ANAIS
25° SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO
EDITORA FUNDARTE

Espalhando Arte IV

Ivani Ana Friedrich[1]
Colégio Estadual Professor Luiz Dourado – Santa Cruz do Sul/RS

Resumo:O projeto surgiu nas aulas de arte em 2013, continuou em 2014 e 2015, tendo continuidade este ano, sempre com alunos do nono ano. Ele consiste em pintar os muros externos do colégio, com o intuito de fazer a diferença e de transformar o ambiente escolar num lugar mais alegre, convidativo, com vida e cor. As pinturas são releituras de obras de vários artistas estudados em aula. Em 2015 deu-se muita ênfase na arte local de modo que alguns artistas visitaram a escola e relataram suas vivências aos alunos. Neste ano, a interdisciplinaridade está presente, envolvendo todos os professores e disciplinas das turmas participantes. O presente projeto auxilia na aprendizagem do aluno, visando o conhecimento de movimentos artísticos, artistas, técnicas de desenho e pintura, disciplina e organização, assim, estimulando além da criatividade, habilidades e competências. As turmas foram divididas em grupos e cada grupo trabalhou com uma disciplina e um artista, ficando assim estabelecido: História: Zdzislaw Beksinski; Geografia: Amilkar Feria Flores; Inglês: Roy Lichtenstein; Ciências: Nanoarte - Enio Longo; Ensino Religioso: Arte sacra - Sérgio Ceron; Português: Concretismo Poético; Matemática: Escher; e Educação Física: Romero Britto. As melhores releituras de cada grupo foram escolhidas pelos professores para serem pintadas nas paredes do ginásio do colégio. O término das pinturas murais será em novembro deste ano.

Palavras-chave: arte; pintura; educação.

Olhando o entorno escolar, constatou-se que faltava vida, faltava cor, faltava arte. As paredes e muros eram frios e em alguns lugares havia pichações. A ideia do projeto surgiu em 2013 devido à necessidade de transformar o ambiente escolar e que também trouxesse benefício à escola. A proposta de trabalho foi de pintar os muros externos do estacionamento do colégio com a ajuda dos alunos dos nonos anos. Este projeto iniciou em 2013, continuou em 2014 e 2015 e dando continuidade neste ano. O tema abordado são releituras de obras de vários artistas estudados.

O presente projeto tem como objetivo auxiliar na aprendizagem do aluno no que visa o conhecimento de tendências de arte, de artistas, de técnicas de desenho e pintura, de disciplina, de organização, estimulando, assim, a criatividade, habilidades e competências. Desenvolvendo também o lado estético e a valorização

[1] Formada em Educação Artística Licenciatura - habilitação: Artes Plásticas, pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM - RS) e Pós Graduada em Arteterapia em Educação, pela Universidade de Cândido Mendes (UCAM - RJ). Leciona arte em duas escolas públicas estaduais de Santa Cruz do Sul – RS, no ensino fundamental, ensino médio e EJA (fundamental e médio).

do patrimônio escolar (sustentabilidade). Em 2013 e 2014 foram realizadas pinturas murais com releituras de obras de artistas brasileiros e estrangeiros, em 2015, deu-se ênfase a arte local, de modo que alguns artistas de Santa Cruz do Sul vieram até a escola onde tiveram um momento de convivência com os alunos. Neste ano, está sendo trabalhada a interdisciplinaridade, com duas turmas de nonos anos. As turmas foram divididas em grupos e cada grupo trabalhou com uma disciplina e um artista, ficando assim estabelecido:

- História: Artista Zdzislaw Beksinski – Polônia
- Geografia: Artista Amilkar Feria Flores – Cuba
- Inglês: Artista Roy Lichtenstein – Estados Unidos
- Ciências: Nanoarte – Artista Enio Longo - Brasil
- Ensino Religioso: Arte Sacra – Artista Sergio Ceron - Brasil; Artista Aldo Locatelli – Brasil
- Português: Concretismo Poético
- Matemática: Artista Victor Vasarely – Hungria; Maurits Cornelis Escher – Holandês
- Educação Física: Romero Britto – Brasil; Glauco Diógenes – Brasil.

