

A REVISTA DA FUNDARTE (RDF) A SERVIÇO DAS ARTES: DADOS ESTATÍTICOS SOBRE 50 PUBLICAÇÕES – 2001 a 2022

Júlia Maria Hummes
Rodrigo Endres Kochenborger

Resumo: Este Relato de Experiência traz parte de um estudo ainda não finalizado, referente aos dados de 514 textos de 50 edições da Revista da FUNDARTE, entre os anos de 2001 e 2022. Várias questões circulam este Estudo, no entanto ele segue acontecendo, uma vez que nem todas as perguntas foram respondidas e nem todos os dados foram esgotados e analisados devidamente. A ideia é seguir com reuniões do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE e formatar um Artigo com mais referencial teórico, e detalhamento dos dados.

Palavras-chave: Revista da FUNDARTE. Grupo de Pesquisa da FUNDARTE. Arte.

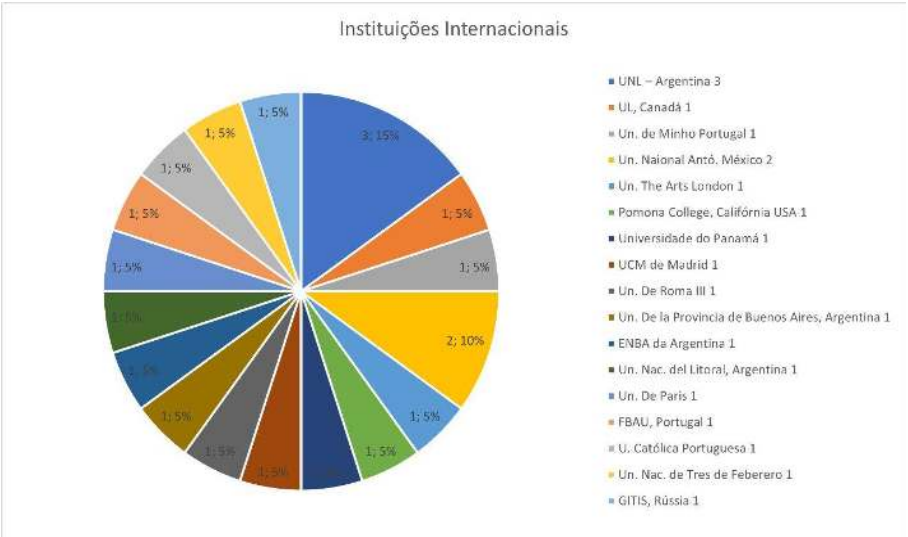
Este é um relato sobre o "Estudo das publicações em Arte e suas transversalidades, nas Edições da Revista da FUNDARTE" que iniciou em 2021 com o intuito de dar vistas ao mapeamento das temáticas emergentes em Artes Visuais, Música, Dança, Teatro e suas Transversalidades, a partir dos artigos publicados durante o período compreendido entre os anos de 2001 e 2022. Várias questões circulam este Estudo. Quais áreas das Arte e Educação escrevem para Revista? Quais áreas transversais recorrem a publicar na Revista? Que evolução ocorreu no número de publicações desde 2001? Existem publicações de outros países? Quais estados mais atendidos pela Revista? Quantos estados do Brasil são atendidos pela Revista?

