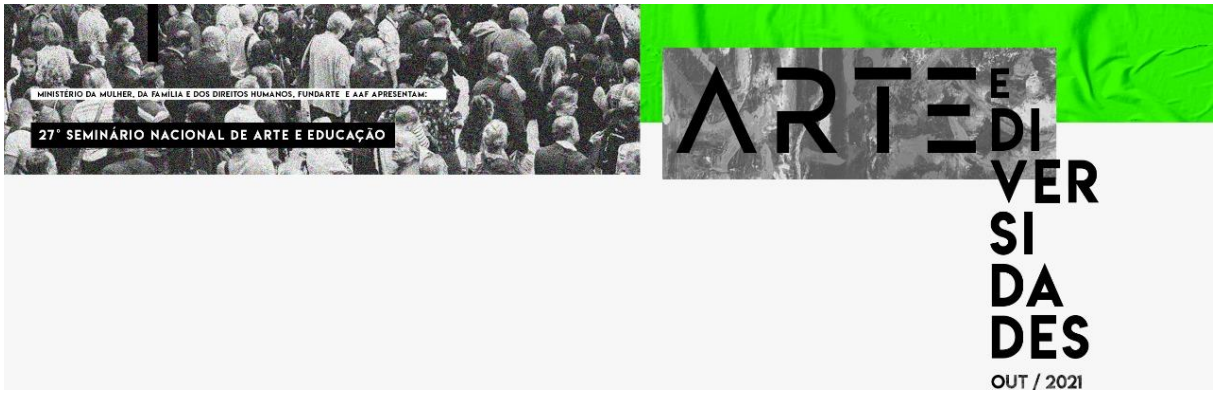


APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS ENTRE O TCC DA LICENCIATURA EM DANÇA E O MUNDO DO TRABALHO

Janete Rodrigues da Silva
Júlia Garagorry Garcia
Josiane Franken Corrêa
Universidade Federal de Pelotas - UFPel

RESUMO: A pesquisa busca realizar uma análise preliminar acerca do tema de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de professoras e professores formados pelo Curso de Dança - Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas, relacionando-a à atuação profissional dos mesmos, com o intuito de compreender aproximações e distanciamentos entre o desenvolvimento de pesquisa em âmbito acadêmico e o desenvolvimento da vida profissional no mundo do trabalho. Para isso, conta com a participação de pessoas licenciadas em Dança pela UFPel, respondentes de um questionário acerca do tema principal da investigação. Constatou-se que, com o decorrer dos anos e com o aumento no número de estudantes ingressando na Graduação, houve uma diversificação dos temas estudados, revelando o desenvolvimento do próprio Curso ao longo do tempo. Como um conceito que ultrapassa a barreira do sentido acadêmico, a pesquisa contribui e fortalece a Área da Dança, seja qualificando a atuação docente, criando novas possibilidades profissionais ou inovando nos modos de investigar.

Palavras-chave: Licenciatura em Dança; Trabalho de Conclusão de Curso; Mundo do Trabalho.

INTRODUÇÃO

Esta investigação é organizada pelo Projeto Unificado Ensino Contemporâneo de Dança na Educação Básica: pedagogias possíveis, vinculado ao Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (OMEGA UFPel-CNPq) e conta com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS). A pesquisa busca realizar uma análise preliminar acerca dos temas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de professoras e professores formados pelo Curso de Dança - Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas, relacionando-os à atuação profissional dos mesmos, com o intuito de compreender aproximações e

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

distanciamentos entre o desenvolvimento de pesquisa em âmbito acadêmico e o desenvolvimento da vida profissional no mundo do trabalho.

A metodologia do trabalho tem cunho quali-quantitativo e compreende uma pesquisa de campo, desenvolvida através da aplicação de questionário por meio de formulário *google.* Conta com a participação de 37 pessoas licenciadas em Dança pela UFPel. Para a análise preliminar dos TCC, fez-se a leitura dos resumos dos mesmos, buscando compreender recorte temático, contextual e temporal das pesquisas, para então relacionar à atuação profissional dos respondentes, tendo como aporte teórico autores como Freire (2000), Becker (2010) e Strazzacappa (2021).

TEMAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Segundo o Projeto Pedagógico do Curso de Dança - Licenciatura, da Universidade Federal de Pelotas,

> O Trabalho de Conclusão de Curso tem caráter de ensino orientado, configurando-se como uma forma de investigação e construção de conhecimento do aluno em torno de uma temática de seu interesse, vinculada às linhas de pesquisa dos professores do Curso. O Trabalho de Conclusão de Curso é desenvolvido no decorrer de dois semestres nos componentes curriculares TCC em Dança I e TCC em Dança II. Tem como objetivo que o aluno execute projeto de pesquisa em sua totalidade, realizando a entrega e defesa do estudo perante Banca examinadora dentro das regulamentações institucionais. (PPC, Curso de Dança-Licenciatura da UFPel, 2013, p. 63)

Para os acadêmicos, o desenvolvimento do TCC é um período muito importante na formação docente, pois é decisão arbitrária o tema que será pesquisado e, junto de seus orientadores, realizam uma ação autoral de pesquisa,

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

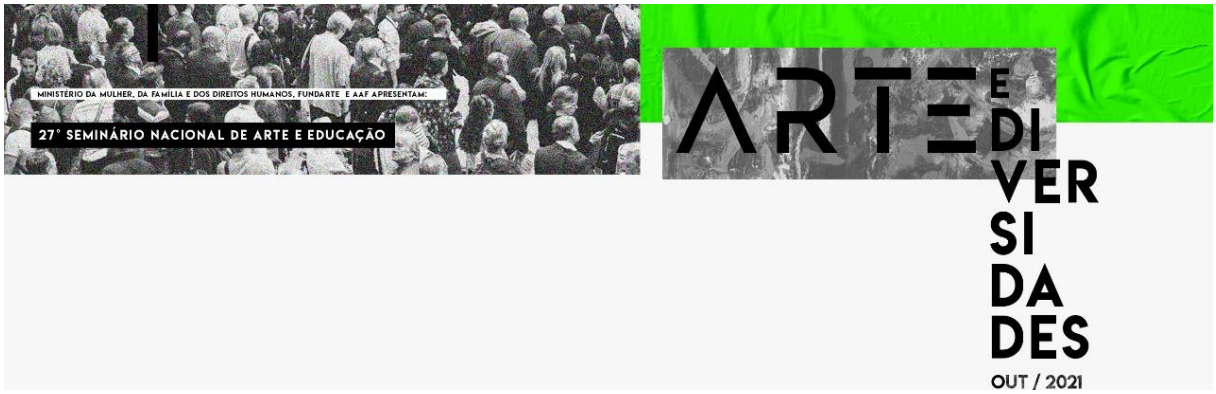
seja na criação de metodologias científicas inovadoras ou na escolha de temas que, muitas vezes, são invisibilizados perante à comunidade acadêmica.

Embora as pesquisas em dança tenham aumentado nos últimos anos, por ser uma área que possibilita inúmeros espaços de atuação, existem assuntos dentro do campo da dança que carecem de pesquisa. Um exemplo é a dança em espaço de privação de liberdade e com adolescentes em privação de liberdade, tema de pesquisa de uma das autoras deste texto. Aparentemente ainda é algo caracterizado pela escassez de referências teóricas, e mesmo havendo algumas pesquisas no campo do teatro e da saúde, na dança não existem muitos trabalhos que abordam tal temática.

Esse é um dos fatores que valorizam o exercício investigativo dos trabalhos de conclusão de curso. Especialmente em uma Licenciatura em Dança, onde cada sujeito tem seu perfil, e possivelmente trilhará um caminho muito singular após a saída da Graduação, a oportunidade de pesquisar uma temática específica pode ligar-se à e iluminar a atuação futura deste profissional. É um momento em que o licenciando reflete sobre quais são os seus interesses e desejos de atuação no mundo do trabalho. Segundo Strazzacappa (2021, p. 14) “A pesquisa é um processo de (auto) formação do sujeito, no caso do campo da arte e da educação, um processo de (trans) formação do/a artista e do/a professor/a.”

Neste sentido, através das respostas colhidas via formulário google, conseguiu-se identificar uma diversidade de temáticas relacionadas aos TCC elaborados entre os anos de 2012 (ano em que se formou a primeira turma do curso) e 2020, como também observar as modificações dos temas de pesquisa ao longo dos anos. Para organização do trabalho, os 37 trabalhos foram agrupados em nove temáticas, como pode ser conferido a seguir.

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Tema 1 - Dança na Escola

Duas pessoas que defenderam seus TCC em 2012 responderam o questionário. Seus trabalhos versavam sobre um campo de conhecimento denominado “Dança na Escola” (também chamado de Dança-Educação, Dança na Educação Básica ou Pedagogia da Dança, dependendo do autor). Uma das investigações (JORGE, 2012) teve como foco as disciplinas que trabalham de forma mais enfática o corpo na escola, como Arte e Educação Física, realizando apontamentos acerca das suas bases curriculares, enquanto a outra (LATUADA, 2012) aborda o entendimento de corpo e movimento para uma pedagoga que trabalha a dança em contexto escolar com alunos que apresentam dificuldades de aprendizagem. A temática da “Dança na Escola” também pode ser encontrada em outros anos, como nos trabalhos de Vigorito (2013) e Silva (2016).

