



## Música, arte e literatura na Cidade das Artes: investigando a cultura na cidade de Montenegro, RS

**Edione Schmidt da Silva**<sup>1</sup>

**Cristina Rolim Wolffenbüttel**<sup>2</sup>

[cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br](mailto:cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Sílvia da Silva Lopes**<sup>3</sup>

[silvia-lobes@uergs.edu.br](mailto:silvia-lobes@uergs.edu.br)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - UERGS

**Resumo:** A pesquisa “Música, Arte e Literatura na Cidade das Artes: Investigando a Cultura na Cidade de Montenegro, RS”, a qual se encontra em fase inicial, vem no intuito de, sendo a cidade de Montenegro considerada a “Cidade das Artes”, ajudar, tanto na construção de saberes sobre música, artes, leitura e literatura, valorizando a cultura local, com também na sua reconstrução, ampliando-a e potencializando-a, de um modo geral. A apropriação da própria cultura pela população de qualquer que seja o local é de grande importância na constituição de seu próprio ser, de sua própria identidade. Partindo destes pressupostos, esta pesquisa tem por objetivo investigar aspectos da cultura da cidade de Montenegro, RS, nas áreas da música, nas artes visuais, na dança, no teatro e também na literatura, a fim de legitimar a afirmação que a intitula como tal.

**Palavras-chave:** Montenegro, RS; Cidade das Artes; cultura, artes e literatura; grupo de pesquisa “Arte: criação, interdisciplinaridade e educação”.

### Introdução

Esta comunicação apresenta o projeto “Música, Arte e Literatura na Cidade das Artes: Investigando a Cultura na Cidade de Montenegro, RS”, o qual se encontra em

---

<sup>1</sup> Possui ensino-medio-segundo-grau pela ESCOLA ESTADUAL TÉCNICA SÃO JOÃO BATISTA (1992). Participação no projeto de extensão "Oficina de Produção Textual em EAD" de 10/09 a 23/11/2012. Organizado pela unidade UERGS / Encantado - RS. Participação na Oficina "Mahavidyas" com Fábio Zimbres, dia 28/06/2012, totalizando carga horária de 03 horas. Organizado pelo SESC / Montenegro - RS. Participação no Encontro de Orientação para Educadores, nos dias 06/04 e 13/04/2013, totalizando 06 horas. Participação no PIBID Artes visuais /UERGS, unidade Montenegro - RS, no período de março até agosto de 2014.

<sup>2</sup> Doutora e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Especialista em Informática na Educação Ênfase em Instrumentação, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordena o curso de Especialização em Educação Musical na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Unidade de Montenegro.

<sup>3</sup> Graduada em Educação Física-Licenciatura pela ESEF do Instituto Porto Alegre. Especialista em Fisiologia do Exercício com pesquisa na área da dança. Mestre em Educação com pesquisa na área da dança: “Para Além da Técnica: Estratégias Pedagógicas de Três Professoras de Dança ou a Presença Como Modo de Estar ali”. Professora e coordenadora do Curso de Graduação em Dança: Licenciatura da UERGS.



fase inicial. Este projeto está em sintonia com a concepção que considera a importância, para a formação do ser humano, de dois elementos, as artes e a literatura/leitura, bem como a apropriação da cultura local. As artes e a leitura possibilitam improvisar, transformar, ir além da superficialidade e entrelaçar os conhecimentos. É possível entrar no terreno criativo da condição humana.

A arte tem uma grande importância na educação e, em geral, tem função indispensável na vida das pessoas desde o início das civilizações, tornando-se um fator essencial de humanização. Para Martins, Picosque e Guerra (1998), "cada um de nós, combinando percepção, imaginação, repertório cultural e histórico, lê o mundo e o reinterpreta à sua maneira, sob o seu ponto de vista, utilizando formas, cores, sons, movimentos, ritmo, cenário (p.57)".

Conforme Ferraz e Fusari (1999), a "arte se constitui de modos específicos de manifestação da atividade criativa dos seres humanos ao interagirem com o mundo em que vivem, ao se conhecerem e ao conhecê-lo" (p.16). A leitura também participa ativamente do processo educativo, sendo importante seu desenvolvimento com base em práticas prazerosas. Por conseguinte, para que se desenvolva o gosto pela leitura, faz-se necessário que a escola consiga desenvolvê-la como alternativas de escolarização.