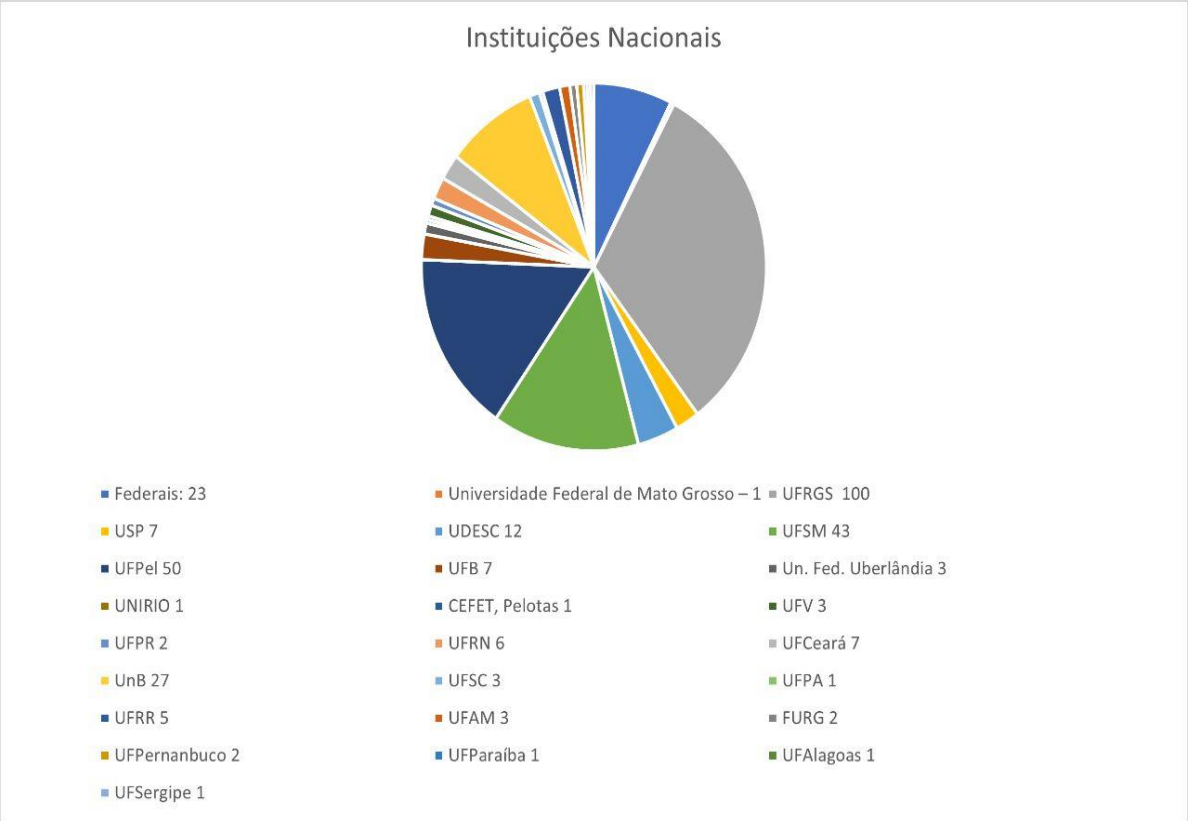
Neste Relato ainda não temos o Estudo finalizado, mas temos dados suficientes para verificar que a Revista da FUNDARTE tem cumprido com suas finalidades e atendido uma fatia significativa da população acadêmica das artes.

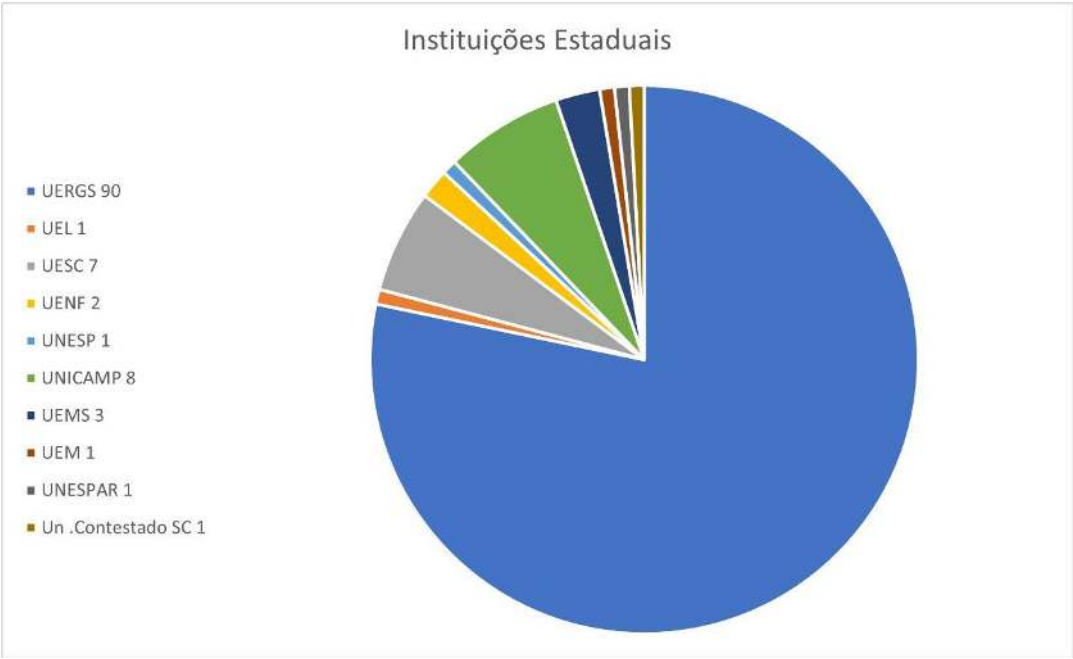
A Revista da FUNDARTE é publicada pela Editora da FUNDARTE, também criada em 2001, com o objetivo central de publicar obras ligadas a Educação e a Arte. Também possui alguns periódicos e publicações de livros autorais, bem como edita os anais do Seminário Nacional de Arte e Educação da FUNDARTE e outros anais ligados à pesquisa. A Revista, que está em sua 56ª edição, e, atualmente, está classificada pela CAPES com o Qualis A1 em Educação, Filosofia, História, Interdisciplinar, Linguística e Literatura. A temática central da Revista é "ARTE, EDUCAÇÃO E PERFORMANCE", da mesma forma que esta é a temática do Grupo