Após a conclusão de cada releitura, os mesmos foram analisados pelos professores envolvidos, onde foram selecionados uma releitura por grupo. A escolha teve como critério principal a criatividade e a similaridade à obra de origem. Feito a escolha das obras que serão pintadas nas paredes, cada grupo fica encarregado de transferir, ampliando assim o desenho para a parede, salientando de que tudo é feito dentro dos períodos de aula de arte (dois períodos semanais). No final de cada aula da pintura mural, os alunos devem deixar o material usado limpo e guardado em seu devido lugar. Todos têm a incumbência de ajudar o seu grupo, mesmo que o desenho escolhido não seja o dele. A pesquisa sobre os artistas foi realizada durante as aulas de arte, com a disponibilidade do laboratório de informática, de livros, de data show e banco de imagens. Seguimos o seguinte Cronograma no mês de Maio 2016 fizemos a Execução das releituras; no mês de Junho 2016 fizemos a escolha dos desenhos; no mês de Julho 2016 ocorreram as compra dos materiais. Nos meses de Agosto, setembro e outubro 2016 realizamos a execução da pintura na parede com tinta acrílica. No mês de Outubro 2016 terminamos as considerações finais e relatórios descritivos.

A avaliação é um processo contínuo, onde será avaliado todo o processo de desenvolvimento até a conclusão do mesmo. Esta avaliação contínua permitirá analisar os avanços e dificuldades encontradas pelos alunos na execução da tarefa, contribuindo para uma aprendizagem mais efetiva e comprometida. As pesquisas e as releituras serão avaliados em todas as disciplinas envolvidas, no segundo trimestre valendo quatro pontos. A pintura mural será avaliada no terceiro trimestre valendo cinco pontos (em todas as disciplinas envolvidas), sendo que em artes a pontuação será maior (pontos a combinar). O acompanhamento do projeto é feito através de registros fotográficos, vídeos e de relatos. As dimensões das pinturas murais na parede externa do ginásio são: 3m76cm (largura) x 2m35cm (altura).

Para a realização deste projeto foi necessário o apoio da equipe diretiva para a aquisição de materiais como: Tintas acrílicas: vermelho vivo; amarelo ouro; azul escuro; verde escuro; branco; laranja; marrom; preto; fita crepe; pincéis e rolos de pintura.

Referências

SANT'ANNA Renata. *Saber e Ensinar Arte Contemporânea***.** São Paulo: Panda Books, 1009.

BARATA, Mario; BARBOSA, Dom Marco; MACHADO, Arnaldo. *Arte Sacra Brasileira.* Rio de Janeiro: Colorama, 1988

Coleção Gênios da Arte, *Warhol.* Tradução de Mathias de Abreu Lima Filho. São Paulo: Editora Girassol; Madri: Susaeta Ediciones, 2007.

Coleção Gênios da Arte, *Michelângelo*. Tradução de Mathias de Abreu Lima Filho. São Paulo: Editora Girassol; Madri: Susaeta Ediciones, 2007.

ESCHER, M. C. *Gravura e Desenhos*. Prefaciado e comentado por M.C.Escher. Paisagem Distribuidora de livros LTDA. Tradução: Maria Odete Gonçalves – Koller.

GOMES, Paulo; TREVISAN, Armindo. *O Mago das Cores – Aldo Locatelli.* POA: Marprom – Assessoria de Marketing, reações públicas e promoções/Companhia Estadual de Energia Elétrica, 1998

VASARELY, Victor – *Taschen Portfólio 2006* – Köln. Banco de imagens.

Anexos

Início das atividades de pintura no Ginásio de esportes.



Fotos tiradas por Ivani A. Friedrich – set/2016

Autora do projeto: Ivani Ana Friedrich



Foto tirada em 2015