A apropriação da cultura local pela população de qualquer local é de grande importância na constituição de seu próprio ser. Na escola, do mesmo modo, esta importância se torna potencializada, considerando-se o momento de formação de estudantes, quer sejam crianças, jovens ou adultos. A escola, neste sentido, é uma instituição apropriada para desenvolver o processo de socialização das novas gerações, sendo importante que inclua em suas propostas curriculares, também, a inserção do conhecimento da cultura local, quer seja erudita, popular ou folclórica.

Não se pretende uma "sobrevivência", mas o conhecimento e as articulações com outros saberes constituindo, assim, a cultura escolar. Em articulação com a comunidade, conhecer, aprender e divulgar a cultura local da cidade de Montenegro, a "Cidade das Artes" pode ajudar na construção e reconstrução de saberes sobre



música, artes, leitura e literatura na localidade, valorizando a cultura local, ampliando-a e potencializando-a.

Considerando-se os aspectos apresentados anteriormente e, tendo em vista a importância da cidade de Montenegro no cenário micro e macrorregional, estadual e nacional, alguns questionamentos começaram se apresentar ao longo do conhecimento das manifestações presentes na cidade, sendo estes: Quais são as manifestações musicais folclóricas, eruditas e populares existentes na cidade de Montenegro, RS? Quais são as manifestações artísticas, incluindo as áreas das Artes Visuais, Dança e Teatro que existem na cidade de Montenegro, RS? Por que a cidade de Montenegro, RS, recebe a alcunha de “Cidade das Artes”? Deste modo, a presente pesquisa tem como objetivo geral investigar aspectos da cultura da cidade de Montenegro, RS, notadamente a música, as artes em geral e a literatura.

Para o alcance dos objetivos propostos foi organizada uma metodologia que contempla os mesmos. A este respeito o item a seguir especifica detalhadamente.

### **Caminhos metodológicos**

Para a realização desta pesquisa, cujo objetivo é investigar aspectos da cultura da cidade de Montenegro, RS, notadamente a música, as artes em geral e a literatura, foi construída uma metodologia que permita a coleta e análise dos dados que deverão ser originados. Assim sendo, optou-se pelo estudo de caso como método e pela realização de entrevistas como técnica para a coleta dos dados. A análise dos dados será orientada pela análise de conteúdo.

O estudo de caso configura-se na observação em detalhamento de um contexto, situação, etc., permitindo o fornecimento de informações diretamente relativas ao caso em estudo, bem como aos elementos que a ele estão relacionados (LAVILLE; DIONNE, 1999, p.155). De acordo com Stake (1994), o estudo de caso não se constitui uma escolha metodológica, mas a “escolha de um objeto a ser estudado” (p.236). Para o autor, a complexidade do caso pode variar do simples ao complexo, concentrar-se em um grupo de pessoas ou mesmo em apenas um



indivíduo, uma organização, comunidade, enfim, não se limitando a uma unidade de estudo.

O objetivo de um estudo de caso é, portanto, a compreensão de suas especificidades e semelhanças, com vistas a uma melhor aferição sobre os resultados (STAKE, 1994; YIN, 2005). De acordo com Yin (2005), a utilização de estudos de caso é adequado quanto se objetiva saber “como e por que” a respeito de algum estudo (YIN, 2005, p.24).

Tendo em vista que o objetivo desta pesquisa é investigar aspectos da cultura da cidade de Montenegro, RS, notadamente a música, as artes em geral e a literatura, considera-se pertinente à utilização do estudo de caso.

Para a realização da coleta dos dados desta pesquisa selecionou-se a realização de entrevistas. A entrevista se caracteriza por ser um questionamento imediato, face a face, com o objetivo de captar as “múltiplas realidades ou percepções” de uma determinada situação a partir do discurso dos atores sociais (LÜDKE; ANDRÉ, 1986; FONTANA; FREY, 1994; PACHECO, 1995; BRESLER, 2000; YIN, 2005).