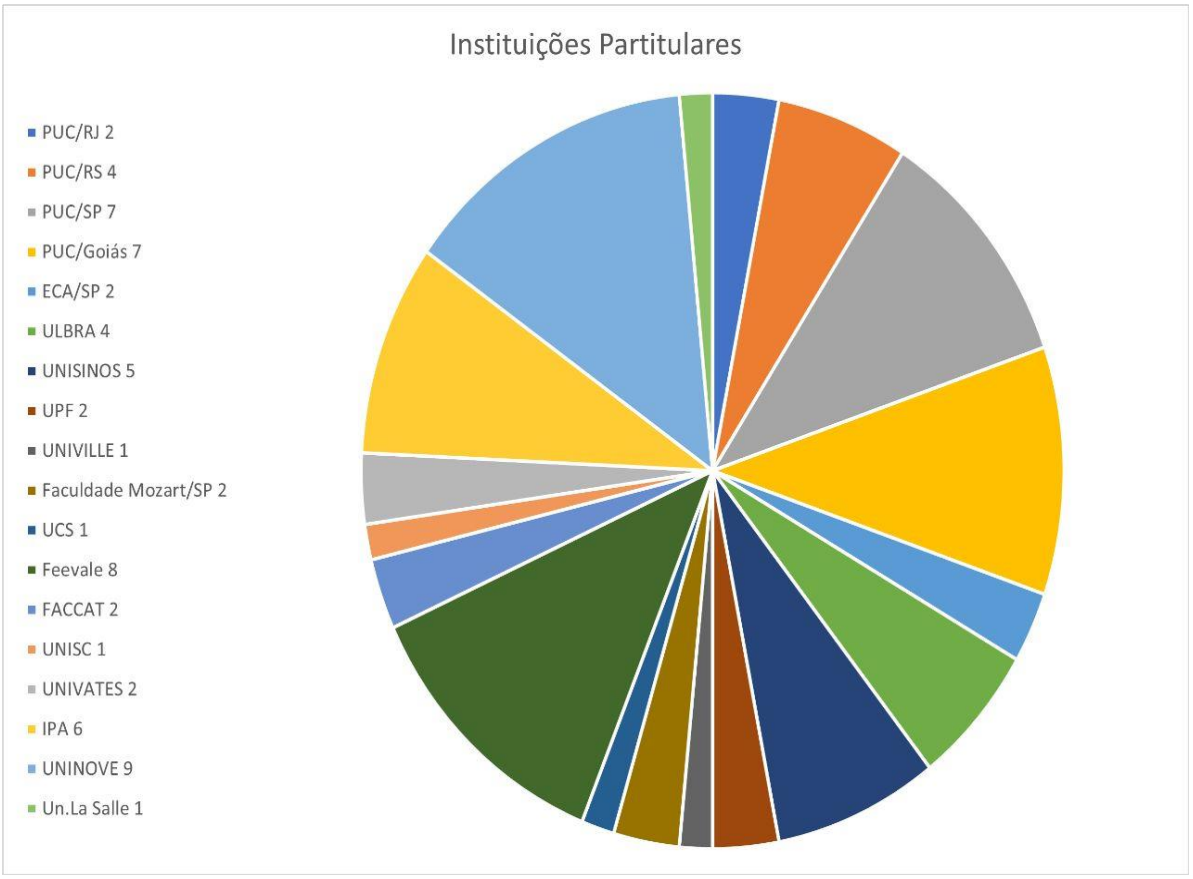
de Pesquisa da FUNDARTE, ambos inseridos no Núcleo de Pesquisa da mesma instituição. Os artigos publicados em suas edições são resultantes de estudos teóricos, pesquisas e reflexões sobre as práticas artísticas e docentes, nas quatro áreas das Artes: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e temas transversais como filosofia, sociologia, literatura, história, educação, entre outros. A partir de 2013, na Revista nº 25, a publicação da Revista passou a ser eletrônica, através do OJS-Open Journal Systems (antigamente chamado de Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas – SEER). Os textos publicados nas edições da RDF são selecionados tendo como principal critério sua contribuição à temática "Arte, Educação e Performance", bem como a originalidade dos temas, o tratamento dado ao assunto abordado, a consistência e o rigor da abordagem teórica, bem como a qualidade da produção textual. O processo de avaliação dos artigos, submetidos à avaliação duplo-cega, obedece a análise quanto a forma, ao mérito, a revisão e a adequação do trabalho às normas constantes nas “Diretrizes para Autores”, destinadas aos interessados à submissão no periódico científico. (ALMEIDA et al, 2021 a, 2021 b, 2022). No presente estudo foram analisados **514** textos de **50** Revistas. Constatou-se que a Revista abrange publicações de **17** países além do Brasil, e, **75** instituições nacionais (Federias, Estaduais, particulares, Outras instituições). Também foram publicados textos de **18** pessoas sem vínculo com nenhuma instituição nomeadas como “independentes”.

