BRUNO FELIX DA COSTA ALMEIDA

# O CURRÍCULO EM EDUCAÇÃO MUSICAL:

## UMA PROPOSTA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA



EDITORA DA FUNDARTE

**Comissão Editorial da Editora da FUNDARTE:**

Julia Maria Hummes (FUNDARTE/RS)
Márcia Moura Cordeiro Pessoa Dal Bello (FUNDARTE/RS)
Vanessa Longarai Rodrigues (FUNDARTE/RS)
Marco Túlio Coutinho (FUNDARTE/RS)
Carine Klein (FUNDARTE/RS)
Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS/RS)
Maria Isabel Petry Kehrwald

**Criação da Capa:** Estevão Dornelles / Desenhado por Freepik

**Editora-Chefe:** Júlia Maria Hummes

Editora da FUNDARTE

Rua Capitão Porfírio, 2141
Montenegro – RS – CEP 95780-000
(51) 3632-1879
fundarte@fundarte.rs.gov.br
Site: www.fundarte.rs.gov.br

Bruno Felix da Costa Almeida

# O CURRÍCULO EM EDUCAÇÃO MUSICAL:

## Uma Proposta para a Educação Básica

FUNDARTE
FUNDAÇÃO MUNICIPAL
DE ARTES DE MONTENEGRO

Montenegro | Brasil | Julho 2020

1ª Edição

EDITORA DA FUNDARTE

Catalogação da Publicação na Fonte

CATALOGAÇÃO DE PUBLICAÇÃO NA FONTE (CIP)
BIBLIOTECA DA FUNDARTE, MONTENEGRO, BR

A447 Almeida, Bruno Felix da Costa

O currículo em educação musical: uma proposta para a educação básica / Bruno Felix da Costa Almeida. Montenegro: Ed. da Fundarte, 2020.

73 p.

ISBN 978-85-61666-19-4

Elaborada pelo bibliotecário Marco Túlio Schmitt Coutinho – CRB 10/2587

# Sumário

APRESENTAÇÃO ..... Página 6

PREFÁCIO ..... Página 7

PEDAGOGIA EM EDUCAÇÃO MUSICAL ..... Página 8

O CURRÍCULO ..... Página 12

O CURRÍCULO EM MÚSICA PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL ..... Página 14

O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS ..... Página 24

O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS ..... Página 37

O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO MÉDIO ..... Página 51

O CURRÍCULO EM MÚSICA: ATIVIDADES COMPLEMENTARES ..... Página 63

REFERÊNCIAS ..... Página 71

# Agradecimentos

À Editora da FUNDARTE.

À equipe do Colégio Gaspar Silveira Martins.

# Apresentação

O Currículo em Educação Musical: Uma Proposta para a Educação Básica, configura um dos Produtos resultantes da pesquisa realizada junto ao Programa de Pós-Graduação – Mestrado Profissional em Educação, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – Unidade Litoral Norte – Osório, intitulada "Do Texto ao Contexto, Da Imagem ao Som: Uma Proposta Histórico-Política para a Elaboração de um Currículo em Educação Musical".

A pesquisa teve como objetivo elaborar uma proposta curricular em Educação Musical para o Colégio Gaspar Silveira Martins, com ênfase em seu contexto histórico-social e nas Políticas Públicas para a operacionalização do ensino da Música na Educação Básica. Nesse sentido, com ênfase nos conhecimentos em Arte e Arte-Música, relacionados na Base Nacional Comum Curricular, destinada à Educação Infantil, Ensino Fundamental – Anos Iniciais e Ensino Fundamental – Anos Finais (BNCC, 2017), e Ensino Médio (BNCC, 2018), na "Abordagem do Ciclo de Políticas" de Bowe, Ball e Gold (1992) e Ball (1994), e na "Teoria do Currículo" de Abeles, Hoffer e Klotman (1985), é apresentado um Currículo em Educação Musical ao contexto dos anos escolares ofertados pelo Colégio Gaspar Silveira Martins, localizado na cidade de Venâncio Aires – Rio Grande do Sul, que compreende desde a Educação Infantil ao Ensino Médio.

Este livro, portanto, trata sobre a proposta curricular em Educação Musical, para a Educação Básica e pode auxiliar o professor educador-musical, bem como os propositores de currículos em música à reflexão pedagógico-musical.

**Referências:**


ABELES, Harold F. HOFFER, Charles R.; KLOTMAN, Robert H. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.

BALL, Stephen J. *Education reform*: A critical and post-structural approach. Buckingham: Open university Press, 1994.

BOWE, Richard; BALL, Stephen J.; GOLD, Anne. *Reforming education and changing schools*: Case studies in policy sociology. London: Routledge, 1992.

BRASIL. *Ministério da Educação*. Base Nacional Comum Curricular. 3ª versão. Brasília: MEC, 2017.

BRASIL. *Ministério da Educação*. Base Nacional Comum Curricular. Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018.


BRUNO FELIX DA COSTA ALMEIDA

# Prefácio

Convidamos você a apreciar algumas reflexões referentes ao Currículo em Educação Musical, que serviram como base para a elaboração de uma proposta curricular em Educação Musical para o Colégio Gaspar Silveira Martins, com ênfase nos conhecimentos em Arte e Arte-Música, relacionados na Base Nacional Comum Curricular. O presente trabalho intitulado "O Currículo em Educação Musical: Uma Proposta para a Educação Básica" de autoria do professor de música Bruno Felix de Almeida é dividido em seis capítulos. No primeiro capítulo, Pedagogia em Educação Musical, o autor discorre sobre a Educação Musical embasado por três autores: Rudolf-Dieter Kraemer, trazendo reflexões sobre a relação que as pessoas estabelecem com a música e a forma como se estabelece a Pedagogia Musical. Cecília Cavalieri França e Keith Swanwick que defendem que o ensino da música é pautado no desenvolvimento, experiências, manipulação e apreciação.

Dando sequência, nos próximos capítulos você leitor, encontrará uma proposta de currículo em música para Educação Infantil, Ensino Fundamental, Anos Iniciais, Anos Finais e Ensino Médio. A proposta finaliza no sexto e último capítulo discorrendo sobre as atividades complementares, tendo como objetivo salientar a importância da musicalização em todos os níveis de ensino.

CRISTIANE BENCKE FENGLER
Coordenadora Pedagógica
Colégio Gaspar Silveira Martins

PRISCILA MAGGIONI
Coordenadora Pedagógica
Colégio Gaspar Silveira Martins

ROSELI BARON NAGEL
Orientadora Educacional
Colégio Gaspar Silveira Martins

# PEDAGOGIA EM EDUCAÇÃO MUSICAL

As relações que as pessoas estabelecem com a música, segundo Kraemer (2000), constituem a pedagogia musical, que, por sua vez, compreende a prática educativa-musical, quer seja em ambientes educacionais ou não. Nesse sentido, explica o autor, a Pedagogia da Música "divide seu objeto com as disciplinas chamadas ocasionalmente de 'ciências humanas', filosofia, antropologia, pedagogia, sociologia, ciências políticas, história" (KRAEMER, 2000, p. 52). Entende-se, nesta relação, que o objeto da Pedagogia da Música é a Música propriamente dita. Relacionando-a a diferentes campos do conhecimento, por exemplo, a Música pode ser difundida no campo da filosofia, a fim de discutir o que e como fazer; no campo da estética, propondo reflexões sobre as percepções, os sentidos e os conhecimentos oriundos a ela; e a antropologia pedagógica, que viabiliza a abordagem e a articulação sobre a necessidade de sua aprendizagem:

> A pedagogia da música tem perguntas sensíveis sobre a percepção e sobre o conhecimento, sobre julgamentos estéticos, sobre o pensamento, sobre a maneira de agir e sentir, sobre o conhecimento do caráter linguístico e icônico da música, sobre experiência corporal e estética, sobre a ética e cultua com vistas a abarcar os problemas de apropriação e transmissão da música. (KRAEMER, 2000, p. 53).

Em se tratando de suas tarefas, salienta Kramer (2000), a Pedagogia da Música compreende o processo reflexivo sobre seus problemas normativos, valorativos e práticos. Na pedagogia histórica, por sua vez, o "tratamento, análise, interpretação e edição de fontes histórico-educacionais (descrição de ações educativas, instituições, pessoas, práticas educativas, métodos de ensino e teorias educativas; ideias de formação), assim como a escrita histórica", constituem seus interesses de articulação ao conhecimento (KRAEMER, 2000, p. 54). Portanto, a investigação sobre as ideias e a descrição das práticas pedagógicas, pode auxiliar sua realização pedagógico-musical no cotidiano escolar, considerando "fontes de palavras faladas, fontes visuais, fontes de divulgação e de som, fontes abstratas (instituições, situações jurídicas e legislativas, feitos dos costumes e da língua)" (KRAEMER, 2000, p. 55).

Enquanto a sociologia analisa os aspectos comportamentais das pessoas na sociedade, a antropologia "examina as condições sociais e os efeitos da música, assim como relações sociais, que estejam relacionadas com a música" (KRAEMER, 2000, p. 57). Em complementação, as ciências políticas contemplam, diante das relações músico-pedagógicas, os sistemas, as doutrinas, as relações, tradições, desenvolvimentos, dentre outros aspectos, relacionados à educação, sendo que é diante do entrelaçamento entre áreas distintas do conhecimento que a Pedagogia da Música se constitui enquanto disciplina: "como tarefa da pedagogia da música devem ser definidas juntamente com a aquisição de conhecimento: compreender e interpretar, descrever e esclarecer, conscientizar e transformar" (KRAEMER, 2000, p. 66). Mas, quais conhecimentos? Quais habilidades? Quais os objetivos a serem atingidos no processo de apropriação e transmissão musicais? Para tanto, são articuladas as proposições de Swanwick (2003) a respeito do ensino da Música.

Para Swanwick (2003), a Música "é um caminho de conhecimento, de pensamento, de sentimento" (p. 23). No âmbito educacional, o autor propõe que a Música seja vislumbrada enquanto discurso, a fim de valorizar, a partir do conhecimento sobre a cultura local, o conhecimento musical de outras culturas e regiões distintas, em sua perspectiva: "a música não somente

possui um papel na reprodução cultural e afirmação social, mas também potencial para promover o desenvolvimento individual, a renovação cultural, a evolução social, a mudança" (SWANWICK, 2003, p. 40).

A exploração das funções da música, conforme Swanwick (2003), deve ser fundamentada em singularidades experienciadas musicalmente, sobretudo na relação educativo-musical, ou seja, "o ensino musical, então, torna-se não uma questão de simplesmente transmitir a cultura, mas algo como um comprometimento com as tradições em um caminho vivo e criativo, em uma rede de conversações que possui muitos sotaques diferentes" (p. 46).

Na perspectiva dos princípios da Educação Musical, o autor propõe a valorização do discurso musical dos educandos, para que o educador musical possa apreciar a curiosidade, a competência, a imitação (reprodução), a composição, dentre outros elementos musicais, pois "cada aluno traz consigo um domínio de compreensão musical" quando adentra em uma instituição musical, educacional. (SWANWICK, 2003, p. 66). Nesse sentido, o primeiro princípio proposto pelo autor é considerar a música como discurso; o segundo, conforme relacionado, consiste em considerar o discurso do aluno; o terceiro princípio trata da fluência, da aquisição da compreensão da linguagem musical. O princípio da prática musical configura o quarto item pautado por Swanwick (2003). Sobre este último princípio, Swanwick relaciona o desenvolvimento de habilidades composicionais (composição), de conhecimentos teóricos (estudo da literatura), de desenvolvimento técnico (aquisição técnica) e de apresentação musical (*performance*).

