ANAIS
25º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO
EDITORA FUNDARTE

A produção artística dos estudantes dos cursos de Licenciatura em artes visuais a distância do Centro Universitário Internacional

Luciana Moraes Soares[1]
Centro Universitário Internacional - Uninter

Resumo: Com a realização deste projeto de pesquisa, pretende-se investigar como ocorre o processo de produção artística dos estudantes do curso de Licenciatura em artes visuais do Centro Universitário internacional – Uninter, procurando conhecer como acontecem as interações dos professores e estudantes entre si, e com as tecnologias disponíveis para mediação da aprendizagem na modalidade de ensino a distância.

Palavras-chave: artes visuais; educação a distância; produção artística.

A disciplina de arte foi incluída no currículo escolar em 1971 pela Lei 5692/71, posteriormente a Lei 9394/96 reforçou a necessidade e importância dessa disciplina nos currículos escolares, trazendo a obrigatoriedade do ensino dessa disciplina em seu texto como pode ser visto no art. 26 § 2º:

> O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos (BRASIL, 1996, p.10).

Certamente, a arte é capaz de promover o desenvolvimento cultural dos alunos, mas vai além dessa capacidade e participa da formação do indivíduo como um todo. Para a mediação arte-aluno existe um profissional professor-artista ou artista-professor, que está incumbido de aproximar os mundos e conceitos que se apresentam no espaço escolar.

Entre as licenciaturas que podem ser cursadas a distância está a Licenciatura em artes visuais, que é o foco deste projeto. Um dos aspectos para a formação docente em artes visuais é o fazer artístico, além é claro da contextualização histórica e a apreciação artística, sendo que esses três aspectos compõem a proposta triangular desenvolvida por Ana Mae Barbosa. Segundo a autora é

[1] Estudante do curso de Licenciatura em artes visuais modalidade a distância no Centro Universitário Internacional – Uninter.

necessário que se *inter-relacione o fazer artístico, a apreciação da arte e a história da arte* (2010, p.33) para que se construa o conhecimento em arte.

Tratando especificamente da formação acadêmica dos estudantes de Licenciatura em artes visuais na modalidade a distancia do Centro Universitário Internacional – Uninter vinculados ao pólo de Bagé – RS, pretende-se identificar como acontecem as práticas artísticas desses estudantes. Investigando quais são as linguagens visuais desenvolvidas por eles e quais são os meios de interação utilizados nas disciplinas de prática artística, descrevendo como acontecem essas produções e as trocas de experiência entre os professores e os estudantes.

Referências

BARBOSA, A.M.T.B. e CUNHA, F.P. (Org.) *Abordagem triangular no Ensino das Artes Visuais e culturas visuais.* São Paulo: Cortez, 2010.

BRASIL. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação*. Brasília, 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm>. Acesso em 06 de setembro de 2016.

SAMPAIO, Jurema L.F. *O que se ensina e o que se aprende nas Licenciaturas em Artes Visuais a Distância.* São Paulo: USP, 2014.