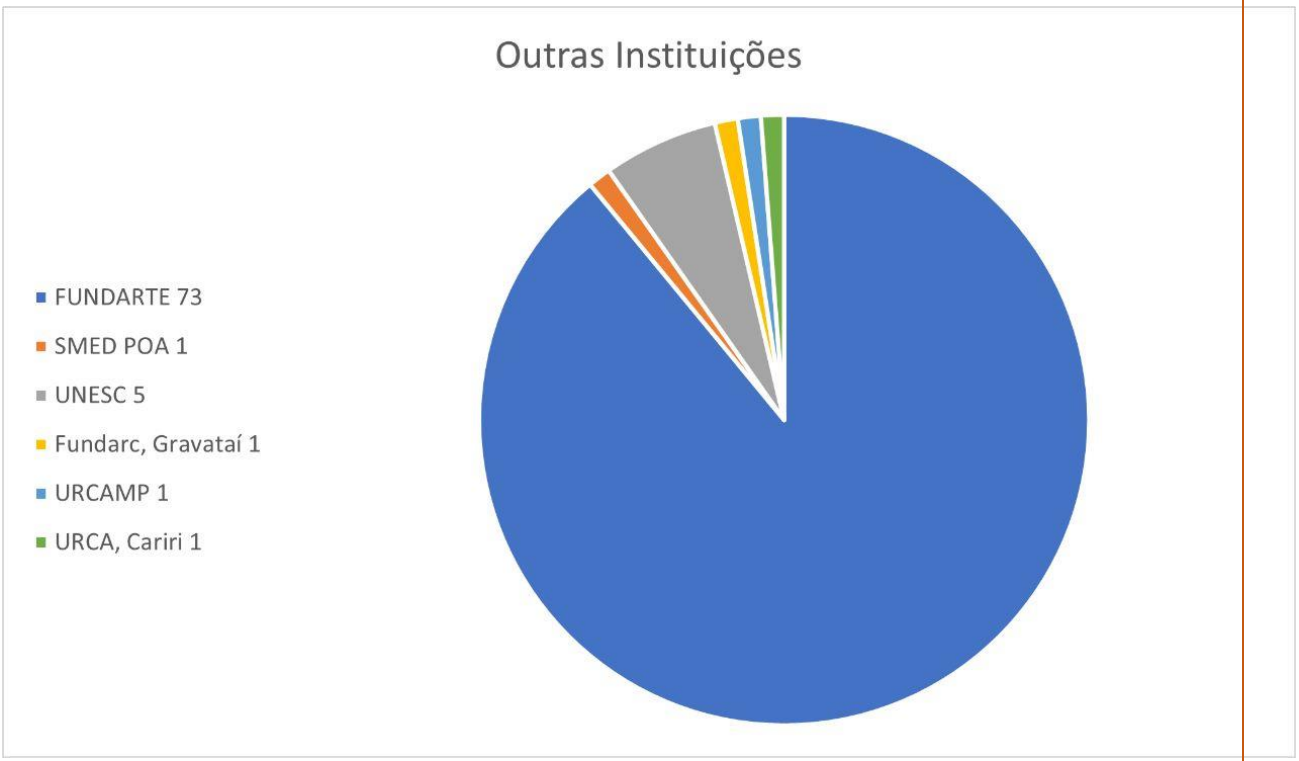
Verifique nos gráficos abaixo:




Instituições Nacionais
Federais: 23
Universidade Federal de Mato Grosso – 1
UFRGS 100
USP 7
UDESC 12
UFSM 43
UFPel 50
UFB 7
Un. Fed. Uberlândia 3
UNIRIO 1
CEFET, Pelotas 1
UFV 3
UFPR 2
UFRN 6
UFCeará 7
UnB 27
UFSC 3
UFPA 1
UFRR 5
UFAM 3
FURG 2
UFPernanbuco 2
UFParaíba 1
UFAlagoas 1
UFSergipe 1


Instituições Estaduais
UERGS 90
UEL 1
UESC 7
UENF 2
UNESP 1
UNICAMP 8
UEMS 3
UEM 1
UNESPAR 1
Un .Contestado SC 1


Instituições Partitulares
PUC/RJ 2
PUC/RS 4
PUC/SP 7
PUC/Goiás 7
ECA/SP 2
ULBRA 4
UNISINOS 5
UPF 2
UNIVILLE 1
Faculdade Mozart/SP 2
UCS 1
Feevale 8
FACCAT 2
UNISC 1
UNIVATES 2
IPA 6
UNINOVE 9
Un.La Salle 1


Outras Instituições
FUNDARTE 73
SMED POA 1
UNESC 5
Fundarc, Gravataí 1
URCAMP 1
URCA, Cariri 1

As instituições que mais escreveram para Revista nestes 21 anos estudados foram: Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS com 100 publicações; Universidade Estadual do Rio Grande do Sul - - UERGS com 90 publicações; Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE com 73 publicações, Universidade Federal de Pelotas – UFPel com 50 publicações e Universidade Federal de Santa maria/RS com 43 publicações. Estes dados apontam para a Revista como sendo um meio de divulgação importante do trabalho acadêmico do Estado do Rio Grande do Sul, no entanto também tem uma abrangência nacional, uma vez que as demais 158 publicações são oriundas de São Paulo, Santa Catarina, Bahia, Minas Gerais, Ceará Amazônia, Pernambuco, Paraíba, Alagoas, Sergipe, Paraná, Rio de Janeiro, Goiás, sendo várias cidades dos estados citados.