A composição musical, de acordo com França e Swanwick (2002, p. 9), "acontece sempre que se organizam ideias elaborando-se uma peça, seja uma improvisação feita por uma criança ao xilofone com total liberdade e espontaneidade ou uma obra concebida dentre de regras e princípios estilísticos". No decorrer de seu processo criativo, surge a possibilidade do desenvolvimento da técnica musical, ou seja, os alunos passam e explorar e descobrir possibilidades em que possam viabilizar o aprimoramento de sua expressão/execução musical (FRANÇA; SWANWICK, 2002).

A apreciação musical é outro engajamento musical imprescindível ao desenvolvimento educativo-musical. Para os autores, "as atividades de apreciação devem levar os alunos a focalizarem os materiais sonoros, efeitos gestos expressivos e estrutura da peça, para compreenderem como esses elementos são combinados" (FRANÇA; SWANWICK, 2002, p. 13). Já a *performance*, ou a execução, pode promover o fazer musical na manipulação de instrumentos e recursos que viabilizem a expressividade criativa dos alunos através da música (FRANÇA; SWANWICK, 2000).

A proposta pedagógico-musical apresentada por França e Swanwick (2002) é fundamentada em processos musicais que contemplam a composição, a apreciação, a execução, a literatura e a técnica, cujo "o Modelo C(L)A(S)P de Swanwick (1979) é conhecido pela tradução '(T)EC(L)A, em que (T) representa 'técnica'; E 'execução'; C, 'composição'; (L) 'estudos acadêmicos literários' e A, 'apreciação'" (p. 18). Entretanto, salientam os autores, a tradução das siglas que representam o modelo educativo-musical acaba alterando a visão filosófica que permeia sua constituição, lembrando uma lógica interna que prevê uma hierarquia de valores, ou seja, "composição, apreciação e performance, são os pilares do fazer musical ativo, e por isso estão distribuídos simetricamente na sigla C(L)A(S)P [...] indicando o cuidado que se deve ter para não permitir que o desenvolvimento técnico se

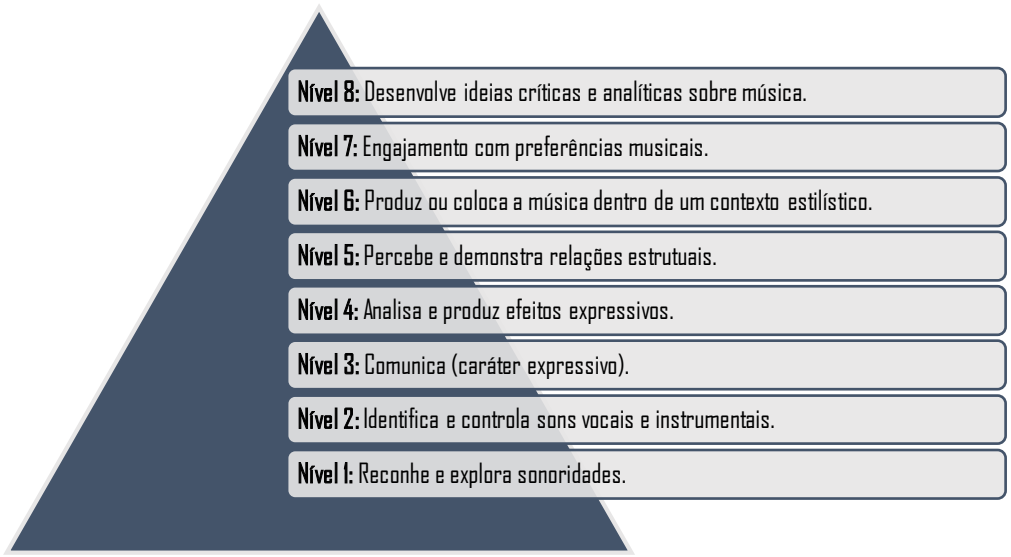
sobreponha à centralidade do fazer musical", conforme pode ser entendido, a partir da utilização da tradução da sigla, (T)EC(L)A, em que (T), primeira sigla relacionada, significa técnica (FRANÇA; SWANWICK, 2000, p. 18-19).

Swanwick propõe critérios gerais para avaliar musicalmente um aluno, os quais são relacionados na Figura 1. Para o autor, os Níveis 1 e 2 são destinados ao reconhecimento e à identificação de Materiais; os Níveis 3 e 4, ao desenvolvimento expressivo; os Níveis 5 e 6, às relações de perceber e fazer a partir da utilização das formas musicais; e, por fim, os Níveis 7 e 8 incidem sobre valores atribuídos, reflexões críticas e analíticas sobre a música (SWANWICK, 2003).

> Em um amplo programa de educação musical, os estudantes devem amiúde encontrar a si mesmos em posição de fazer julgamentos musicais verdadeiros, de transformar e de desenvolver suas próprias ideias musicais e partilhar seus valores musicais próprios. Pois os indivíduos fazem suas próprias conexões musicais, que os capacitam a mover-se criativamente entre as camadas da música. (SWANWICK, 2003, p. 97).

Swanwick (2003) também defende a utilização da autoavaliação, a fim de propiciar um processo de avaliação mais significativo, de acordo com as considerações dos próprios alunos.

**Critérios Gerais Avaliativo**




Fonte: Elaboração nossa a partir de Swanwick (2003, p. 92).

É com ênfase nessas informações preliminares que a leitura do Currículo em Educação Musical proposto poderá ser realizada, a fim de compreender, dentre outros aspectos, a Pedagogia Musical e a Avaliação em Música relacionadas.

**Referências:**

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. *Em Pauta*, v. 13, n. 21, dez., 2002.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

# O CURRÍCULO

A relação da presente proposta do Currículo em Música e a Teoria do Currículo de Abeles, Hoffer e Klotman (1985) configura com ênfase na profundidade do desenvolvimento curricular em Música diante de sua implementação no Contexto da Prática (BALL; BOWE; GOLD, 1992).

À medida que o texto do Currículo em Música é implementado, no Contexto da Prática, em considerando as vivências e as percepções de quem o desenvolve nesse contexto, o impacto da ação educativo-musical poderá ser mais ou menos efetiva em se tratando do processo de ensino-aprendizagem musical.

A "preparação do currículo" (ABELES; HOFFER; KLOTMAN, 1985), o qual compreende o Contexto desta produção textual, é o primeiro impacto a ser levado em consideração, principalmente, ao que tange às habilidades e aos conteúdos selecionados ao contexto educativo. O currículo vislumbrado no estudo desenvolvido, o Currículo Ideal, poderá ser um Currículo Formal ou Institucional, se aceito e integrado à proposição pedagógica da instituição de ensino.

Diante disso, os "fatores qualitativos" (ABELES; HOFFER; KLOTMAN, 1985), estão à mercê de quem interpreta e coloca no Contexto da Prática educativa o Currículo em Música. As tomadas de decisões, as prioridades consideradas, as atitudes e as adequações efetivadas, bem como as barreiras e as facilitações à sua implementação, configuram alguns dos elementos envolvidos ao contexto do desenvolvimento curricular.

As relações efetivas de profundidade das ações pedagógico-musicais estão, também, correlacionada às "variáveis curriculares" (ABELES; HOFFER; KLOTMAN, 1985), em considerando nove itens específicos para a ação do processo de ensino e aprendizagem musical nesse contexto, quais sejam: as metas e os objetivos, os materiais utilizados para as ações pedagógicas, os conteúdos contemplados, as atividades de aprendizagens desenvolvidas, as estratégias de ensino escolhidas pelo professor de música, o desenvolvimento da avaliação, o agrupamento dessas proposições, além do tempo e do espaço de desenvolvimento pedagógico-musical.

Em considerando todos esses pressupostos previstos pela Teoria do Currículo de Abeles, Hoffer e Klotman (1985) em articulação com a Abordagem do Ciclo de Políticas de Bowe, Ball e Gold (1992) e Ball (1994) e o Ciclo da Abordagem Curricular em Música (ALMEIDA, 2019), entende-se que as relações entre o texto descrito (o Currículo em Música) e a sua implementação no contexto prático, depende de sua interpretação em detrimento das condições viabilizadas ao desenvolvido da Educação Musical na instituição de Educação Básica a qual o acolhe.

A fim de amarrar a trama desvelada pelo estudo empreendido, ao que se trata do desenvolvimento de um Currículo em Música para ser operacionalizado na Educação Básica, o qual teve o contexto do Colégio Gaspar Silveira Marins enquanto campo de análise e de proposição inicial, apresenta-se a proposição do Currículo em Educação Musical.

# O CURRÍCULO EM MÚSICA PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL

## COMPETÊNCIAS GERAIS EM ARTE

- Conhecer e explorar saberes construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, respeitando cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver a curiosidade artística-intelectual, considerando as Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Arte na Educação Infantil – Nível I[1], Nível II[2] e Nível III[3].

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações sócio-artístico-culturais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital) para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança, ao Teatro e a Música.

- Desenvolver possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Arte.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais.

- Desenvolver a autonomia voltada às habilidade(s) em Arte e Artes integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), bem como aos outros campos do conhecimento como os da matemática, da linguagem (escrita, libra e braile), da natureza, dentre outros que a Educação Infantil – Nível I, Nível II e Nível III puder agregar ao desenvolvimento integral da criança, em considerando seu contexto de inserção e as particularidades educativo-musicais dos sujeitos envolvidos na ação educativo-musical.

- Desenvolver o respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo em Arte[4].

[1] Para o contexto da Educação Infantil – Nível I são consideradas crianças a partir de 3 anos de idade.
[2] Para o contexto da Educação Infantil – Nível II são consideradas crianças a partir de 4 anos de idade.
[3] Para o contexto da Educação Infantil – Nível III são consideradas crianças a partir de 5 anos de idade.
[4] Para a elaboração da Competência Geral em Arte, foi realizada a apropriação, bem como a adaptação aos objetivos do estudo realizado, considerando alguns aspectos sobre os "Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência", descritos por Louro (2012) ao que tange sobre/na relação professor/aluno com necessidades educativas especiais à inclusão no desenvolvimento de ensino-aprendizagem musical.

## COMPETÊNCIAS EDUCATIVO-MUSICAIS

- Conhecer e explorar saberes musicais construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, aprendendo a respeitar cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver a curiosidade artística-intelectual, considerando a Linguagem Musical com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Música na Educação Infantil – Nível I, Nível II e Nível III.

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações musicais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação da Linguagem Musical, para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

- Desenvolver possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Música.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais em Música.

- Desenvolver a autonomia voltada às de habilidade(s) em Música e Artes Integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança e Teatro), bem como aos outros campos do conhecimento como os da Matemática, da Linguagem (oral, escrita, libra, braile), da Natureza, dentre outros que a Educação Infantil – Nível I, Nível II, Nível III puder agregar ao desenvolvimento integral da criança, em considerando seu contexto de inserção à Educação Musical.

- Desenvolver o respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo-musical.

# EIXOS TEMÁTICOS

## RELAÇÕES SOCIAIS

- Refere-se ao processo de interação entre o sujeito e o seu tempo e o seu espaço de inserção, bem como o processo relacional entre o sujeito para com outros sujeitos de seu tempo e espaço de vivência social. Para além destes, compreende, também, as relações sócio-culturais de interações local, nacional e global.

## AUTONOMIA DE AÇÕES

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento físico, motor, psicológico, espacial e relacional de si e na relação para com o(s) outro(s). Remete, também, à independencia, à proatividade e à resiliencia para o agir, o pensar, o argumentar, o refletir e o construir críticas considerando ações e consequências a partir de/sobre à realização de ações no cotidiano.

## CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA

- Refere-se a construção do conhecimento de si para si, de si para com o(s) outro(s) e de si para com o(s) meio(s) sócio-cultural/culturais, com respeito às diversidades sociais, culturais e humanas. Trata sobre como o sujeito se identifica em considerando o seu contexto de inserção no tempo e no espaço.

## AUTOCONHECIMENTO CORPORAL

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento de si, em se tratando de suas potencialidades na relação com o seu corpo físico e mental, bem como com o meio de interação social e cultural.

## RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

- Refere-se à apropriação de saberes inerentes às Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) em suas especificidades e/ou em suas relações, a partir de contextos educacionais local, nacional e global.

## ORALIDADE E LINGUAGEM

- Refere-se à comunicação/expressão através da fala, da escrita, da linguagem em libras e da linguagem em braile. Trata sobre a percepção sensorial sobre/na comunicação relacional entre sujeito-sujeito e sujeito-objeto.

## LETRAMENTO

- Refere-se à capacidade contextual e interpretativa sobre o campo de conhecimento inerente à Arte, sabendo identificar os saberes a partir de seu contexto de emergência, bem como no contexto ao qual a sua significação é incitada à comunicação/expressão, de forma crítica e autocrítica.

## CONHECIMENTO DE MUNDO

- Refere-se aos saberes em Arte e Arte Integrada inerentes as culturas local, nacional e global.

## CONHECIMENTOS INTEGRADOS

- Refere-se à integração dos saberes em Arte e Arte Integra na relação com outros campos do conhecimento, tais como das exatas, humanas e biológicas, por exemplo.

## DIMENSÕES DO CONHECIMENTO EM MÚSICA

### CRIAÇÃO

- Refere-se ao momento do fazer, do construir, quer seja individualmente e/ou coletivamente, a partir da materialidade artística, quer seja fazendo uso da Linguagem em Música exclusivamente e/ou em Arte Integrada, considerando a interlocução com outras Linguagens em Artes, tais como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. Inclui o processo de manipulação de saberes, conhecimentos, recursos, tecnologias, dentre outros fatores que possam contribuir ao processo criativo em Arte e através da Arte.

### EXPRESSÃO

- Refere-se a exteriorização do que se foi apropriado em Arte e/ou Arte Integrada, enquanto saberes e conhecimentos, individual e/ou coletivo. Remete à manisfestação da apropriação sensível, em se tratando das causas e dos efeitos da Arte às sensações e relações humanas.

### FRUIÇÃO

- Refere-se à apreciação de conhecimentos em Música e em Arte Integrada dos mais diferentes tempos e espaços de produção sócio-cultural globais.

### ESTESIA

- Refere-se a relação do sujeito com as sensações provocadas na interação com a Música e a Arte Integrada. É a experienciação sensível do sujeito a partir do corpo, do meio, do tempo e das relações inter-pessoais com ênfase educativo-musical.

## HABILIDADES EDUCATIVO-MUSICAIS

### APRECIAÇÃO

- Trata-se do desenvolvimento da escuta ativa e do desenvolvimento da identificação das mais diversas formas e gêneros expressivo-musicais, quer seja do cotidiano e/ou do contexto global de diferentes culturas dos mais diferentes tempos e espaços sociais, sabendo valorizar e reconhecer os seus usos e funções em suas especificidades.

### EXPLORAÇÃO

- Trata-se da ação de explorar as mais diversas fontes de produção sonora, quer seja através do uso do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz), de instrumentos musicais convencionais, de instrumentos musicais não-convencionais, de objetos do cotidiano e de equipamentos digitais de produção/emissão sonora. Além da ação de vivenciar as possibilidades viabilizadas pelos parâmetros sonoros, tais como as alturas (sons graves e agudos) - relação com a melodia musical, a duração (ritmo), as intensidades (sons fortes e fracos, relação de volume) e os timbres (características que auxiliam na identificação do emissor do som produzido/escutado).

### COMPOSIÇÃO

- Processo de criação, improvisação, sonorização e elaboração de sequências musicais, fazendo uso dos mais diversos meios de produção sonora (corporal e/ou instrumental e/ou com objetos do cotidiano), dos parâmetros sonoros e outras fontes de registros musicais gráficos e/ou digitais, quer seja através da utilização da notação musical convencional e/ou não-convencional (alternativa).

### PESQUISA

- Conhecer e explorar as fontes de conhecimentos musicais das mais diferentes culturas globais, incluindo a cultura africana, européia, oriental, indígena, dentre outras, considerando, reconhecendo e valorizando os seus diferentes tempos e espaços sócio-culturais através da busca de informações em meios impressos (livros) e digitais (internet).

### MÚLTIPLAS LINGUAGENS

- Caracteriza-se pela apropriação da escrita musical convencional e não-convencional (alternativa).
- Trata-se, também, da interlocução do uso de outras Linguagens em Arte à Música, como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. (A partir da Educação Infantil - Nível III).

| PRIMEIRO SEMESTRE | | | |
|---|---|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS | | |
| | NÍVEL I | NÍVEL II | NÍVEL III |
| Apreciar Musicalmente | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música vocal.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música da cultura infantil.<br>• A música brasileira.<br>• Cantigas de Roda.<br>• Cantigas de Ninar. | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música vocal.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música da cultura infantil.<br>• A música brasileira.<br>• Cantigas de Roda.<br>• Cantigas de Ninar. | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música vocal.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música da cultura infantil.<br>• A música brasileira.<br>• Cantigas de Roda.<br>• Cantigas de Ninar. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• Os sons do cotidiano. | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume).<br>• Ritmos e melodias.<br>• Os sons dos objetos.<br>• Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. | • Os jogos musicais. | • Os jogos musicais. |

| SEGUNDO SEMESTRE | | | |
|---|---|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS | | |
| | NÍVEL I | NÍVEL II | NÍVEL III |
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal e instrumental.<br>• A música e a religiosidade.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo.<br>• A música da cultura infantil.<br>• Cantigas de Roda.<br>• Cantigas de Ninar. | • A música vocal e instrumental.<br>• A música e a religiosidade.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo.<br>• Cantigas de Roda. | • A música vocal e instrumental.<br>• A música e a religiosidade.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo.<br>• Cantigas de Roda. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Os musicais da cultura infantil.<br>• A música e a dança.<br>• A música e o teatro.<br>• Videoclipes.<br>• A música e as artes visuais. | • Os musicais da cultura infantil.<br>• A música e a dança.<br>• A música e o teatro.<br>• Videoclipes.<br>• A música e as artes visuais. | • Os musicais da cultura infantil.<br>• A música e a dança.<br>• A música e o teatro.<br>• Videoclipes.<br>• A música e as artes visuais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos).<br>• Os sons dos objetos.<br>• Os sons do cotidiano. | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume).<br>• Ritmos e melodias.<br>• Os sons dos objetos.<br>• Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos). |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e os movimentos em dança.<br>• Músicas e as artes visuais. | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e os movimentos em dança.<br>• Músicas e a representatividade teatral.<br>• Músicas e as artes visuais. | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e os movimentos em dança.<br>• Músicas e a representatividade teatral.<br>• Músicas e as artes visuais. |
| Compor Musicalmente | | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz.<br>• A percussão corporal. | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz.<br>• A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva. | • Apresentação musical individual. | • Apresentação musical individual. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Música e Dança.<br>• Apresentação em Música e Teatro.<br>• Apresentação em Música, Dança e Teatro.<br>• Apresentação em Música e Artes Visuais.<br>• Apresentação em Arte Integrada.<br>• Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação em Música e Dança.<br>• Apresentação em Música e Teatro.<br>• Apresentação em Música, Dança e Teatro.<br>• Apresentação em Música e Artes Visuais.<br>• Apresentação em Arte Integrada.<br>• Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. | • Apresentação em Música e Dança.<br>• Apresentação em Música e Teatro.<br>• Apresentação em Música, Dança e Teatro.<br>• Apresentação em Música e Artes Visuais.<br>• Apresentação em Arte Integrada.<br>• Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e a história. | • A música e a história.<br>• A música e o teatro. | • A música e a história.<br>• A música e a dança.<br>• A música e o teatro.<br>• A música e as Artes Visuais. |
| **Jogar em Arte Integradas** | • Os jogos em Arte Integrada. | • Os jogos em Arte Integrada. | • Os jogos em Arte Integrada. |

## AVALIAÇÃO EM MÚSICA

O processo avaliativo a ser considerado à Educação Infantil (Nível I, Nível II e Nível III) se configura a partir dos pressupostos de Swanwick (2003), sobre os níveis da avaliação em Música, e dos critérios avaliativos propostos pelo Colégio Gaspar Silveira Martins. Em se tratando da avalição do ensino na Educação Infantil em seus níveis, o Colégio a propõe através de observações e da descrição do processo formativo do aluno em formas de pareceres descritivos e portfólios, realizados semestralmente (*Site* COLÉGIO GASPAR SILVEIRA MARTINS, 2019).

### AVALIAÇÃO POR PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

O aluno poderá ser avaliado de acordo com o seu envolvimento e desenvolvimento em cada uma das atividades pedagógico-musicais propostas. As observações e as anotações, realizadas por parte do professor educador musical, poderão ocorrer de modo individual (considerando a particularidade de cada aluno) e/ou coletiva (considerando as relações estabelecidas entre os envolvidos na atividade musical proposta). As relações estabelecidas entre aluno-professor, professor-aluno, aluno-atividade e alunos-atividade serão fundamentais para a elaboração do parecer descretivo de cada atividade. Registros fotográficos, em áudio, em vídeo e através de representações gráficas (desenhos) poderão ser alguns dos mecanismos a serem utilizados à elaboração do portfólio individual dos estudantes e/ou coletivo (da turma), além das anotações a serem realizadas a cada aula de música, sobre o processo do trabalho educativo-musical realizado pelo professor.

Portanto, poderão ser observados durante o processo educativo-musical o desenvolvimento individual e/ou coletivo da exploração e do reconhecimento de diversas sonoridades – Nível 1 (Swanwick (2003), o controle e identificação de emissores sonoros, tais como instrumentos musicais e a voz – Nível 2 (Swanwick, 2003), bem como a ocorrência da comunicação educativa-musical a partir dos aprendizados desenvolvidos coletivamente junto à turma – Nível 3 (Swanwick, 2003), dentre outros aspectos emergentes durante o desenvolvimento pedagógico-musical na Educação Infantil.

Salienta-se a importancia de valorizar e reconhecer as potencialidades educativo-musicais de cada aluno, o reconhecendo como um sujeito individual. Em tendo casos específicos de necessidades educativas especiais, cabe ao professor reconhecer este(s) aluno(s) em sua individualidade e adaptar à sua proposta de intervenção musical, bem como a condução de sua avaliação processual, respeitando os limites e, também, desenvolvendo as potencialidades deste(s) aluno(s).

# O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS

## COMPETÊNCIAS GERAIS EM ARTE

- Conhecer e explorar saberes construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, respeitando cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver a curiosidade artística-intelectual, considerando as Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Arte no Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações sócio-artístico-culturais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital) para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança, ao Teatro e a Música.

- Aprimorar as possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Arte.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais.

- Desenvolver e ampliar as possibilidades de autonomia voltada às habilidade(s) em Arte e Artes integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), bem como aos outros campos do conhecimento como os da matemática, da linguagem (escrita, libra, braile), da natureza, dentre outros que o Ensino Fundamental – Anos Iniciais puder agregar ao desenvolvimento integral da criança, em considerando seu contexto de inserção.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo em Arte[5].

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Arte.

- Desenvolver a capacidade de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Arte.