TEMA 2 - ABORDAGENS METODOLÓGICAS DE PROFESSORES DE DANÇA EM AMBIENTES DIVERSOS

Nos anos de 2013 e 2019 é possível notar trabalhos voltados à análise de abordagens metodológicas na docência, tanto nos espaços formais como não formais de ensino. Tem-se como exemplo uma pesquisa realizada com o objetivo de refletir sobre influências ocorridas na metodologia de ensino-aprendizagem de ballet clássico (MAIO, 2013), outra procurava identificar abordagens pedagógicas para o ensino de dança-afro (AZEVEDO, 2013) e ainda, um TCC tinha a intenção de investigar o processo de ensino de professoras que atuam com o público da

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

maturidade (MARINHO, 2013). Outro trabalho busca conectar o processo de construção de identidades individuais coletivas dos alunos com ações desenvolvidas por intermédio de projetos de extensão do Curso de Dança Licenciatura UFPel, propondo a reflexão de uma abordagem teórico-prática para compreensão da prática da dança (PIO, 2019).

TEMA 3 - DANÇAS TRADICIONAIS GAÚCHAS

No ano de 2013, surge o interesse pela questão da preparação do corpo cênico nas danças tradicionais gaúchas a partir da arte circense (DAMASCENO, 2013). Em 2014 vê-se a retomada do tema (SILVA, 2013) das danças gaúchas, objetivando a compreensão da abordagem metodológica do processo coreográfico, além do interesse sobre as possibilidades da dança tradicional estar integrada no folclore no âmbito escolar. É possível observar que nos anos de 2016 e 2019 a temática referente às danças gaúchas também aparece, mas com focos diferenciados, um (MENDES, 2019) trata da figura da mulher no ambiente das danças tradicionais do Rio Grande do Sul, enquanto o outro (RODRIGUEZ, 2016) realiza uma contextualização de aspectos históricos da formação sociocultural do Rio Grande do Sul, percebendo a necessidade de se aprofundar em estudos sobre outras manifestações da dança tradicionalista no Estado.

TEMA 4 - PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA

Identifica-se em 2014 pesquisas referentes à investigação do corpo no processo criativo através da composição coreográfica colaborativa (LUPINACCI,

2014) e processos criativos realizados na relação com o espaço urbano, a cidade e a dança (ALLEMAND, 2014). Em 2017, foi desenvolvida uma pesquisa tendo o intuito de investigar a improvisação em dança como processo criativo em um trabalho solo de dança contemporânea (ARRIETA, 2017). No mesmo ano, há uma pesquisa acerca da produção artística voltada a festivais de dança ao público da maturidade (NEUTZLING, 2017). Sobre a criação em dança/cena em 2018 há trabalhos que realizam análises de estratégias para construção de espetáculo e partem da dramaturgia do texto e possibilidades de criação em cena para análise do processo de criação de espetáculo (ROCHA, 2018) e em 2020 existe pesquisa sobre a objetividade em conhecer as memórias e sentimentos mobilizadas dos bailarinos, bem como a improvisação durante a criação de espetáculo (MELO, 2020). O tema sobre composição em dança contemporânea é tratado em uma das pesquisas desenvolvidas em 2018, a partir da referência de profissionais da dança do estado do Rio Grande do Sul (MEDEIROS, 2018).

TEMA 5 - INCLUSÃO, DANÇA E ARTE TERAPIA

No Curso de Dança - Licenciatura, da UFPel, também existem pesquisas que trazem um panorama sobre o conceito de Dança criativa com o intuito de promover reflexão acerca da noção de Dança Inclusiva com a maturidade (CAMPOS, 2014), bem como existem trabalhos que fazem reflexões sobre pontos terapêuticos relacionados à Arte e à Terapia (ALMEIDA, 2014). Pensando na inclusão de forma ampla, há também o estudo de Ricarte (2019), que aborda o corpo gordo que dança, a partir da problematização de discursos e práticas que estabelecem um padrão corporal para dança.

