, onde após a apresentação, o pesquisador fala sobre o processo desenvolvido durante o trabalho.

Ao final de cada edição, o planejamento do próximo Seminário já é iniciado, o qual será realizado em 2020. Esse planejamento envolve a solicitação de nomes de pessoas para ministrar as Oficinas e workshops, bem como a escolha do tema e a concepção do evento como um todo.

O Seminário de Arte e Educação já é um evento referendado no Estado e no País, por ser um lugar de resistência e luta pelo reconhecimento da importância do ensino das linguagens artísticas na escola, reforçando a ideia de que o conhecimento das artes deve ser oportunizado a todos os indivíduos, de modo a viabilizar a ampliação dos seus potenciais, desempenhando uma parte importante da comunicação humana e do seu desenvolvimento voltado a apreciar, conhecer e fazer arte.

A edição de 2018 foi motivadora e só temos a agradecer o resultado e dedicação dos professores que neste momento se faz importante citar. Muito obrigada a professora Rosa Maria Bueno Fisher pelas palavras de sabedoria no painel de Abertura dos eventos, aos oficineiros professora Eduarda/Duda Gonçalves, Arilton Assunção, Federico Gariglio e Matteo Bonfitto Junior, e da mesma forma aos professores do workshop Solange Ferrari, Farid Hipólito de Matos Rocha, Maristela Loureiro e Sérgio Lulkin.



Não podemos deixar de agradecer aos professores do Arte na Escola que muito contribuíram para o sucesso do evento, pois realizaram o 5º Encontro Regional Sul da rede Arte na Escola paralelamente ao Seminário.

Como resultado do trabalho realizado no 26º Seminário Nacional de Arte e Educação, temos a grande satisfação de apresentar os Anais, cujos saberes decorrentes das Comunicações de Pesquisas, Relatos de Experiências, Pesquisas Com trabalhos Práticos comentados e Pôsteres revelam uma parte significativa das reflexões, discussões e ensinamentos tratados no Encontro.

Os autores dos textos presentes nesta coletânea trazem suas pesquisas e práticas docentes, nos convidando a dialogar e compartilhar de suas angústias, questionamentos e certezas, resultantes do trabalho como educadores. O privilégio à leitura a esse importante material pedagógico, escrito por autores vindos de várias partes do país, certamente, provocará nos leitores participantes do Seminário um sentimento de identificação com o outro e a convicção de não estar sozinho, pois independente do lugar de onde vêm, as lutas são comuns.

Dessa forma, convidamos a todos a desfrutarem da leitura atenta e prazerosa dos Anais do 26º Seminário Nacional de Arte e Educação, com o objetivo de construirmos uma rede de saberes sobre o ensino das Artes, de modo a nos instrumentalizar, fortalecer e disseminar cada vez mais a área das artes na escola e na vida.

Márcia Pessoa Dal Bello
Coordenadora de Ensino da FUNDARTE
Editora da Revista da FUNDARTE



26º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO

O ENSINO DA ARTE EM TEMPOS DE CRISE

5º ENCONTRO REGIONAL SUL DA REDE ARTE NA ESCOLA