

A ARTE DE LER: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO PROGRAMA DE INCENTIVO À APRECIAÇÃO LITERÁRIA E MUSICAL DA UERGS

Alessandra de Mello
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Cristina Rolim Wolffenbüttel
PPGED-MP - Universidade Estadual do Rio Grande do Sul
Djeniffer Heinzmann Chassot
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Resumo: O presente trabalho é um relato de experiência como extensão na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), cujo projeto "A Arte de Ler: um programa de incentivo à apreciação literária e musical" encontra-se registrado sob o ID 3123. Iniciado em 2021, o programa encontra-se em andamento, e tem se revelado de grande importância para a formação de acadêmicos do Curso de Graduação em Música: Licenciatura da universidade. A prática docente é essencial para a qualificação profissional de licenciandos, pois estes têm como desafio acrescentar as teorias e ampliar estratégias eficazes para intensificar os recursos e ações de extensão. Os resultados evidenciam que a área deste programa permite aos alunos a aprendizagem prática, fundamentada na variedade de atividades, nas reflexões sobre a importância e atenção da temática educação musical e literária. Além disso, a universidade possui um histórico de trabalho, juntamente com a extensão facilitando, dessa forma, a interdisciplinaridade, e promovendo grande envolvimento dos profissionais desta instituição de ensino. Os resultados obtidos são percebidos ao decorrer das práticas de todas as ações que o programa possibilita, contribuindo com a formação inicial destes futuros professores de música.

Palavras-chave: Educação Musical; Educação Literária, Extensão.

INTRODUÇÃO

A formação de professores tem sido pauta presente em inúmeras discussões no ambiente acadêmico. E, a formação de acadêmicos, com vistas ao aprimoramento da leitura e escrita, tem surgido com ênfase ao longo dos anos.

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

Neste sentido, com o objetivo de promover ações em torno da leitura e escrita, envolvendo a comunidade e estudantes do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, foi elaborado e submetido à Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), o projeto "A Arte de Ler: um programa de incentivo à apreciação literária e musical", sob o ID 3123, o qual foi aprovado.

Este é um relato da experiência originada da participação neste programa de extensão, que parte das reflexões de bolsistas e de sua coordenação. Pretende-se, assim, compartilhar as experiências vividas, bem como refletir sobre elas. Destacam-se, neste sentido, as ações e os projetos que integram esta grande proposta extensionista, que são Projeto Minutos de Poesia, Projeto Saraus A Arte de Ler, Projeto Vivências Literárias para Bebês e Famílias, Projeto Saraus Autorais.

No que se relaciona à importância da leitura e à formação do leitor, um dos focos desta proposta, entende-se que seja o caminho mais importante para alcançar o conhecimento. Portanto, a familiarização das pessoas com os livros, desde o primeiro ano de vida, é primordial (WASIK; HINDMAN; SNELL, 2016).

Ninguém nasce um leitor; é preciso aprender a gostar da leitura. O hábito de ler histórias ajuda a colocar as crianças em contato com o mundo da leitura, aumentando seu vocabulário e sequência de ideias. É essencial que a criança cresça em um ambiente propício à leitura. De nada adiantará os esforços dos pais para que ela goste de livros, se eles jamais leem. Crianças que têm contato com pessoas com o hábito da leitura, tendem a adquiri-lo de forma mais natural.

A leitura participa ativamente do processo educativo, sendo importante que seja desenvolvida com base em práticas prazerosas. Por conseguinte, para que se

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

desenvolva o gosto pela leitura, faz-se necessário desenvolvê-la, também, como alternativa de lazer desde a infância. De acordo com Souza (2009), os adultos fazem o papel de intermediários entre os livros e as crianças. Desse modo, já no ambiente familiar, os pais, como educadores, possibilitam o primeiro contato com a leitura que desperta a curiosidade e o imaginário da criança, por meio de contação de histórias.

A criança, ao entrar para a escola, e tendo certa familiaridade com o livro, potencializará o trabalho dos professores e bibliotecários, que passarão a ser, também, responsáveis pelo processo de formação de leitores (SOUZA, 2009).

Para a fundamentação teórica da educação musical, tendo em vista o objetivo da presente proposta, que também é de incentivo à apreciação musical, são utilizados os conceitos de Kraemer (2000) e Swanwick (2003).

Kraemer (2000) discute o campo epistemológico da educação musical, apresentando suas concepções quanto às dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Em sua análise, o autor desenvolve uma adaptação metateórica da pedagogia da música no espectro da ciência, salientando a lógica característica da música. A seguir, Kraemer questiona sobre de que modo a pedagogia da música encontra-se interligada a outras disciplinas, seguindo-se a descrição dos lugares nos quais a área se origina, e quem dela se ocupa. Por fim, o pesquisador identifica as funções do conhecimento pedagógico-musical, ressaltando suas particularidades (KRAEMER, 2000, p. 51).