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

TEMA 6 - EXPERIÊNCIA ESTÉTICA, FRUIÇÃO E PEDAGOGIA DO ESPECTADOR

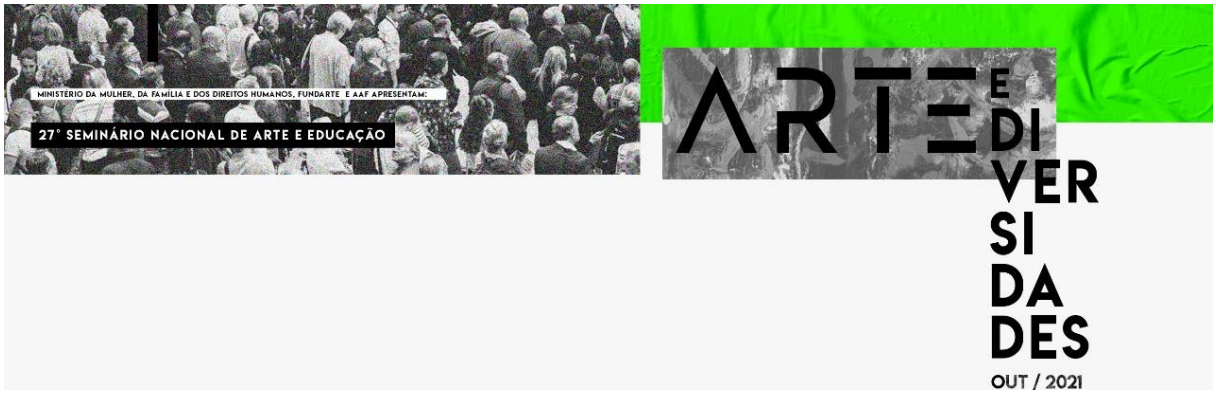
Um trabalho de conclusão de curso volta-se voltado à experiência estética da dança com aproximações entre a neuroestética e dança, traçando possíveis relações entre bailarino e espectador para a fruição da experiência de obras de dança, sobre o mecanismo dos "neurônios-espelho" (LESSA, 2014). No ano de 2015 percebe-se uma preocupação pelo tema da pedagogia do espectador, pois mais de um trabalho, sob perspectivas diferentes, buscam compreender o "lugar" do espectador dentro da criação e fruição de espetáculos em dança e desenvolver a ampliação da relação do intérprete com a cena, além da formação de público (ZAMPERINI, 2015; LADEIRA, 2015).

TEMA 7 - IDENTIDADE ÉTNICA-RACIAL

Em 2017, tem-se uma pesquisa (COELHO, 2017) voltada à construção da identidade étnica negra dos alunos pela perspectiva de professoras de Dança Afro, especificamente de Pelotas. A temática também pode ser observada em um dos trabalhos produzidos no ano de 2018, no qual investiga as possibilidades do (auto)reconhecimento étnico negro no âmbito da manifestação folclórica do Candombe Uruguaio (ROSA, 2018).

TEMA 8 - DANÇA E MATRIZES RELIGIOSAS

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Em 2018 há pesquisas que partem de experiências religiosas, como o trabalho que investiga o corpo na Umbanda a partir do (re)conhecimento e reflexão acerca do comportamento dos corpos dos participantes de/em rituais religiosos (CARVALHO, 2018) e outro que tem como objetivo verificar se há uma caracterização técnica da dança com caráter de adoração em igrejas evangélicas de Rio Grande RS (SAYÃO, 2018). No ano seguinte, mais um trabalho tem como foco o estudo de contexto de práticas profissionais na dança cristã evangélica (GARCIAS, 2019).

TEMA 9 - HISTÓRIA(S) DA DANÇA

Voltado a aspectos históricos da Dança, verifica-se o trabalho de Granado (2018), que investiga o protagonismo do homem na dança ocidental; de Portela (2018), que se interessa em pesquisar a formação de uma professora antes, durante e depois da graduação de Licenciatura em Dança, mais especificamente da professora Janaína Jorge; de Caetano (2019), que tem como objetivo diminuir a lacuna na produção teórica sobre a Dança Jazz; e de Santos (2019), que aborda produções em dança durante o período da Ditadura Militar no Brasil, a partir do diálogo com a coreógrafa Eva Schul.

PROFESSORES PESQUISADORES, TCC E MUNDO DO TRABALHO

Outro fator importante na realização da pesquisa acadêmica no Curso de Licenciatura é a crença de que, para ser professor, necessariamente o sujeito

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

investe-se no papel de pesquisador, mesmo que o tipo de pesquisa varie conforme o contexto. Como coloca Freire (2000, p. 31):

> Não há ensino sem pesquisa e pesquisa sem ensino. Esses quefazeres se encontram um no corpo do outro. Enquanto ensino continuo buscando, reprocurando. Ensino porque busco, porque indaguei, porque indago e me indago. Pesquiso para constatar, constatando, intervenho, intervindo educo e me educo. Pesquiso para conhecer o que ainda não conheço e comunicar ou anunciar a novidade.

Apesar de que, muitas vezes, o exercício investigativo para a atuação docente seja diferente de uma pesquisa acadêmica tradicional - pensando em modelos metodológicos, por exemplo - é fato que professores em atuação estão cercados pela necessidade de investigação. De forma geral, no planejamento de uma aula, na criação de um projeto, na busca por referências ou por parcerias, professores estão em processo de pesquisa. Existem exceções, pois o tempo de trabalho, o contexto da docência, ou motivos pessoais, por exemplo, podem fazer com que o professor se afaste deste modo de ensinar/pesquisar.