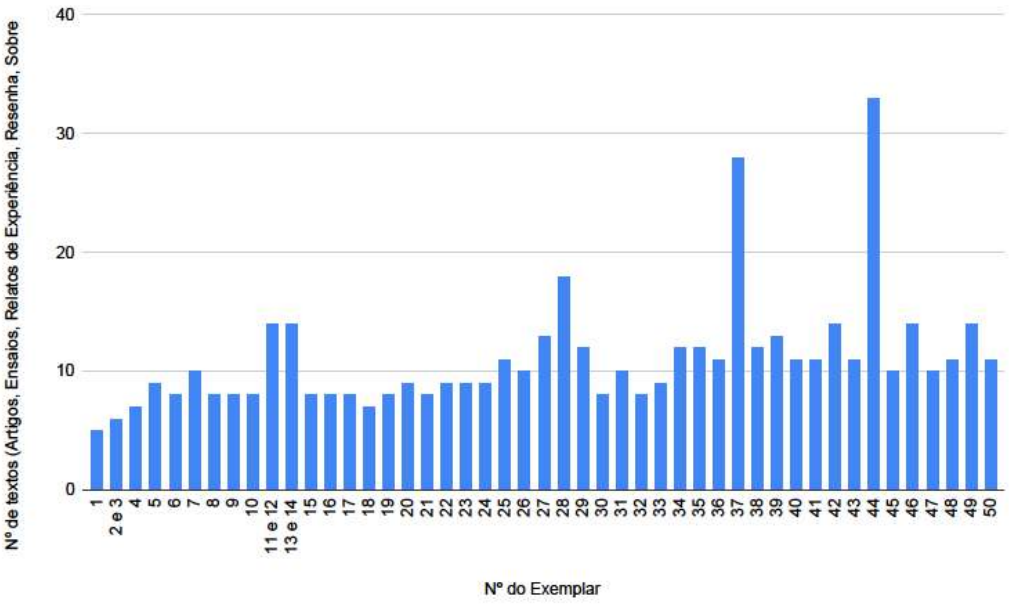
Quanto ao número de artigos publicados por ano e por edições podemos destacar neste estudo que o fato da Revista ter iniciado suas publicações em papel e, a partir de 2013 ter seguido online através da plataforma OJS, fez muita diferença. Publicar em papel além de ser mais caro também tem uma logística mais detalhada, pois envolve uma gráfica. No caso da FUNDARTE, que é uma instituição pública,ainda necessita de licitação para contratação desta gráfica. Portanto o número de textos publicado a partir de 2013 aumentou significativamente.

Também a partir de 2020 a Revista passou de semestral para trimestral, o que contribuiu para o aumento do número de submissões, inclusive porque ocorreram publicações especiais por edital nos números 37 tratando da Dança e Pina Bausch , e, nº 44 tratando da Pandemia da COVID-19 e o ensino da Arte neste período caótico para todos.

A ideia da Revista Especial acabou sendo aceita pela equipe que pensou a Revista trimestral com o acréscimo de mais um exemplar, ou seja, a partir de 2022 estão sendo publicadas cinco Revistas por ano. É importante destacar que a Revista temática atrai muito as Universidades com formação em Mestrado e Doutorado uma vez que tanto alunos como professores tem a necessidade de publicar e, a Revista, também, sendo Qualis A1 beneficia a todos para pontuação do Currículo.

Segue um demonstrativo da evolução das publicações da Revista da FUNDARTE, lembrando que em 2022 faltam 2 Revistas pois foram estudados 50 exemplares:





Este Estudo segue acontecendo, uma vez que nem todas as perguntas foram respondidas e nem todos os dados foram esgotados e analisados devidamente. A

ideia é seguir com reuniões do Grupo de Pesquisa da FUNDARTE e formatar um Artigo com mais referencial teórico, e detalhamento dos dados.

Referências:

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; DAL BELLO, Márcia Pessoa. O grupo de pesquisa da FUNDARTE: Artes, Educação e performance. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-21, ano 21, nº 51, outubro de 2022. Acesso em 10/08/20232
https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/1169/1246

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; DAL BELLO, Márcia Pessoa. O grupo de pesquisa da FUNDARTE. *Revista da FUNDARTE*. Montenegro, p.01-21, ano 21, nº 46, setembro de 2021.a
Acesso em 10/08/2023
https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/942/pdf_193

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; HUMMES, Júlia Maria; BELLO, Márcia Pessoa Dal. A pesquisa na Fundarte: arte e contexto. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-10, 2021.b
Acesso em 10/08/2023
https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/991/1098