[5] Para a elaboração desta Competência Geral em Arte, foi realizada a apropriação, bem como a adaptação aos objetivos deste estudo, considerando alguns aspectos sobre os "Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência", descritos por Louro (2012) ao que tange sobre/na relação professor/aluno com necessidades educativas especiais à inclusão no desenvolvimento de ensino-aprendizagem musical.

## COMPETÊNCIAS EDUCATIVO-MUSICAIS

- Conhecer e explorar saberes musicais construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, aprendendo a respeitar cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver a curiosidade artística-intelectual, considerando a Linguagem Musical com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Música no Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações musicais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação da Linguagem Musical, para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança e ao Teatro.

- Aprimorar as possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Música.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais em Música.

- Desenvolver e ampliar as possibilidades de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Música e Artes Integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança e Teatro), bem como aos outros campos do conhecimento como os da Matemática, da Linguagem (oral, escrita, libra, braile), da Natureza, dentre outros que o Ensino Fundamental – Anos Iniciais puder agregar ao desenvolvimento integral da criança, em considerando seu contexto de inserção à Educação Musical.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo-musical.

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Música e Artes-integradas.

- Desenvolver a capacidade de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte-Música, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Música.

# EIXOS TEMÁTICOS

## RELAÇÕES SOCIAIS

- Refere-se ao processo de interação entre o sujeito e o seu tempo e o seu espaço de inserção, bem como o processo relacional entre o sujeito para com outros sujeitos de seu tempo e espaço de vivência social. Para além destes, compreende, também, as relações sócio-culturais de interações local, nacional e global.

## AUTONOMIA DE AÇÕES

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento físico, motor, psicológico, espacial e relacional de si e na relação para com o(s) outro(s). Remete, também, à independencia, à proatividade e à resiliencia para o agir, o pensar, o argumentar, o refletir e o construir críticas considerando ações e consequências a partir de/sobre à realização de ações no cotidiano.

## CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA

- Refere-se a construção do conhecimento de si para si, de si para com o(s) outro(s) e de si para com o(s) meio(s) sócio-cultural/culturais, com respeito às diversidades sociais, culturais e humanas. Trata sobre como o sujeito se identifica em considerando o seu contexto de inserção no tempo e no espaço.

## AUTOCONHECIMENTO CORPORAL

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento de si, em se tratando de suas potencialidades na relação com o corpo físico e mental, bem como com o meio de interação social e cultural.

## RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

- Refere-se à apropriação de saberes inerentes às Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) em suas especificidades e/ou em suas relações, a partir de contextos educacionais local, nacional e global.

## ORALIDADE E LINGUAGEM

- Refere-se à comunicação/expressão através da fala, da escrita, da linguagem em libras e da linguagem em braile. Trata sobre a percepção sensorial sobre/na comunicação relacional entre sujeito-sujeito e sujeito-objeto.

## LETRAMENTO

- Refere-se à capacidade contextual e interpretativa sobre o campo de conhecimento inerente à Arte, sabendo identificar os saberes a partir de seu contexto de emergência, bem como no contexto ao qual a sua significação é incitada à comunicação/expressão, de forma crítica e autocrítica.

## CONHECIMENTO DE MUNDO

- Refere-se aos saberes em Arte e Arte Integrada inerentes as culturas local, nacional e global.

## CONHECIMENTOS INTEGRADOS

- Refere-se à integração dos saberes em Arte e Arte Integra na relação com outros campos do conhecimento, tais como das exatas, humanas e biológicas, por exemplo.

## DIMENSÕES DO CONHECIMENTO EM MÚSICA

### CRIAÇÃO

- Refere-se ao momento do fazer, do construir, quer seja individualmente e/ou coletivamente, a partir da materialidade artística, quer seja fazendo uso da Linguagem em Música exclusivamente e/ou em Arte Integrada, considerando a interlocução com outras Linguagens em Artes, tais como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. Inclui o processo de manipulação de saberes, conhecimentos, recursos, tecnologias, dentre outros fatores que possam contribuir ao processo criativo em Arte e através da Arte.

### EXPRESSÃO

- Refere-se a exteriorização do que se foi apropriado em Arte e/ou Arte Integrada, enquanto saberes e conhecimentos, individual e/ou coletivo. Remete à manisfestação da apropriação sensível, em se tratando das causas e dos efeitos da Arte às sensações e relações humanas.

### REFLEXÃO

- Refere-se a aprorpiação, a argumentação, a problematização sobre o(s) conhecimento(s) em Arte-Música e Arte Integrada, considerando, também, as Linguagens Artes Visuais, Dança e Teatro, em prol da exteriorização de um posicionamento (opinião) individual e/ou coletiva sobre a experiência artística.

### FRUIÇÃO

- Refere-se à apreciação de conhecimentos em Música e em Arte Integrada dos mais diferentes tempos e espaços de produção sócio-cultural globais.

### ESTESIA

- Refere-se a relação do sujeito com as sensações provocadas na interação com a Música e a Arte Integrada. É a experienciação sensível do sujeito a partir do corpo, do meio, do tempo e das relações inter-pessoais com ênfase educativo-musical.

## HABILIDADES EDUCATIVO-MUSICAIS

### APRECIAÇÃO

- Trata-se do desenvolvimento da escuta ativa e do desenvolvimento da identificação das mais diversas formas e gêneros expressivo-musicais, quer seja do cotidiano e/ou do contexto global de diferentes culturas dos mais diferentes tempos e espaços sociais, sabendo valorizar e reconhecer os seus usos e funções em suas especificidades.

### EXPLORAÇÃO

- Trata-se da ação de explorar as mais diversas fontes de produção sonora, quer seja através do uso do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz), de instrumentos musicais convencionais, de instrumentos musicais não-convencionais, de objetos do cotidiano e de equipamentos digitais de produção/emissão sonora. Além da ação de vivenciar as possibilidades viabilizadas pelos parâmetros sonoros, tais como as alturas (sons graves e agudos) - relação com a melodia musical, a duração (ritmo), as intensidades (sons fortes e fracos, relação de volume) e os timbres (características que auxiliam na identificação do emissor do som produzido/escutado).

### COMPOSIÇÃO

- Processo de criação, improvisação, sonorização e elaboração de sequências musicais, fazendo uso dos mais diversos meios de produção sonora (corporal e/ou instrumental e/ou com objetos do cotidiano), dos parâmetros sonoros e outras fontes de registros musicais gráficos e/ou digitais, quer seja através da utilização da notação musical convencional e/ou não-convencional (alternativa).

### PESQUISA

- Conhecer e explorar as fontes de conhecimentos musicais das mais diferentes culturas globais, incluindo a cultura africana, européia, oriental, indígena, dentre outras, considerando, reconhecendo e valorizando os seus diferentes tempos e espaços sócio-culturais através da busca de informações em meios impressos (livros) e digitais (internet).

### MÚLTIPLAS LINGUAGENS

- Caracteriza-se pela apropriação da escrita musical convencional e não-convencional (alternativa).
- Trata-se, também, da interlocução do uso de outras Linguagens em Arte à Música, como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

| 1º ANO | |
|---|---|
| **PRIMEIRO TRIMESTRE** | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros.<br>• A música da cultura infantil. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música da cultura infantil. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música dos povos indígenas brasileiros. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os sons dos objetos. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • Os Hinos Cívicos. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria | • Hinos da nação brasileira. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica brasileira.<br>• Cantigas de Roda. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e as artes visuais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e as artes visuais. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica brasileira.<br>• Cantigas de Roda. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica brasileira.<br>• Cantigas de Roda. |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a história. |

| 2º ANO | |
|---|---|
| **PRIMEIRO TRIMESTRE** | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros.<br>• A música da cultura infantil. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| **Compor Musicalmente** | • Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais** | • A música dos povos indígenas brasileiros. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • A música dos povos indígenas brasileiros. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • A música vocal.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos).<br>• Os sons dos objetos.<br>• Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais** | • A música folclórica brasileira.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • A música folclórica brasileira.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria** | • Hinos da nação brasileira. |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos musicais. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • A música vocal e instrumental.<br>• A música Afro-brasileira.<br>• Cantigas de Roda. |
| **Apreciar às Artes Integradas** | • A música e a dança.<br>• A música e as artes visuais. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume). |
| **Explorar e Experienciar em Artes Integradas** | • Músicas, cores e formas. |

| | |
|---|---|
| | • Músicas e os movimentos em dança.<br>• Músicas e as artes visuais. |
| Compor Musicalmente | • Sonorizando histórias. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música Afro-brasileira. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música Afro-brasileira. |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a história. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

## 3º ANO

### PRIMEIRO TRIMESTRE

| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
|---|---|
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal e instrumental.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos).<br>• As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume). |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |

### SEGUNDO TRIMESTRE

| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
|---|---|
| Apreciar Musicalmente | • A música Afro-brasileira.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e o teatro. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música Afro-brasileira. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música Afro-brasileira. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria | • Hinos da nação brasileira. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |

### TERCEIRO TRIMESTRE

| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
|---|---|
| Apreciar Musicalmente | • A música africana.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo. |

| | |
|---|---|
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e as artes visuais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Ritmos e melodias. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e as artes visuais. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais.<br>• A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música africana. Os gêneros musicais nacionais e do mundo. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música africana.<br>• Os gêneros musicais nacionais e de mundo. |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a história. |

| 4º ANO | |
|---|---|
| PRIMEIRO TRIMESTRE | |
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal e instrumental.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica europeia.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• A música da cultura infanto-juvenil. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Videoclipes. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança.<br>• Músicas e a representatividade teatral. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Música e Dança.<br>• Apresentação em Música e Teatro. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica europeia. |

| | |
|---|---|
| | • Os gêneros musicais nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A música e a dança.<br>• A música e o teatro. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica europeia.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• A música da cultura infanto-juvenil. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a improvisação musicais. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música e a religiosidade.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e o teatro. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• Ritmos e melodias. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Música, Dança e Teatro. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música e a religiosidade.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |

| 5º ANO | |
|---|---|
| PRIMEIRO TRIMESTRE | |
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal e instrumental.<br>• A música folclórica brasileira.<br>• A música brasileira. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Videoclipes. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz.<br>• A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música brasileira.<br>• Os instrumentos musicais convencionais. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • Videoclipes. |

| | |
|---|---|
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música brasileira. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a improvisação musicais.<br>• Os jogos e a criação musical. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica europeia.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e as artes visuais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas, cores e formas. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz.<br>• A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica europeia.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica europeia. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica oriental.<br>• Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Os musicais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz.<br>• A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica oriental. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • Os musicais. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |

| | |
|---|---|
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • A música folclórica oriental. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| **Jogar em Arte Integradas** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

## AVALIAÇÃO EM MÚSICA

O processo avaliativo a ser considerado aos anos escolares que compreendem o Ensino Fundamental – Anos Iniciais se configura a partir dos pressupostos de Swanwick (2003), sobre os níveis da avaliação em Música, e dos critérios avaliativos propostos pelo Colégio Gaspar Silveira Martins. Em se tratando da avalição do Ensino Fundamental – Anos Iniciais o Colégio propõe a realização de pareceres descritivos e os conceitos enquanto mecanismos de avaliação trimestral. Nesse sentido, os conceitos são propostos de A a D, onde entende-se que "A – o aluno atingiu plenamente os objetivos; B – atingiu os objetivos; C – atingiu com dificuldades os objetivos; D não atingiu os objetivos" (*Site* COLÉGIO GASPAR SILVEIRA MARTINS, 2019).