> O professor que não reduziu sua função às realizações de uma máquina de ensinar ou aos procedimentos burocratizados de um “ensinador”, constrói e, sobretudo, reconstrói conhecimentos. É o que faz um pesquisador, pois um conhecimento nunca inicia do zero e nunca é levado a termo de forma definitiva. Ele assim procede não para ser pesquisador, mas para ser plenamente professor. Nesse sentido, pesquisar faz parte da função docente. (BECKER, 2010, p. 13)

Ao identificar os temas de TCC e relacioná-los à atuação profissional das participantes da pesquisa, pode-se observar que uma grande parcela desenvolve a docência em Dança, seja ela na educação básica - podendo estar dentro do componente Arte ou da Educação Física - educação superior ou em espaços não-

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

formais de ensino. Há também participantes que deram continuidade na carreira acadêmica, seja por ingresso em mestrado ou como integrante de grupos de pesquisa. Desta forma, acredita-se então, que boa parte das pessoas entrevistadas permanecem em "estado de pesquisa", mesmo depois de sair do Curso Superior.

Para as pessoas participantes que têm a oportunidade de atuarem em contextos relacionados à temática investigada na pesquisa de TCC, estas podem se aprofundar, repensar, questionar e até mesmo redescobrir pontos ligados a suas investigações iniciadas na graduação.

Vale ressaltar que a investigação sobre diversas temáticas, mesmo não sendo diretamente sobre o tema do ensino de dança, ainda assim contribui na formação de um licenciado em dança, pois o mundo do trabalho nesta área é multifacetado. Além disso, acredita-se que pesquisar sobre temáticas relacionadas à processos criativos em dança, identidade étnico-racial, danças folclóricas, dança e inclusão e terapia, experiência estética, história da dança, por exemplo, também fazem conexão com o ensino e possível atuação na educação básica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao realizar a análise dos Trabalhos de Conclusão de Curso em relação ao mundo do trabalho na Área da Dança, é possível verificar as aproximações e distanciamentos entre a formação acadêmica e a atuação profissional dos egressos do Curso de Dança - Licenciatura, da UFPel.

Constatou-se que, com o decorrer dos anos e com o aumento no número de estudantes ingressando na Graduação, houve uma diversificação dos temas estudados, revelando o desenvolvimento do próprio Curso ao longo do tempo.

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

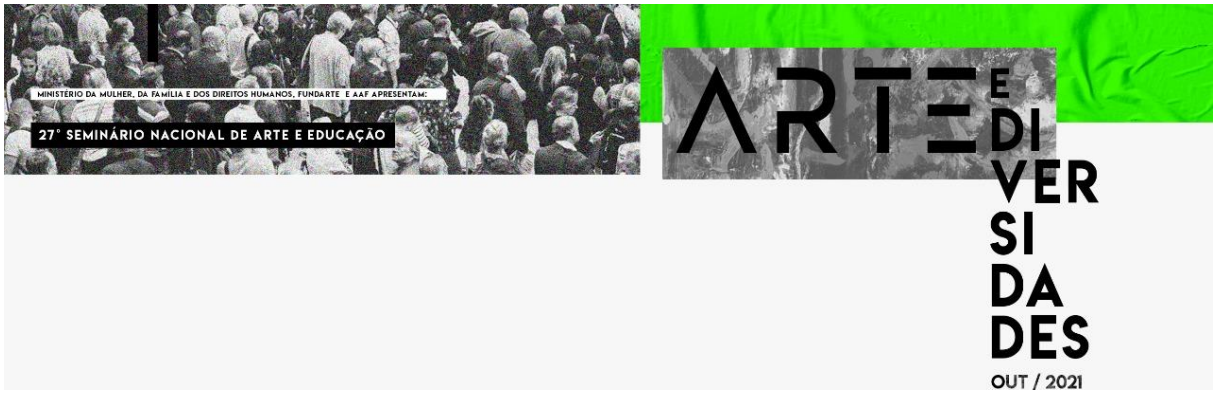
Assim, é possível concluir que não só o Curso de Dança elabora e conquista pesquisas significativas para o seu campo específico de conhecimento, mas proporciona uma expansão de ideias e metodologias investigativas que podem ser utilizadas por outros campos.