Na vida cotidiana, as entrevistas têm diversas características e usos, sendo que na pesquisa qualitativa seu emprego envolve: interação amigável entre entrevistador e entrevistado; captação imediata das informações desejadas; aprofundamento de questões levantadas por outros procedimentos de pesquisa; contato com participantes que não podem ser assistidos por outros meios de investigação e facilidade de realizar correções, esclarecimentos e modificações na busca pelas informações desejadas (LÜDKE, ANDRÉ, 1986).

Pretende-se realizar entrevistas semiestruturadas com diversas pessoas moradoras ou não da cidade de Montenegro, que possam fornecer informações com base nos questionamentos originários desta pesquisa. A listagem das pessoas a serem entrevistadas será organizada posteriormente. As entrevistas serão realizadas a partir de um roteiro elaborado previamente, sendo que o mesmo deverá ser submetido a uma testagem inicial, buscando um aprimoramento e maior objetividade.

Coletados os dados necessários a esta investigação, proceder-se-á a análise dos mesmos. Bogdan e Biklen (1994) explicam que a análise de dados é:



[...] o processo de busca e de organização sistemático de transcrições de entrevistas, de notas de campo e de outros materiais que foram sendo acumulados, com o objetivo de aumentar a sua própria compreensão desses mesmos materiais e de lhe permitir apresentar aos outros, aquilo que encontrou. A análise envolve o trabalho com os dados, a sua organização, divisão em unidades manipuláveis, síntese, procura de padrões, descoberta dos aspectos importantes e do que deve ser aprendido e a decisão sobre o que vai ser transmitido aos outros. (BOGDAN; BIKLEN, 1994, p.205).

Objetiva-se, nessa análise de dados, mapear e registrar as manifestações musicais folclóricas, eruditas e populares da cidade de Montenegro, RS; mapear e registrar as manifestações artísticas, incluindo as áreas das Artes Visuais, Dança e Teatro da cidade; mapear, registrar e organizar um catálogo de escritores montenegrinos; bem como organizar um material contendo o registro dos aspectos investigados na pesquisa, com vistas a disponibilizá-lo à comunidade local e demais interessados.

De posse das informações a serem analisadas, será categorizado todo o material coletado, agrupando dados considerados comuns entre eles. Classificar-se-á por semelhança, podendo seguir as questões de pesquisas desenvolvidas para possibilitar o estabelecimento da investigação, ou mesmo seguindo critérios previamente estabelecidos ou definidos durante o processo.

As transcrições das entrevistas realizadas servirão de base para a elaboração de uma análise comparativa quanto à cultura da cidade de Montenegro, RS, notadamente a música, as artes em geral e a literatura. Deste modo, todo o trabalho de análise empreendido na descrição do material coletado, contará com citações diretas das entrevistas realizadas, possibilitando conhecer a cultura da cidade.

### **Resultados preliminares**

Conforme dito anteriormente, esta pesquisa encontra-se em fase inicial. Todavia, apesar de ainda no início, já é possível apresentar alguns dos dados coletados. Desse modo são apresentados, preliminarmente, dados de duas importantes instituições ligadas às artes e à literatura na cidade, a Fundação Municipal de Artes e a Academia Montenegrina de Letras.



## **A Fundação Municipal de Artes**

Ao se tratar de música e arte na cidade de Montenegro, não se pode deixar de mencionar a Fundação Municipal de Artes, a conhecida FUNDARTE.

Criada a partir do Conservatório Municipal de Música, em 2 de julho de 1959, pelo então prefeito Hélio Alves de Oliveira, a instituição teve em 7 de junho de 1973 sua reabertura, após um período de pausa. Na ocasião, o prefeito era Roberto Atayde Cardona. A partir daí, iniciaram-se as atividades com aulas de piano e teoria musical, em quatro salas da antiga prisão municipal (WOLFFENBÜTTEL, 1996).

Em 21 de novembro de 1981, o Conservatório passa a fazer parte do complexo Centro Cultural de Montenegro, transferindo-se para sede própria, junto à Biblioteca Pública e um Teatro Municipal. Em 1º de outubro de 1984, foi criada a FUNDARTE, com o objetivo de manter uma escola de artes e ajudando na difusão e desenvolvimento de várias manifestações artísticas na região (<http://www.fundarte.rs.gov.br>).