### AVALIAÇÃO POR PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

O aluno poderá ser avaliado de acordo com o seu envolvimento e desenvolvimento em cada uma das atividades pedagógico-musicais propostas. As observações e as anotações, realizadas por parte do professor educador musical, poderão ocorrer de modo individual (considerando a particularidade de cada aluno) e/ou coletiva (considerando as relações estabelecidas entre os envolvidos na atividade musical proposta). As relações estabelecidas entre aluno-professor, professor-aluno, aluno-atividade e alunos-atividade serão fundamentais para a elaboração do parecer descretivo de cada atividade.

Os registros fotográficos, em áudio, em vídeo, através de representações gráficas (desenhos), atividades teórico-musicais, provas práticas, provas teóricas, realização de trabalhos em grupos, de pesquisas e de apresentações musicais compreendem alguns dos mecanismos a serem utilizados pelo professor à composição do conceito trimestral de cada aluno.

O desenvolvimento, em profundidade, individual e/ou coletivo da exploração e do reconhecimento de diversas sonoridades – Nível 1 (Swanwick (2003), o controle e identificação de emissores sonoros, tais como instrumentos musicais e a voz – Nível 2 (Swanwick, 2003), bem como a ocorrência da comunicação educativa-musical a partir dos aprendizados desenvolvidos coletivamente junto à turma – Nível 3 (Swanwick, 2003), dentre outros aspectos emergentes durante o desenvolvimento pedagógico-musical no Ensino Funadamental – Anos Iniciais, poderão ser considerados.

### A COMPOSIÇÃO DO CONCEITO TRIMESTRAL

Para que o aluno atinja o conceito "A" durante o processo avaliativo, espara-se que ele consiga, dentro de suas possibilidades de desenvolvimento musical, atingir todos os objetivos propostos em cada uma das atividades musicais desenolvidas. Entende-se, também, que, em tendo aluno(s) com necessidade(s) educativo-musicais especiais, tanto o processo avaliativo como a elaboração e proposição de atividades pedagógico-musicais sejam elaboradas respeitando as particularidades deste(s), com vistas ao máximo de aproveitamento da participação do aluno junto a proposição pedagógico-musical.

# O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

## COMPETÊNCIAS GERAIS EM ARTE

- Conhecer e explorar saberes construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como no cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, respeitando cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprimorar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando as Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Arte no Ensino Fundamental – Anos Finais.

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações sócio-artístico-culturais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital) para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança, ao Teatro e a Música.

- Aprimorar e aprofundar os conhecimentos sobre as possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Arte.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais.

- Desenvolver, ampliar e aprofundar as possibilidades de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Arte e Artes integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), bem como aos outros campos do conhecimento como os da matemática, da linguagem (escrita, libra, braile), da natureza, dentre outros que o Ensino Fundamental – Anos Finais puder agregar ao desenvolvimento integral da criança/adolescente, em considerando seu contexto de inserção.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo em Arte[6].

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Arte.

- Desenvolver e aprofundar a capacidade de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Arte.

[6] Para a elaboração desta Competência Geral em Arte, foi realizada a apropriação, bem como a adaptação aos objetivos deste este estudo, considerando alguns aspectos sobre os "Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência", descritos por Louro (2012) ao que tange sobre/na relação professor/aluno com necessidades educativas especiais à inclusão no desenvolvimento de ensino-aprendizagem musical.

## COMPETÊNCIAS EDUCATIVO-MUSICAIS

- Conhecer e explorar saberes musicais construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, aprendendo a respeitar cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprimorar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando a Linguagem Musical com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Música no Ensino Fundamental – Anos Finais.

- Conhecer, vivenciar e valorizar as diversas formas de manifestações musicais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação da Linguagem Musical, para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

- Aprimorar e aprofundar os conhecimentos sobre as possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Música.

- Exercitar às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais em Música.

- Desenvolver, ampliar e aprofundar as possibilidades de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Música e Artes Integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança e Teatro), bem como aos outros campos do conhecimento como os da Matemática, da Linguagem (oral, escrita, libra, braile), da Natureza, dentre outros que o Ensino Fundamental – Anos Finais puder agregar ao desenvolvimento integral da criança/adolescente, em considerando seu contexto de inserção à Educação Musical.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo-musical.

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Música e Artes-integradas.

- Desenvolver e aprimorar a capacidade de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte-Música, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Música.

# EIXOS TEMÁTICOS

## RELAÇÕES SOCIAIS

- Refere-se ao processo de interação entre o sujeito e o seu tempo e o seu espaço de inserção, bem como o processo relacional entre o sujeito para com outros sujeitos de seu tempo e espaço de vivência social. Para além destes, compreende, também, as relações sócio-culturais de interações local, nacional e global.

## AUTONOMIA DE AÇÕES

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento físico, motor, psicológico, espacial e relacional de si e na relação para com o(s) outro(s). Remete, também, à independencia, à proatividade e à resiliência para o agir, o pensar, o argumentar, o refletir e o construir críticas considerando ações e consequências a partir de/sobre à realização de ações no cotidiano.

## CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA

- Refere-se a construção do conhecimento de si para si, de si para com o(s) outro(s) e de si para com o(s) meio(s) sócio-cultural/culturais, com respeito às diversidades sociais, culturais e humanas. Trata sobre como o sujeito se identifica em considerando o seu contexto de inserção no tempo e no espaço.

## AUTOCONHECIMENTO CORPORAL

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento de si, em se tratando de suas potencialidades na relação com o corpo físico e mental, bem como com o meio de interação social e cultural.

## RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

- Refere-se à apropriação de saberes inerentes às Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) em suas especificidades e/ou em suas relações, a partir de contextos educacionais local, nacional e global.

## ORALIDADE E LINGUAGEM

- Refere-se à comunicação/expressão através da fala, da escrita, da linguagem em libras e da linguagem em braile. Trata sobre a percepção sensorial sobre/na comunicação relacional entre sujeito-sujeito e sujeito-objeto.

## LETRAMENTO

- Refere-se à capacidade contextual e interpretativa sobre o campo de conhecimento inerente à Arte, sabendo identificar os saberes a partir de seu contexto de emergência, bem como no contexto ao qual a sua significação é incitada à comunicação/expressão, de forma crítica e autocrítica.

## CONHECIMENTO DE MUNDO

- Refere-se aos saberes em Arte e Arte Integrada inerentes as culturas local, nacional e global.

## CONHECIMENTOS INTEGRADOS

- Refere-se à integração dos saberes em Arte e Arte Integra na relação com outros campos do conhecimento, tais como das exatas, humanas e biológicas, por exemplo.

## DIMENSÕES DO CONHECIMENTO EM MÚSICA

### CRIAÇÃO

- Refere-se ao momento do fazer, do construir, quer seja individualmente e/ou coletivamente, a partir da materialidade artística, quer seja fazendo uso da Linguagem em Música exclusivamente e/ou em Arte Integrada, considerando a interlocução com outras Linguagens em Artes, tais como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. Inclui o processo de manipulação de saberes, conhecimentos, recursos, tecnologias, dentre outros fatores que possam contribuir ao processo criativo em Arte e através da Arte.

### EXPRESSÃO

- Refere-se a exteriorização do que se foi apropriado em Arte e/ou Arte Integrada, enquanto saberes e conhecimentos, individual e/ou coletivo. Remete à manisfestação da apropriação sensível, em se tratando das causas e dos efeitos da Arte às sensações e relações humanas.

### REFLEXÃO

- Refere-se a apropriação, argumentação, problematização sobre o(s) conhecimento(s) em Arte-Música e Arte Integrada, considerando, também, as Linguagens Artes Visuais, Dança e Teatro, em prol da exteriorização de um posicionamento (opinião) individual e/ou coletiva sobre a experiência artística.

### FRUIÇÃO

- Refere-se à apreciação de conhecimentos em Música e em Arte Integrada dos mais diferentes tempos e espaços de produção sócio-cultural globais.

### ESTESIA

- Refere-se a relação do sujeito com as sensações provocadas na interação com a Música e a Arte Integrada. É a experienciação sensível do sujeito a partir do corpo, do meio, do tempo e das relações inter-pessoais com ênfase educativo-musical.

### CRÍTICA

- Refere-se a articulação dos saberes sobre a produção artístico-musical própria e/ou de terceiro. Trata da construção do conhecimento através da pesquisa, da análise e da interpretação sobre o fazer e o reconhecer as diversidades de manifestações culturais em arte-música e Arte Integrada. Envolve os aspectos relacionados à estética, a história, a filosofia, dentre outras áreas do saber que possam ser articulados à compreensão sobre a impressão em Música.

## HABILIDADES EDUCATIVO-MUSICAIS

### APRECIAÇÃO

- Trata-se do desenvolvimento da escuta ativa e do desenvolvimento da identificação das mais diversas formas e gêneros expressivo-musicais, quer seja do cotidiano e/ou do contexto global de diferentes culturas dos mais diferentes tempos e espaços sociais, sabendo valorizar e reconhecer os seus usos e funções em suas especificidades.

### EXPLORAÇÃO

- Trata-se da ação de explorar as mais diversas fontes de produção sonora, quer seja através do uso do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz), de instrumentos musicais convencionais, de instrumentos musicais não-convencionais, de objetos do cotidiano e de equipamentos digitais de produção/emissão sonora. Além da ação de vivenciar as possibilidades viabilizadas pelos parâmetros sonoros, tais como as alturas (sons graves e agudos) - relação com a melodia musical, a duração (ritmo), as intensidades (sons fortes e fracos, relação de volume) e os timbres (características que auxiliam na identificação do emissor do som produzido/escutado).

### COMPOSIÇÃO

- Processo de criação, improvisação, sonorização e elaboração de sequências musicais, fazendo uso dos mais diversos meios de produção sonora (corporal e/ou instrumental e/ou com objetos do cotidiano), dos parâmetros sonoros e outras fontes de registros musicais gráficos e/ou digitais, quer seja através da utilização da notação musical convencional e/ou não-convencional (alternativa).

### TÉCNICA

- Desenvolvimento de habilidade(s) voltadas ao aprimoramento da execução músico-instrumental, quer seja através do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz) e/ou de instrumentos musicais convencionais e/ou de instrumetnos musicais não-convencionais e/ou de objetos do cotidianos e/ou de equipamentes digitais de produção sonora.

### PESQUISA

- Conhecer e explorar as fontes de conhecimentos musicais das mais diferentes culturas globais, incluindo a cultura africana, européia, oriental, indígena, dentre outras, considerando, reconhecendo e valorizando os seus diferentes tempos e espaços sócio-culturais através da busca de informações em meios impressos (livros) e digitais (internet).

### TECNOLOGIAS DIGITAIS

- Experienciação de recursos de tecnologias digitais (*softwares*) destinados ao processo criativo, gráfico e de edição musicais.