Pode-se dizer também que, mesmo que alguns participantes estejam atualmente realizando trabalho profissional em espaços distintos em relação ao seu recorte contextual investigado na pesquisa de TCC, há a possibilidade de transpor a sua perícia no assunto pesquisado para outros contextos, o que vai ao encontro do que busca o PPC do Curso de Dança-Licenciatura UFPel, o qual tem o intuito de "formar profissional que saiba trabalhar com alteridade, com a interdisciplinaridade, com a mediação e escutas sensíveis com as questões de classe social, etnia, orientação sexual, geração e, sobretudo, com o estatuto provisório do conhecimento científico" (PPC, Curso de Dança-Licenciatura da UFPel, 2013, p. 24).

Alguns participantes fizeram seus TCC sobre práticas de dança que realizam para além do curso, ou seja, já inseridos no mundo do trabalho, então há uma relação direta destas investigações de final de curso com a realidade profissional real do campo. Como um conceito que ultrapassa a barreira do sentido acadêmico, a pesquisa contribui e fortalece a Área da Dança, seja qualificando a atuação docente, criando novas possibilidades profissionais ou inovando nos modos de investigar.

Referências:

ALLEMAND, Débora Souto. *A Dança e a Cidade: diálogos entre o espaço urbano e a criação artística.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-D%C3%A9bora-Allemand.pdf



ALMEIDA, Alex Sander Silveira. *Entre o artístico e o terapêutico: Um olhar sobre o Grupo Kiriann Teatro de Dança.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/ALEX-ALMEIDA-TCC-VERS%C3%83O-FINAL.pdf

ARRIETA, Tais Bastos Botelho. *Fragmenformance: como contar com o corpo.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2017. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TA%C3%8DS-VERS%C3%83O-FINAL.pdf

AZEVEDO, Karina Silveira. *Danças Afro-Brasileiras: um estudo sobre as abordagens de ensino desenvolvidas no CASCE ODARA e na Cia. de Dança Afro Daniel Amaro.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/KARINA-SILVEIRA-AZEVEDO-TEXTUAIS.pdf

BECKER, Fernando. *Ensino e pesquisa: qual a relação?* In.: BECKER, Fernando; MARQUES, Tania (Orgs.). Ser professor é ser pesquisador. Porto Alegre: Mediação, 2010. p. 11-20.

BORBA, Mônica Corrêa. *Profissão: Professor de Dança! A trajetória de formação de uma professora de Balé Clássico na cidade de Pelotas.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-1%C2%AA-PARTE.pdf

CAETANO, Yane Bueno. *A Dança Jazz: seu reconhecimento e desenvolvimento no Rio Grande do Sul.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/03/TCC-%C3%9ALTIMA-VERS%C3%83O-YANE.pdf

CARVALHO, Jéssica Oliveira. *Chagas Abertas: O corpo nos rituais de Umbanda.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de

SILVA, Janete Rodrigues da; GARCIA, Júlia Garagorry; CORRÊA, Josiane Franken. Aproximações e distanciamentos entre o TCC da licenciatura em dança e o mundo do trabalho. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-18, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/03/TCC_CHAGAS-ABERTAS-o-corpo-nos-rituais-de-Umbanda-J%C3%89SSICA.pdf

CAMPOS, Emilaine Rosales. *A expressão Dança Inclusiva em artigos online: um breve panorama.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/Tcc-ok.pdf

COELHO, Juliana de Moraes. *Negra, sim: olhares docentes sobre a identidade étnica e a relação com o ensino de Danças Afro na cidade de Pelotas – RS.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2017. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/VERS%C3%83O-FINAL-TCC-JU-COELHO-.pdf

DAMASCENO, Débora P., *Danças Gaúchas de Salão e Arte Circense: Uma Proposta pedagógica de preparação cênica.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2013.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa.* Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2020.

GARCIAS, Bruna Monteiro Baes. *Profissionalização e produção em dança cristã: um olhar sobre a companhia Ballet Magnificat!* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/10/Bruna-Monteiro-Baes-Garcias.pdf

GONÇALVES, Maiara C. Moraes. *O Balé na formação de licenciados em Dança no RS.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-vers%C3%A3o-final1.pdf

GRANADO, Ramon de Oliveira. *O homem na Dança Ocidental: Ted Shawn como marco de um protagonismo.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018.

