

Formação de Grupo Vocal: uma proposta do PIBID/Música – UFPel nos anos iniciais do Instituto Estadual de Educação Assis Brasil - IEEAB – Pelotas – RS

Raíssa Rodrigues Leal

Universidade Federal de Pelotas¹

Isabel Bonat Hirsch

Universidade Federal de Pelotas²

Resumo: Este texto traz uma proposta de como o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID da Universidade Federal de Pelotas – UFPel poderá inserir uma prática de grupo vocal nos anos iniciais no Instituto Estadual de Educação Assis Brasil – IEEAB, na cidade de Pelotas – RS.

Palavras-chave: PIBID; música na escola, coro infantil.

Depois de realizar um diagnóstico com equipe diretiva e professores, chegou-se à conclusão de que a formação de um grupo vocal seria a melhor possibilidade de desenvolver ações musicais com as crianças. O coro ajuda a desenvolver o sentido de grupo. Segundo Fucci Amato (2007), “o canto coral se constitui em uma relevante manifestação educacional musical e em uma significativa ferramenta de integração social” (FUCCI AMATO, 2007, p.77).

A autora ainda enfatiza que o coro é

uma extraordinária ferramenta para estabelecer uma densa rede de configurações sócio-culturais com os elos da valorização da própria individualidade, da individualidade do outro e do respeito das relações interpessoais, em um comprometimento de solidariedade e cooperação (FUCCI AMATO, 2007, p.80).

Como repertório musical, pretende-se utilizar canções folclóricas, tanto nacionais como de outras nacionalidades. A utilização de músicas folclóricas em coro é uma maneira simples e eficaz de construir repertório e incentivar as crianças a interagir e trabalhar em grupo. A manifestação folclórica é, segundo Paula & Melo (2009), “o tempo e o espaço que o povo tem e aproveita para expressar suas alegrias, desejos, tristezas e críticas” (PAULA; MELO, 2009, p.187). Sendo assim, utilizar de canções folclóricas em sala de aula é uma maneira de aprender mais

¹ Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/Música - UFPel

² Coordenadora do PIBID/Música – UFPel, professora do Curso de Música – modalidade licenciatura

sobre as manifestações de um povo, e como ele expressa seus sentimentos por meio da arte e da música, principalmente.

Os objetivos desta proposta são estimular o conhecimento do repertório de folclore musical, desenvolver a percepção musical por meio dos parâmetros do som, além de propiciar a integração dos alunos. O interesse em desenvolver o tema do folclore baseia-se no repertório disponível para trabalhar com os anos iniciais do ensino fundamental.

Pretende-se oferecer uma oficina de criação e conjunto vocal, que abrangerá os alunos designados pela escola, pois depende da disponibilidade das crianças e dos professores. A oficina ocorrerá uma vez por semana com duração de uma hora e meia.

Após o período de ensaios e desenvolvimento do repertório estudado, pretende-se realizar apresentações do grupo vocal para a comunidade escolar despertando nos alunos a consciência a respeito deste e incentivando outros alunos a participarem das ações musicais propostas. O desenvolvimento técnico vocal resultante das práticas da oficina também será observado, e considerado no final desta, como avaliação da atividade.

Esperamos desta forma, contribuir com o desenvolvimento musical dos alunos, bem como despertar o sentido de grupo.

Referências

FUCCI AMATO, Rita. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musica. *Opus*, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

PAULA, Luciane de; MELO, Gabriela Taveira Fernandes de. *O Cronótipo da Canção Folclórica e a Cultura Popular*, Estudos Linguísticos, São Paulo, 2009.