### MÚLTIPLAS LINGUAGENS

- Caracteriza-se pela apropriação da escrita musical convencional e não-convencional (alternativa). Trata-se, também, da interlocução do uso de outras Linguagens em Arte à Música, como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

| 6º ANO | |
|---|---|
| **PRIMEIRO TRIMESTRE** | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • O som e o silêncio.<br>• A música instrumental.<br>• A música e a religiosidade.<br>• Os Hinos Cívicos. |
| **Apreciar às Artes Integradas** | • A música e as artes visuais. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume). |
| **Explorar e Experienciar em Artes Integradas** | • Músicas, cores e formas.<br>• Músicas e as artes visuais. |
| **Compor Musicalmente** | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A percussão corporal. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais** | • A música e a religiosidade. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria** | • Hinos da nação brasileira. |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos musicais. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • A música vocal.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros. |
| **Apreciar às Artes Integradas** | • A música e o teatro. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Ritmos e melodias. |
| **Explorar e Experienciar em Artes Integradas** | • Músicas e a representatividade teatral. |
| **Compor em Arte Integrada** | • A música e a literatura.<br>• A música e a história. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais** | • A música dos povos indígenas brasileiros. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos musicais. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• A música brasileira. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A percussão corporal. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • Os gêneros musicais nacionais e do mundo.<br>• A música brasileira. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |

| 7º ANO | |
|---|---|
| PRIMEIRO TRIMESTRE | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música instrumental.<br>• Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Videoclipes. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • Videoclipes. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica brasileira.<br>• A música Afro-brasileira.<br>• A música brasileira. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e as artes visuais. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Ritmos e melodias. |
| Compor Musicalmente | • A percussão corporal.<br>• Sonorizando histórias. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música Afro-brasileira. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música Afro-brasileira. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música vocal.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz. |
| Compor em Arte Integrada | • A música e a literatura.<br>• A música e a história. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica europeia. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica europeia. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos musicais. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| 8º ANO | |
|---|---|
| **PRIMEIRO TRIMESTRE** | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música africana. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • As alturas (sons graves e agudos).<br>• As durações (sons longos e curtos).<br>• As intensidades (sons fortes e fracos – volume).<br>• Os sons dos objetos.<br>• Os sons do cotidiano.<br>• Os sons dos ambientes. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| Compor em Arte Integrada | • Criando sons e movimentos em música e dança. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Música e Dança.<br>• Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música africana. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A música e a dança. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música africana. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica europeia.<br>• A música dos povos indígenas do mundo. |
| Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras | • Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos).<br>• Ritmos e melodias. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual. |

| | |
|---|---|
| | • Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica europeia. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica europeia. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria | • Hinos das diversas nações globais. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • Cantigas de Roda. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e o teatro. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e a representatividade teatral. |
| Compor Musicalmente | • A percussão corporal.<br>• Criando trilhas sonoras. |
| Compor em Arte Integrada | • Criando sons e movimentos em música e teatro. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Música e Teatro.<br>• Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A música e o teatro. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • Cantigas de Roda. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e o teatro. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos em Arte Integrada. |

| 9º ANO | |
|---|---|
| PRIMEIRO TRIMESTRE | |
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • A música folclórica oriental. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas, cores e formas. Músicas e as artes visuais. |

| | |
|---|---|
| Compor em Arte Integrada | • Criando musicais.<br>• A música e a literatura.<br>• A música e a história. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • A música folclórica oriental. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica oriental. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas da Pátria | • Hinos das diversas nações globais. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a Arte Integrada. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • Os gêneros musicais nacionais e do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • A ópera. |
| Compor em Arte Integrada | • A música e a literatura.<br>• A música e a história. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes Musicais | • Os instrumentos musicais convencionais. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A ópera. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • Os gêneros musicais nacionais e do mundo. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar Musicalmente | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| Apreciar às Artes Integradas | • Os musicais. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |

| | |
|---|---|
| | • Músicas e a representatividade teatral. |
| **Problematizar Conhecimentos Musicais** | • Debate em música. |
| **Compor Musicalmente** | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• A voz. |
| **Compor em Arte Integrada** | • Criando musicais.<br>• A música e a literatura.<br>• A música e a história. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada** | • Os musicais. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| **Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte** | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo). |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e a Arte Integrada. |
| **Criticar Musicalmente** | • A estética musical.<br>• A pesquisa em música.<br>• O debate musical. |

## AVALIAÇÃO EM MÚSICA

O processo avaliativo a ser considerado ao Ensino Fundamental – Anos Finais se configura a partir dos pressupostos de Swanwick (2003), sobre os níveis da avaliação em Música, e dos critérios avaliativos propostos pelo Colégio Gaspar Silveira Martins. Em se tratando da avalição, o Colégio a propõe para os anos escolares compreendidos no Ensino Fundamental – Anos Finais através de notas entre 0 a 10, sendo a média para a aprovação trimestral do aluno a nota 7 (*Site* COLÉGIO GASPAR SILVEIRA MARTINS, 2019).

### AVALIAÇÃO POR PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

O aluno poderá ser avaliado de acordo com o seu envolvimento e desenvolvimento em cada uma das atividades pedagógico-musicais propostas. As observações e as anotações, realizadas por parte do professor educador musical, poderão ocorrer de modo individual (considerando a particularidade de cada aluno) e/ou coletiva (considerando as relações estabelecidas entre os envolvidos na atividade musical proposta). As relações estabelecidas entre aluno-professor, professor-aluno, aluno-atividade e alunos-atividade serão fundamentais para a elaboração do parecer descretivo de cada atividade.

Os registros fotográficos, em áudio, em vídeo, através de representações gráficas (desenhos), atividades teórico-musicais, provas práticas, provas teóricas, realização de trabalhos em grupos, de pesquisas e de apresentações musicais compreendem alguns dos mecanismos a serem utilizados pelo professor à composição da nota trimestral de cada aluno.

O desenvolvimento, em profundidade, individual e/ou coletivo da exploração e do reconhecimento de diversas sonoridades – Nível 1 (Swanwick (2003), o controle e identificação de emissores sonoros, tais como instrumentos musicais e a voz – Nível 2 (Swanwick, 2003), a ocorrência da comunicação educativa-musical a partir dos aprendizados desenvolvidos coletivamente junto à turma – Nível 3 (Swanwick, 2003), a análise e a produção de efeitos expressivos – Nível 4, a demonstração sobre o domínio das relações estruturais da música – Nível 5, a produção musical criativa em contextos estilísticos musicais – Nível 6, e a demonstração de preferencias musicais – Nível 7, dentre outros aspectos emergentes durante o desenvolvimento pedagógico-musical no Ensino Fundamental – Anos Finais, poderão ser considerados.

### A COMPOSIÇÃO DA NOTA TRIMESTRAL

Para que o aluno atinja a nota máxima "10" durante o processo avaliativo, espara-se que ele consiga, dentro de suas possibilidades de desenvolvimento musical, atingir os objetivos propostos em cada uma das atividades musicais desenolvidas. Entende-se, também, que, em tendo aluno(s) com necessidade(s) educativo-musicais especiais, tanto o processo avaliativo como a elaboração e proposição de atividades pedagógico-musicais sejam elaboradas respeitando as particularidades deste(s), com vistas ao máximo de aproveitamento da participação do aluno junto a proposição pedagógico-musical.

# O CURRÍCULO EM MÚSICA: ENSINO MÉDIO

## COMPETÊNCIAS GERAIS EM ARTE

- Conhecer, explorar e aprimorar os saberes construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, respeitando cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprofundar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando as Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Arte no Ensino Médio.

- Conhecer, vivenciar, explorar e valorizar as diversas formas de manifestações sócio-artístico-culturais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital) para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança, ao Teatro e a Música.

- Aprimorar o desenvolvimento de possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Arte.

- Aprimorar e aprofundar o conhecimento sobre às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais.

- Ampliar e aprimorar as relações de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Arte e Artes integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), bem como aos outros campos do conhecimento como os da matemática, da linguagem (escrita, libra, braile), da natureza, dentre outros que o Ensino Médio puder agregar ao desenvolvimento integral do adolescente, em considerando seu contexto de inserção.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo em Arte[7].

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Arte.

- Desenvolver, aprofundar e apropriar-se de conhecimentos em Arte voltados às possibilidades próprias ao exercício do trabalho em/com a Arte, fazendo uso de responsabilidade(s) pautadas no respeito, autonomia e crítica sobre o fazer profissional em Arte.

- Aprimorar as relações de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Arte.

[7] Para a elaboração desta Competência Geral em Arte, foi realizada a apropriação, bem como a adaptação aos objetivos deste este estudo, considerando alguns aspectos sobre os "Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência", descritos por Louro (2012) ao que tange sobre/na relação professor/aluno com necessidades educativas especiais à inclusão no desenvolvimento de ensino-aprendizagem musical.

## COMPETÊNCIAS EDUCATIVO-MUSICAIS

- Conhecer, explorar e aprimorar saberes musicais construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, aprendendo a respeitar cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprimorar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando a Linguagem Musical com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Música no Ensino Médio.

- Conhecer, vivenciar, explorar e valorizar as diversas formas de manifestações musicais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação da Linguagem Musical, para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança e ao Teatro.

- Aprimorar o desenvolvimento de possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Música.

- Aprimorar e aprofundar o conhecimento sobre às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais em Música.

- Ampliar e aprimorar as relações de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Música e Artes Integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança e Teatro), bem como aos outros campos do conhecimento como os da Matemática, da Linguagem (oral, escrita, libra, braile), da Natureza, dentre outros que o Ensino Médio puder agregar ao desenvolvimento integral do adolescente, em considerando seu contexto de inserção à Educação Musical.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo-musical.

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Música e Artes-integradas.

- Desenvolver, aprofundar e apropriar-se de conhecimentos da Linguagem Musical voltados às possibilidades próprias ao exercício do trabalho em/com a Música, fazendo uso de responsabilidade(s) pautadas no respeito, na autonomia e na crítica sobre o fazer profissional em Arte-Música.

- Aprimorar as relações de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte-Música, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Música.

## EIXOS TEMÁTICOS

### RELAÇÕES SOCIAIS

- Refere-se ao processo de interação entre o sujeito e o seu tempo e o seu espaço de inserção, bem como o processo relacional entre o sujeito para com outros sujeitos de seu tempo e espaço de vivência social. Para além destes, compreende, também, as relações sócio-culturais de interações local, nacional e global.

### AUTONOMIA DE AÇÕES

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento físico, motor, psicológico, espacial e relacional de si e na relação para com o(s) outro(s). Remete, também, à independencia, à proatividade e à resiliencia para o agir, o pensar, o argumentar, o refletir e o construir críticas considerando ações e consequências a partir de/sobre à realização de ações no cotidiano.

### CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA

- Refere-se a construção do conhecimento de si para si, de si para com o(s) outro(s) e de si para com o(s) meio(s) sócio-cultural/culturais, com respeito às diversidades sociais, culturais e humanas. Trata sobre como o sujeito se identifica em considerando o seu contexto de inserção no tempo e no espço.

### AUTOCONHECIMENTO CORPORAL

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento de si, em se tratando de suas potencialidades na relação com o corpo físico e mental, bem como com o meio de interação social e cultural.

### RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

- Refere-se à apropriação de saberes inerentes às Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) em suas especificidades e/ou em suas relações, a partir de contextos educacionais local, nacional e global.

### ORALIDADE E LINGUAGEM

- Refere-se à comunicação/expressão através da fala, da escrita, da linguagem em libras e da linguagem em braile. Trata sobre a percepção sensorial sobre/na comunicação relacional entre sujeito-sujeito e sujeito-objeto.

### LETRAMENTO

- Refere-se à capacidade contextual e interpretativa sobre o campo de conhecimento inerente à Arte, sabendo identificar os saberes a partir de seu contexto de emergência, bem como no contexto ao qual a sua significação é incitada à comunicação/expressão, de forma crítica e autocrítica.

### CONHECIMENTO DE MUNDO

- Refere-se aos saberes em Arte e Arte Integrada inerentes as culturas local, nacional e global.

### CONHECIMENTOS INTEGRADOS

- Refere-se à integração dos saberes em Arte e Arte Integra na relação com outros campos do conhecimento, tais como das exatas, humanas e biológicas, por exemplo.