GUIMARÃES, Miriam B. *Tempos Brancos: rememorando estratégias de composição coreográfica.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/03/TCC.pdf

JORGE, Jaciara. *A formação do professor sensível: Apontamentos sobre os Cursos Normais da cidade de Pelotas*. Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2012. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/trabalhos-de-conclusao/2012-2/

LADEIRA, Jaínne Cristina Paes. *FILEIRA G, ACENTO 18 OU: O lugar do espectador na criação dos espetáculos de dança de grupos independentes da cidade de Pelotas-RS*. Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2015. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/LADEIRA_Ja%C3%ADnne_Cristina_Paes.-FILEIRA_G_ACENTO_18_OU_O_lugar_do_espectador_na_cria%C3%A7%C3%A3o_dos_espet%C3%A1culos_de_dan%C3%A7a_de_grupos_1.pdf

LATUADA, Alexandra Rodrigues. *O Ensino de Dança em uma Escola Pública de Pelotas: a perspectiva de uma professora.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2012. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/Tcc-Alexandra-Rodrigues-Latuada-2012.pdf

LESSA, Helena Thofehrn. *Coreografando o corpo do espectador: aproximações entre neuroestética e dança.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-Helena-Lessa.pdf

LUPINACCI, Letícia Gabriela. *A que horas você vem? Investigação sobre um processo criativo em dança.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-vers%C3%A3o-final.pdf

MARINHO, Thomas Porto. *"Dançando a Vida": um método de ensino para terceira idade.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal

de Pelotas - RS. 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-THOMAS-FINAL-CORRIGIDO-NOVO.pdf

MEDEIROS, Marina Timm. *Composição em dança contemporânea: técnica e gêneros de dança no trabalho de Luciana Paludo e de Eduardo Menezes.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/12/TCC-VERS%C3%83O-FINAL.pdf

MELO, Nayane Machado Lima de. *Memórias de um corpo que dança: um olhar sobre a criação do espetáculo Trajeto, Trajetória, Trajetos (IN) DECISÕES.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2021. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2021/03/Nayane-Machado-Lima-de-Melo-TCC.pdf

MENDES, Cintia Quintana. *A figura da mulher no ensino de danças tradicionais gaúchas: memórias e reflexões a partir de um olhar autoetnográfico.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/04/TCC_Cintia_-FINALEIRA.pdf

NEUTZLING, Andrine Porciúncula. *Grupos de Dança na Maturidade: Caminhos que permeiam os propósitos do professor/coordenador e a produção artística.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2017. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-CORRE%C3%87%C3%83O-BANCA-FINAL-FINAL.pdf

PIO, Brenda Furtado. *Projeto de extensão Dança no bairro: vivências em dança na comunidade.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/08/TCC-OFICIAL-PDF-BRENDA-PIO-min.pdf

PORTELA, Carolina Martins. *Os caminhos formativos de uma artista professora: a história de Janaína Jorge.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura,

Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/12/TCC-Carolina-Martins-Portela.pdf

RICARTE, Daniela. *Gordos que Dançam: estratégias para se estabelecer no campo.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/04/RICARTE-Daniela-_-Gordos-que-Dan%C3%A7am-estrat%C3%A9gias-para-se-estabeecer-no-campo.pdf

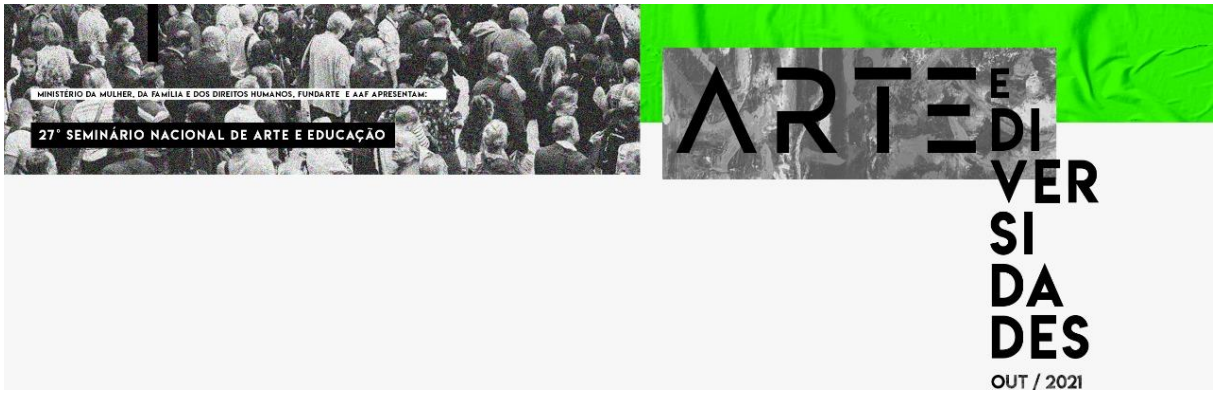
ROCHA, Beliza Gonzales. *Entre Lo(r)cas tramas: possibilidades de criação de personagens em uma montagem de dança contemporânea.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/12/TCC_BELIZA_VERSAO_FINAL.pdf

RODRIGUES, Karen Domingues. *Danças tradicionais gaúchas: (de) compondo sua movimentação.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2016. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-Karen-Domingues-Rodrigues-FINAL-em-CD-15-de-Julho-UFPEL.pdf