Esta instituição, dada sua inserção na comunidade montenegrina, merece ser destacada nesta pesquisa.

## **A criação da Academia Montenegrina de Letras**

Em 14 de dezembro de 2013 foi criada a Academia Montenegrina de Letras (AML). Com sede na cidade de Montenegro, RS, a AML é uma instituição cultural que tem como objetivo o cultivo na língua nacional e da literatura montenegrina e regional.

Atualmente é composta por 16 escritores, mas, no futuro fará parte 40 membros efetivos, sendo 20 da cidade de Montenegro e mais 20 das cidades do Vale do Caí. Até o momento a AML conta com 15 escritores, quais sejam, Alexandre Steffen, Bernardo Schneider, Carlos Fernando Leser, Cristina Rolim Wolffenbüttel, Delmar Bertuol, Eduardo Kauer, Geison de Moraes Machado, Gelson Weschenfelder, Isaura Viegas de Mattos, Jefferson Giacomelli, Márcia Martiny, Maria Isabel Petry Kerwald, Oscar Bessi Filho, Roque Colling e Simone Maria dos Santos Dörr. Aos poucos, de acordo com informações da presidência da entidade, outros escritores tornar-se-ão



acadêmicos somando, por fim, os 40 integrantes (<http://www.academiamontenegrinadeletras.com>).

Mesmo tendo sido recentemente criada, a AML, dada sua relevância para a literatura local e de todo o Vale do Caí, do mesmo modo merece ser destacada na presente investigação.

### **Considerações finais**

Este projeto objetiva investigar aspectos da cultura da cidade de Montenegro, RS, nas áreas da música, nas artes visuais, na dança, no teatro e também na literatura, a fim de entender a riqueza cultural desta localidade e, assim, verificar as razões pelas quais a mesma é alcunhada “cidade das artes”.

Entende-se que, ainda, há muitos dados a serem coletados e analisados para o alcance dos objetivos. Todavia, com o pouco que já se possui, bem como após consultar outras obras literárias e diversos espaços virtuais, já se percebe a riqueza cultural e artística da localidade.

Na continuidade desta pesquisa pretende-se desvelar estas riquezas e potencialidades, bem como divulgá-la, contribuindo com a continuidade e solidez que vem caracterizando a cidade de Montenegro ao longo dos anos.

### **Referências**

BOGDAN, R.; BIKLEN, S. *Investigação qualitativa em educação: uma introdução à teoria e aos métodos*. Portugal: Porto Editora, 1994.

BRESLER, L. Metodologias qualitativas de investigação em Educação Musical. *Revista Música, Psicologia e Educação*. Porto, n.2, p. 5-30, set. 2000.

FERRAZ, Maria H. C. T.; FUSARI, Maria F. R. *Metodologia do ensino de arte*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999. (coleção Magistério. 2º grau. Série formação do professor.).

FONTANA, A.; FREY, J. H. Interviewing: the art of science. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. *Handbook of qualitative research*. London: Sage, 1994, p. 361-376.



<http://www.academiamontenegrinadeletras.com>. Acesso em 7 de setembro de 2014.

<http://www.fundarte.rs.gov.br/>. Acesso em 7 de setembro de 2014.

LÜDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: EPU, 1986. (Temas Básicos de Educação e Ensino).

LAVILLE, C.; DIONNE, J. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998.

PACHECO, J. A. *O pensamento e a ação do professor*. Porto: Porto Editora, 1995.

STAKE, R. E. Case studies. In: DENZIN, N. K. & LINCOLN, Y. S. (ed) *Handbook of Qualitative Research*. Londres: Sage publications, 1994, p. 236-247.

WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. *A música na Região de Montenegro*. Porto Alegre: Mercado Aberto/FUNDARTE, 1996.

YIN, R. K. *Estudo de caso: planejamento e métodos*. Porto Alegre: Bookman. Tradução de Daniel Grassi, 3ª ed., 2005.