## DIMENSÕES DO CONHECIMENTO EM MÚSICA

### CRIAÇÃO

- Refere-se ao momento do fazer, do construir, quer seja individualmente e/ou coletivamente, a partir da materialidade artística, quer seja fazendo uso da Linguagem em Música exclusivamente e/ou em Arte Integrada, considerando a interlocução com outras Linguagens em Artes, tais como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. Inclui o processo de manipulação de saberes, conhecimentos, recursos, tecnologias, dentre outros fatores que possam contribuir ao processo criativo em Arte e através da Arte.

### EXPRESSÃO

- Refere-se a exteriorização do que se foi apropriado em Arte e/ou Arte Integrada, enquanto saberes e conhecimentos, individual e/ou coletivo. Remete à manisfestação da apropriação sensível, em se tratando das causas e dos efeitos da Arte às sensações e relações humanas.

### REFLEXÃO

- Refere-se a apropriação, argumentação, problematização sobre o(s) conhecimento(s) em Arte-Música e Arte Integrada, considerando, também, as Linguagens Artes Visuais, Dança e Teatro, em prol da exteriorização de um posicionamento (opinião) individual e/ou coletiva sobre a experiência artística.

### FRUIÇÃO

- Refere-se à apreciação de conhecimentos em Música e em Arte Integrada dos mais diferentes tempos e espaços de produção sócio-cultural globais.

### ESTESIA

- Refere-se a relação do sujeito com as sensações provocadas na interação com a Música e a Arte Integrada. É a experienciação sensível do sujeito a partir do corpo, do meio, do tempo e das relações inter-pessoais com ênfase educativo-musical.

### CRÍTICA

- Refere-se a articulação dos saberes sobre a produção artístico-musical própria e/ou de terceiro. Trata da construção do conhecimento através da pesquisa, da análise e da interpretação sobre o fazer e o reconhecer as diversidades de manisfetações culturais em arte-música e Arte Integrada. Envolve os aspectos relacionados à estética, a história, a filosofia, dentre outras áreas do saber que possam ser articulados à compreensão sobre a impressão em Música.

## HABILIDADES EDUCATIVO-MUSICAIS

### APRECIAÇÃO

- Trata-se do desenvolvimento da escuta ativa e do desenvolvimento da identificação das mais diversas formas e gêneros expressivo-musicais, quer seja do cotidiano e/ou do contexto global de diferentes culturas dos mais diferentes tempos e espaços sociais, sabendo valorizar e reconhecer os seus usos e funções em suas especificidades.

### EXPLORAÇÃO

- Trata-se da ação de explorar as mais diversas fontes de produção sonora, quer seja através do uso do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz), de instrumentos musicais convencionais, de instrumentos musicais não-convencionais, de objetos do cotidiano e de equipamentos digitais de produção/emissão sonora. Além da ação de vivenciar as possibilidades viabilizadas pelos parâmetros sonoros, tais como as alturas (sons graves e agudos) - relação com a melodia musical, a duração (ritmo), as intensidades (sons fortes e fracos, relação de volume) e os timbres (características que auxiliam na identificação do emissor do som produzido/escutado).

### COMPOSIÇÃO

- Processo de criação, improvisação, sonorização e elaboração de sequências musicais, fazendo uso dos mais diversos meios de produção sonora (corporal e/ou instrumental e/ou com objetos do cotidiano), dos parâmetros sonoros e outras fontes de registros musicais gráficos e/ou digitais, quer seja através da utilização da notação musical convencional, não-convencional (alternativa).

### TÉCNICA

- Desenvolvimento de habilidade(s) voltadas ao aprimoramento da execução músico-instrumental, quer seja através do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz) e/ou de instrumentos musicais convencionais e/ou de instrumentos musicais não-convencionais e/ou de objetos do cotidianos e/ou de equipamentes digitais de produção sonora.

### PESQUISA

- Conhecer e explorar as fontes de conhecimentos musicais das mais diferentes culturas globais, incluindo a cultura africana, européia, oriental, indígena, dentre outras, considerando, reconhecendo e valorizando os seus diferentes tempos e espaços sócio-culturais através da busca de informações em meios impressos (livros) e digitais (internet).

### ANÁLISE

- Apropriação de saberes que possibilitam o desenvolvimento valorativo e estético sobre a própria produção musical e/ou sobre a produção musical de terceiros, considerando e reconhecendo as suas especificidadades e diversidades, diante de seu contexto, identificando-o a partir de seu tempo e espaço de criação.

### TECNOLOGIAS DIGITAIS

- Experienciação de recursos de tecnologias digitais (*software*) destinados ao processo criativo, gráfico e de edição musicais.

### MÚLTIPLAS LINGUAGENS

- Caracteriza-se pela apropriação da escrita musical convencional e não-convencional (alternativa).
- Trata-se, também, da interlocução do uso de outras Linguagens em Arte à Música, como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

| 1º ANO | |
|---|---|
| **PRIMEIRO TRIMESTRE** | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar Musicalmente | • A música instrumental. |
| Problematizar Conhecimentos Musicais | • Debate em música. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional. |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica brasileira.<br>• A música dos povos indígenas brasileiros. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Criticar Musicalmente | • A estética musical.<br>• A pesquisa em música.<br>• O debate musical. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e a dança. |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e os movimentos em dança. |
| Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada | • Debate em Arte Integrada. |
| Compor Musicalmente | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| Compor em Arte Integrada | • Criando sons e movimentos em música e dança. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Expressar Saberes em Arte Integrada | • Apresentação em Música e Dança. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A música e a dança. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música africana.<br>• A música Afro-brasileira. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e a dança. |

| | |
|---|---|
| **Criticar em Arte Integrada** | • A estética em arte. |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos e a criação musical. |
| **Jogar em Arte Integrada** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos). |
| **Problematizar Conhecimentos Musicais** | • Debate em música. |
| **Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada** | • Debate em Arte Integrada. |
| **Compor Musicalmente** | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional.<br>• A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa).<br>• A grafia e a notação musical e os meios digitais. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional.<br>• Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| **Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte** | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e a Arte Integrada. |
| **Criticar Musicalmente** | • A estética musical.<br>• A pesquisa em música.<br>• O debate musical. |
| **Criticar em Arte Integrada** | • A estética em arte. |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos e a criação musical. |
| **Jogar em Arte Integrada** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| 2º ANO | |
|---|---|
| PRIMEIRO TRIMESTRE | |
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar Musicalmente** | • A música vocal. |
| **Problematizar Conhecimentos Musicais** | • Debate em música. |
| **Compor Musicalmente** | • A voz. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional. |

| | |
|---|---|
| | • A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa).<br>• A grafia e a notação musical e os meios digitais. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional.<br>• Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica europeia. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| Criticar em Arte Integrada | • A pesquisa em arte.<br>• O debate em arte. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |
| Jogar em Arte Integradas | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Apreciar às Artes Integradas | • A música e o teatro. |
| Problematizar Conhecimentos Musicais | • Debate em música. |
| Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada | • Debate em Arte Integrada. |
| Compor Musicalmente | • A voz. |
| Compor em Arte Integrada | • Criando sons e movimentos em música e teatro. |
| Improvisar Musicalmente | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| Improvisar em Arte Integrada | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| Expressar Saberes Musicalmente | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada | • A música e o teatro. |
| Escrever Musicalmente | • A grafia e a notação musical tradicional.<br>• A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa).<br>• A grafia e a notação musical e os meios digitais. |
| Ler Musicalmente | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional.<br>• Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo | • A música folclórica oriental. |
| Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| Sonorizar Musicalmente | • A música e o teatro. |
| Criticar em Arte Integrada | • A pesquisa em arte.<br>• O debate em arte. |
| Jogar Musicalmente | • Os jogos e a criação musical. |
| Jogar em Arte Integrada | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
| Explorar e Experienciar em Artes Integradas | • Músicas e a representatividade teatral. |
| Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada | • Debate em Arte Integrada. |

| | |
|---|---|
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Música e Teatro. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional.<br>• A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa).<br>• A grafia e a notação musical e os meios digitais. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional.<br>• Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • A música dos povos indígenas do mundo. |
| **Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte** | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| **Criticar em Arte Integrada** | • A pesquisa em arte.<br>• O debate em arte. |
| **Jogar Musicalmente** | • Os jogos e a criação musical. |
| **Jogar em Arte Integrada** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

## 3º ANO

### PRIMEIRO TRIMESTRE

| OBJETIVOS | CONTEÚDOS |
|---|---|
| **Apreciar Musicalmente** | • A música vocal e instrumental. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Os instrumentos musicais convencionais.<br>• Os instrumentos musicais não-convencionais (alternativos). |
| **Problematizar Conhecimentos Musicais** | • Debate em música. |
| **Compor Musicalmente** | • Instrumentos musicais convencionais: criando sons e sentidos musicais.<br>• Instrumentos musicais não-convencionais (alternativos): criando sons e sentidos musicais. |
| **Compor em Arte Integrada** | • Criando musicais.<br>• Criando sons e texturas. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Arte Integrada. |
| **Escrever Musicalmente** | • A grafia e a notação musical tradicional.<br>• A grafia e a notação musical não-tradicional (alternativa).<br>• A grafia e a notação musical e os meios digitais. |
| **Ler Musicalmente** | • Ler, compreender e interpretar a notação musical tradicional.<br>• Ler, compreender e interpretar a notação musical não-tradicional (alternativa). |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e a Arte Integrada. |
| **Jogar em Arte Integrada** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| SEGUNDO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Apreciar às Artes Integradas** | • A música e as artes visuais. |
| **Explorar e Experienciar em Artes Integradas** | • Músicas e as artes visuais. |
| **Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada** | • Debate em Arte Integrada. |
| **Compor Musicalmente** | • A voz. |
| **Compor em Arte Integrada** | • Criando Videoclipes em Arte Integrada. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Música e Artes Visuais. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada** | • A música e as artes visuais. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • Os gêneros musicais nacionais e de mundo. |
| **Integrar Conhecimentos nas Linguagens em Arte** | • Criar com os elementos musicais em Arte Integrada. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e as Artes Visuais. |
| **Criticar Musicalmente** | • Música e política. |
| **Criticar em Arte Integrada** | • Arte e política. |
| **Jogar em Arte Integrada** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

| TERCEIRO TRIMESTRE | |
|---|---|
| **OBJETIVOS** | **CONTEÚDOS** |
| **Problematizar Conhecimentos Musicais** | • Debate em música. |
| **Problematizar Conhecimentos em Arte Integrada** | • Debate em Arte Integrada. |
| **Compor Musicalmente** | • A percussão corporal. |
| **Improvisar Musicalmente** | • Criando, espontaneamente, durante a produção sonora. |
| **Improvisar em Arte Integrada** | • Criando, espontaneamente, durante a produção da arte em Arte Integrada. |
| **Expressar Saberes Musicalmente** | • Apresentação musical individual.<br>• Apresentação musical coletiva.<br>• Apresentação musical e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Expressar Saberes em Arte Integrada** | • Apresentação em Arte Integrada e as datas festivas nacionais e do mundo. |
| **Pesquisar Conhecimentos e Saberes em Arte Integrada** | • A Arte Integrada. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • Os ritmos musicais brasileiros e do mundo. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Os equipamentos de gravação (áudio e/ou vídeo).<br>• *Softwares* musicais. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • A música e a Arte Integrada. |
| **Criticar Musicalmente** | • Música e política. |
| **Criticar em Arte Integrada** | • Arte e política. |
| **Jogar em Arte Integradas** | • Os jogos e a criação em Arte Integrada. |

## AVALIAÇÃO EM MÚSICA

O processo avaliativo a ser considerado no Ensino Médio se configura a partir dos pressupostos de Swanwick (2003), sobre os níveis da avaliação em Música, e dos critérios avaliativos propostos pelo Colégio Gaspar Silveira Martins. Em se tratando da avalição, o Colégio a propõe para os anos escolares compreendidos no Ensino Médio através de notas entre 0 a 10, sendo a média para a aprovação trimestral do aluno a nota 7 (*Site* COLÉGIO GASPAR SILVEIRA MARTINS, 2019).

