BOI DE MAMÃO NA COMUNIDADE: CULTURA REGIONAL E O ENTRELAÇAMENTO DAS LINGUAGENS ARTÍSTICO-CULTURAIS

Amalhene Baesso Reddig, Silemar Maria de Medeiros da Silva, Cátia Sirlene Gonçalves Hahn, Fernanda Baldin, Maxwell Sandeer Flôr.

Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC) - Criciúma/SC

Introdução

O Projeto objetiva promover e difundir o folguedo do Boi de Mamão enquanto atividade de extensão, compreendendo-o como patrimônio cultural em consonância com a missão institucional da UNESC, se fazendo articulado com o ensino e a pesquisa.

Contextualização

Em tempos de globalização e massificação de informações, acreditamos que é possível estabelecer diálogos entre educação, cultura popular e as linguagens artístico-culturais, considerando a arte e o patrimônio cultural como um todo. Sendo assim, estamos desenvolvendo ações de extensão com o Boi de Mamão na Escola Estadual Básica Governador Heriberto Hulse em Criciúma/SC e ampliamos para mais um espaço, em resposta ao pedido do Ponto de Cultura Juventude Luzes do Amanhã de Araranguá/SC. Concomitantemente temos o desafio de darmos continuidade ao Boi de Mamão da Unesc para que volte a brincar, ainda mais agora que virou Ponto de Cultura da Rede Cultura Viva do Ministério da Cultura.

Resultado e Discussão

O folguedo do boi alimenta-se de um repertório estético e poético, se aproxima assim, do que compreendemos por arte. Estamos trabalhando no projeto Boi de Mamão com os estudantes e comunidade escolar a partir de solicitações recebidas, a exemplo do Boi de Mamão do Heriberto, que atualmente destaca-se pela autonomia e autoria dos estudantes e assim consolidamos um grupo atuante na região. Nesta nova etapa além de mobilizar as atividades, pretende-se possibilitar uma maior interação das atividades de extensão, estreitar a relação da UNESC, que é uma Universidade Comunitária, com um maior número de escolas da região e a comunidade em geral. Faz parte das ações realizar o "Encontro de Bois", oficinas de jogos teatrais, dança, expressão corporal, expressão vocal, atuação, improvisação, no sentido de formar e fortalecer grupos para apresentações públicas.

Conclusão

Com o projeto é possível ampliar estudos sobre cultura popular e arte, produção e apropriação artístico-culturais, além de envolver diferentes atores sociais no desenvolvimento do Projeto Boi de Mamão. Estabelecer diálogo com as instituições parceiras, trocar experiências, "dar vida" ao folguedo, valorizar e divulgar um trabalho interdisciplinar abrangendo a região do sul de Santa Catarina tem sido nossa meta. O entrelaçamento de linguagens e o envolvimento dos estudantes e professores de Criciúma e Araranguá, vivenciando a história, a memória e a cultura popular regional que encanta o público jovem e adulto, nos motiva e encoraja a continuar e levar o projeto para outros municípios.



PALAVRAS-CHAVE: Boi de Mamão, Linguagens Artísticas, Extensão Universitária, Arte, Cultura Regional.
FONTE FINANCIADORA: UNESC - PROACAD - Diretoria de Extensão, Cultura e Ações Comunitárias.
Edital nº 101/2018 - Processo de Seleção de Projetos de Extensão.
UNESC - PONTO DE CULTURA - REDE DE CULTURA VIVA DO MINISTÉRIO DA CULTURA