ROSA, Naiane Ribeiro. *Candombe uruguaio: reflexões etnográficas sobre identidade e negritude a partir de uma Mama Vieja – Yully da Chaga.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/12/TCC-Naiane-vers%C3%A3o-final1.pdf

SANTOS, Shaine Beatriz dos. *Dança na Ditadura Militar: reflexões a partir da trajetória de Eva Schul.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/03/Dan%C3%A7a-na-Ditadura-Militar-reflex%C3%B5es-a-partir-da-trajet%C3%B3ria-de-Eva-Schul.pdf

SAYÃO, Maria Eduarda de Souza T. *Que dança se dança? A prática da dança nas igrejas evangélicas de Rio Grande/RS.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2018. Disponível em:



https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2018/03/Trabalho-de-Conclus%C3%A3o-de-curso-Maria-Eduarda-Say%C3%A3o.pdf

SILVA, Carolina Pinto da. *Ensino de dança e investigação de si: memórias formativas de uma professora-artista.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2019. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2020/03/Vers%C3%A3o-Final_TCC_Carolina-Pinto-da-Silva-1.pdf

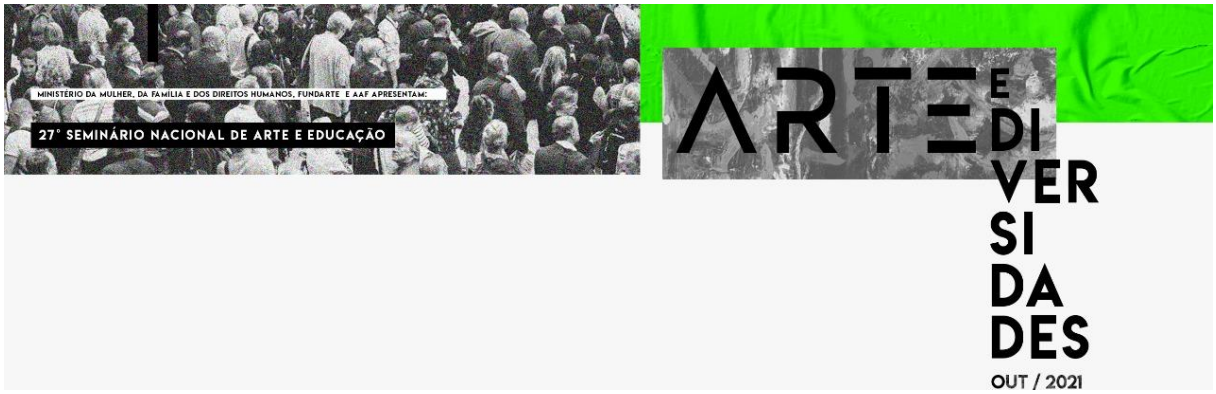
SILVA, Débora Cardoso da. *DANÇA NA ESCOLA: Uma percepção sobre a inserção da dança enquanto disciplina curricular na escola Coronel Pedro Osório.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2016. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/final-para-entrega.pdf

SILVA, Sandra Dias. *Dança Tradicional Gaúcha: Um estudo sobre a invernada Adulta do CTG Carreteiros do Sul.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2014. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/23_11-TCC-Sandra.pdf

STRAZZACAPPA, Márcia. Com Quantos Passos Se Faz Um Caminho? – Um olhar sobre as metodologias de pesquisa de/em dança do LABORARTE/UNICAMP. *Revista Cena*, Porto Alegre, nº 34, p. 10-20 maio/ago. 2021. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena> .

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS. *Projeto político pedagógico do curso de licenciatura em dança.* Pelotas: UFPel, 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2013/12/PPC-Dan%C3%A7a-_-reformula%C3%A7%C3%A3o-curricular-corre%C3%A7%C3%A3o-2016-05-11.pdf

VIGORITO, Jaqueline Silva. *Um olhar sobre o ensino de dança nas escolas municipais de educação básica do município de Rio Grande.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2013. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/UM-OLHAR-SOBRE-I-ENSINO-DE-DAN%C3%87A-NAS-ESCOLAS-MUNICIPAIS-DE-EDUCA%C3%87%C3%83O-B%C3%81SICA-DO-MUNIC%C3%93PIO-DE-RIO-GRANDE.pdf



ZAMPERINI, Allan Moscon. *O jogo espetacularizado e o espetáculo jogado: pedagogias permeáveis.* Trabalho de Conclusão de Curso - Dança - Licenciatura, Universidade Federal de Pelotas - RS. 2015. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/danca/files/2014/06/TCC-Allan-Moscon-Zamperini-VERS%C3%83O-FINAL.pdf