Ao tratar da peculiaridade que destaca o conhecimento pedagógico-musical dentre as demais disciplinas, Kraemer (2000) aponta aspectos filosóficos, históricos,

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

psicológicos, sociológicos, musicológicos, pedagógicos e de outras disciplinas que podem ter um significado pedagógico-musical especial.

Então, o planejamento e a execução de uma proposta que pressuponha atividades e ações em educação musical e literária, conforme esta, oportuniza o crescimento de todas as pessoas envolvidas, contribuindo com sua formação, bem como da comunidade em geral e, em especial neste relato, de bolsistas do programa e quem participa de sua execução.

Tendo em vista estes pressupostos, "A Arte de Ler: um programa de incentivo à apreciação literária e musical", tem auxiliado muito a todos envolvidos, aprimorando a leitura e a escrita, bem como as expressões musicais, a partir da apreciação literária e musical.

DESENVOLVIMENTO

A "A Arte de Ler: um programa de incentivo à apreciação literária e musical" é desenvolvido com a participação de diversas pessoas. Além dos bolsistas que o integram, é aberto aos alunos voluntários, professores e comunidade, considerando-se a relevância de todos os cursos e as possibilidades de ampliação do trabalho.

Vale salientar que as ações do programa estão ocorrendo em formato *on-line*, devido ao momento de pandemia da COVID-19, que estamos passando. A concepção das ações compreende que a educação deve garantir o crescimento dos sujeitos em todas as suas dimensões: intelectual, física, emocional, social e cultural e se constituir como plano geral, compartilhado para crianças, jovens, famílias,

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.

educadores, gestores e comunidades locais, nosso programa permite orientar, partilhar e oferecer uma melhoria de vida através de todas práticas.

A forma de divulgação das atividades é virtual, como é, também, o formato de realização dos mesmos, incluindo as plataformas *Facebook*, *Instagram*, *Site* e canal do *YouTube*, todos denominados: “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

O projeto é coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel, com a participação de bolsistas, estudantes, integrantes dos grupos de pesquisa e extensão “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem-Uergs/CNPq) e “Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação” (ArtCIEd-Uergs/CNPq).

Como forma de desenvolver o trabalho, são realizadas reuniões semanais, discutindo-se sobre as ações promovidas. O trabalho é coletivo e prazeroso, incluindo:

- Reuniões mensais *on-line* dos projetos de extensão;
- Pesquisa sobre materiais pedagógico-musicais e literários;
- Reuniões semanais *on-line* com a coordenação das propostas;
- Realização das ações virtuais;
- Gravação dos programas a serem veiculados no canal do *YouTube*;
- Elaboração de textos preparatórios para o relatório final;
- Colaboração na elaboração de relatórios finais das propostas;
- Colaboração na elaboração de publicações originadas da realização destas atividades.

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concorda-se que os futuros professores constroem sua profissão de modo não fragmentado na prática de ensino. Assim, é fundamental que sejam oportunizadas vivências em suas áreas de conhecimento, ainda quando estão em seus estudos na academia, a fim de possibilitar uma preparação para o futuro trabalho docente. A participação em atividades de extensão, sendo ofertadas à comunidade, pode contribuir com a construção destes estudantes, em sua futura atuação profissional. Participar de uma experiência tão importante como esta oportuniza muitas experiências e, principalmente, a qualificação profissional, gerando ações e reflexões em torno da educação literária e educação musical.

Como resultados, além do crescimento teórico e prático, o programa tem oportunizado a participação de muitas pessoas, tanto do Brasil quanto de outros países, permitindo diversas interlocuções.

Neste sentido, pode-se concluir que os objetivos deste programa têm sido alcançados, de modo a propiciar incentivos musicais e literários, oportunizando a aproximação das pessoas. Salienta-se, também, que tem gerado a formação de vínculos afetivos e, principalmente, o amadurecimento acadêmico, profissional e pessoal dos bolsistas, juntamente com a coordenação do projeto, e promovendo a melhoria de vida à comunidade.

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.



Referências:

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000. Disponível em http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/9378/5550 .Acesso em: 10 jan. 2020.

SOUZA, Juliana Daura de. *A biblioteca e o bibliotecário escolar no processo de incentivo à leitura:* uma pesquisa bibliográfica. Trabalho de Conclusão do Curso de Graduação em Biblioteconomia, do Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, 2009.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

WASIK, B. A., HINDMAN, H., SNELI E. K. Book reading and vocabulary development: A systematic review. *Early Childhood Research Quarterly*, 37, 39-57, 2016.

MELLO, Alessandra de; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim; CHASSOT, Djeniffer Heinzmann. A arte de ler: um relato de experiência do programa de incentivo à apreciação literária e musical da UERGS. *Anais*... 27º Seminário Nacional de Arte e Educação. Montenegro: Editora da FUNDARTE, p.01-07, 2021.
Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/current em 30 de novembro de 2021.