### AVALIAÇÃO POR PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

O aluno poderá ser avaliado de acordo com o seu envolvimento e desenvolvimento em cada uma das atividades pedagógico-musicais propostas. As observações e as anotações, realizadas por parte do professor educador musical, poderão ocorrer de modo individual (considerando a particularidade de cada aluno) e/ou coletiva (considerando as relações estabelecidas entre os envolvidos na atividade musical proposta). As relações estabelecidas entre aluno-professor, professor-aluno, aluno-atividade e alunos-atividade serão fundamentais para a elaboração do parecer descretivo de cada atividade.

Os registros fotográficos, em áudio, em vídeo, através de representações gráficas (desenhos), atividades teórico-musicais, provas práticas, provas teóricas, realização de trabalhos em grupos, de pesquisas e de apresentações musicais compreendem alguns dos mecanismos a serem utilizados pelo professor à composição da nota trimestral de cada aluno.
O desenvolvimento, em profundidade, individual e/ou coletivo da exploração e do reconhecimento de diversas sonoridades – Nível 1 (Swanwick, 2003), o controle e identificação de emissores sonoros, tais como instrumentos musicais e a voz – Nível 2 (Swanwick, 2003), a ocorrência da comunicação educativa-musical a partir dos aprendizados desenvolvidos coletivamente junto à turma – Nível 3 (Swanwick, 2003), a análise e a produção de efeitos expressivos – Nível 4 (Swanwick, 2003), a demonstração sobre o domínio das relações estruturais da música – Nível 5 (Swanwick, 2003), a produção musical criativa em contextos estilísticos musicais – Nível 6 (Swanwick, 2003), a demonstração de preferencias musicais – Nível 7 (Swanwick, 2003), e o desenvolvimento de saberes crítico e analítico voltados à música – Nível 8 (Swanwick, 2003), dentre outros aspectos emergentes durante o desenvolvimento pedagógico-musical no Ensino Médio poderão ser considerados.

### A COMPOSIÇÃO DA NOTA TRIMESTRAL

Para que o aluno atinja a nota máxima "10" durante o processo avaliativo, espara-se que ele consiga, dentro de suas possibilidades de desenvolvimento musical, atingir os objetivos propostos em cada uma das atividades musicais desenolvidas. Entende-se, também, que, em tendo aluno(s) com necessidade(s) educativo-musicais especiais, tanto o processo avaliativo como a elaboração e proposição de atividades pedagógico-musicais sejam elaboradas respeitando as particularidades deste(s), com vistas ao máximo de aproveitamento da participação do aluno junto a proposição pedagógico-musical.

# O CURRÍCULO EM MÚSICA: ATIVIDADES COMPLEMENTARES

## COMPETÊNCIAS GERAIS EM ARTE

- Conhecer, explorar e aprimorar os saberes construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, respeitando cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprofundar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando as Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Arte.

- Conhecer, vivenciar, explorar e valorizar as diversas formas de manifestações sócio-artístico-culturais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação de diferentes linguagens (verbal, corporal, visual, sonora e digital) para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança, ao Teatro e a Música.

- Aprimorar o desenvolvimento de possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Arte.

- Aprimorar e aprofundar o conhecimento sobre às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais.

- Ampliar e aprimorar as relações de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Arte e Artes integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música), bem como aos outros campos do conhecimento como os da matemática, da linguagem (escrita, libra, braile), da natureza, dentre outros que puder agregar ao desenvolvimento integral do adolescente, em considerando seu contexto de inserção.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo em Arte[8].

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Arte.

- Desenvolver, aprofundar e apropriar-se de conhecimentos em Arte voltados às possibilidades próprias ao exercício do trabalho em/com a Arte, fazendo uso de responsabilidade(s) pautadas no respeito, autonomia e crítica sobre o fazer profissional em Arte.

- Aprimorar as relações de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Arte.

[8] Para a elaboração desta Competência Geral em Arte, foi realizada a apropriação, bem como a adaptação aos objetivos deste este estudo, considerando alguns aspectos sobre os "Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência", descritos por Louro (2012) ao que tange sobre/na relação professor/aluno com necessidades educativas especiais à inclusão no desenvolvimento de ensino-aprendizagem musical.

## COMPETÊNCIAS EDUCATIVO-MUSICAIS

- Conhecer, explorar e aprimorar saberes musicais construídos nas relações sociais, culturais e digitais do meio, bem como do cotidiano, em que se está inserido, em uma aproximação colaborativa e integrada à sociedade, aprendendo a respeitar cada sujeito em suas formas individuais de ser e estar nos mais diferentes espaços voltados à educação e à educação inclusiva.

- Desenvolver e aprimorar as relações de curiosidade artística-intelectual, considerando a Linguagem Musical com ênfase nas apropriações científica, investigativa, imaginativa, criativa e crítica, reconhecendo-a a partir de suas causas, hipóteses e possibilidades resolutivas integradas e articuladas às possibilidades de Conhecimento em Música – Habilidades Específicas.

- Conhecer, vivenciar, explorar e valorizar as diversas formas de manifestações musicais, considerando os contextos local, nacional e mundial.

- Fazer uso das possibilidades oportunizadas pela apropriação da Linguagem Musical, para se comunicar/expressar artisticamente, articulando-as aos conhecimentos integrados às Artes Visuais, a Dança e ao Teatro.

- Aprimorar o desenvolvimento de possibilidades de autoconhecimento intelectual, corporal (motor, visual e auditivo) e psicológicos (sentimentos) voltados à Música – Habilidades Específicas.

- Aprimorar e aprofundar o conhecimento sobre às relações individual e coletiva de empatia, diálogo, cooperação, resoluções de conflitos, respeito e direitos voltados à comunidade escolar em âmbito micro-social (contexto da sala de aula), local-social (contexto de convivência junto aos estudantes de outras turmas escolares ofertadas pela instituição educacional em que se está inserido/inserida) e macrossocial (contexto de outros espaços educacionais externos ao que se está inserido/inserida), acolhendo às diversidades humanas, sociais e culturais em Música.

- Ampliar e aprimorar as relações de autonomia voltada ao desenvolvimento de habilidade(s) em Música e Artes Integradas, considerando as possibilidades das Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança e Teatro), bem como aos outros campos do conhecimento como os da Matemática, da Linguagem (oral, escrita, libra, braile), da Natureza, dentre outros que puder agregar ao desenvolvimento integral do aluno, em considerando seu contexto de inserção à Educação Musical e suas Habilidades Específicas.

- Aprimorar as relações de respeito às diferenças inclusivas sociais, culturais, físicas e psicológicas, a partir da compreensão sobre as condições de aprendizagem e de história pessoal de vida de cada sujeito, considerando as suas potencialidades de desenvolvimento educativo-musical.

- Conhecer, experienciar, explorar e criar a partir da utilização de equipamentos de tecnologias digitais informatizadas, com vistas à produção de conhecimento(s) e comunicação em Música e Artes-integradas voltados às Habilidades Específicas.

- Desenvolver, aprofundar e apropriar-se de conhecimentos da Linguagem Musical voltados às possibilidades próprias ao exercício do trabalho em/com a Música, fazendo uso de responsabilidade(s) pautadas no respeito, na autonomia e na crítica sobre o fazer profissional em Arte-Música e em suas Habilidades Específicas.

- Aprimorar as relações de interação argumentativa, pautada em conhecimentos confiáveis ao campo da Arte-Música, para questionar, defender e propor ideias que promovam o direito, o acesso e a compreensão em âmbito global sobre os saberes em Música e em suas Habilidades Específicas.

# EIXOS TEMÁTICOS

## RELAÇÕES SOCIAIS

- Refere-se ao processo de interação entre o sujeito e o seu tempo e o seu espaço de inserção, bem como o processo relacional entre o sujeito para com outros sujeitos de seu tempo e espaço de vivência social. Para além destes, compreende, também, as relações sócio-culturais de interações local, nacional e global.

## AUTONOMIA DE AÇÕES

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento físico, motor, psicológico, espacial e relacional de si e na relação para com o(s) outro(s). Remete, também, à independencia, à proatividade e à resiliencia para o agir, o pensar, o argumentar, o refletir e o construir críticas considerando ações e consequências a partir de/sobre à realização de ações no cotidiano.

## CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA

- Refere-se a construção do conhecimento de si para si, de si para com o(s) outro(s) e de si para com o(s) meio(s) sócio-cultural/culturais, com respeito às diversidades sociais, culturais e humanas. Trata sobre como o sujeito se identifica em considerando o seu contexto de inserção no tempo e no espaço.

## AUTOCONHECIMENTO CORPORAL

- Refere-se ao conhecimento e reconhecimento de si, em se tratando de suas potencialidades na relação com o corpo físico e mental, bem como com o meio de interação social e cultural.

## RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS

- Refere-se à apropriação de saberes inerentes às Linguagens em Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) em suas especificidades e/ou em suas relações, a partir de contextos educacionais local, nacional e global.

## ORALIDADE E LINGUAGEM

- Refere-se à comunicação/expressão através da fala, da escrita, da linguagem em libras e da linguagem em braile. Trata sobre a percepção sensorial sobre/na comunicação relacional entre sujeito-sujeito e sujeito-objeto.

## LETRAMENTO

- Refere-se à capacidade contextual e interpretativa sobre o campo de conhecimento inerente à Arte, sabendo identificar os saberes a partir de seu contexto de emergência, bem como no contexto ao qual a sua significação é incitada à comunicação/expressão, de forma crítica e autocrítica.

## CONHECIMENTO DE MUNDO

- Refere-se aos saberes em Arte e Arte Integrada inerentes as culturas local, nacional e global.

## CONHECIMENTOS INTEGRADOS

- Refere-se à integração dos saberes em Arte e Arte Integra na relação com outros campos do conhecimento, tais como das exatas, humanas e biológicas, por exemplo.

## DIMENSÕES DO CONHECIMENTO EM MÚSICA

### CRIAÇÃO

- Refere-se ao momento do fazer, do construir, quer seja individualmente e/ou coletivamente, a partir da materialidade artística, quer seja fazendo uso da Linguagem em Música exclusivamente e/ou em Arte Integrada, considerando a interlocução com outras Linguagens em Artes, tais como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro. Inclui o processo de manipulação de saberes, conhecimentos, recursos, tecnologias, dentre outros fatores que possam contribuir ao processo criativo em Arte e através da Arte.

### EXPRESSÃO

- Refere-se a exteriorização do que se foi apropriado em Arte e/ou Arte Integrada, enquanto saberes e conhecimentos, individual e/ou coletivo. Remete à manisfestação da apropriação sensível, em se tratando das causas e dos efeitos da Arte às sensações e relações humanas.

### REFLEXÃO

- Refere-se a apropriação, argumentação, problematização sobre o(s) conhecimento(s) em Arte-Música e Arte Integrada, considerando, também, as Linguagens Artes Visuais, Dança e Teatro, em prol da exteriorização de um posicionamento (opinião) individual e/ou coletiva sobre a experiencia artística.

### FRUIÇÃO

- Refere-se à apreciação de conhecimentos em Música e em Arte Integrada dos mais diferentes tempos e espaços de produção sócio-cultural globais.

### ESTESIA

- Refere-se a relação do sujeito com as sensações provocadas na interação com a Música e a Arte Integrada. É a experienciação sensível do sujeito a partir do corpo, do meio, do tempo e das relações inter-pessoais com ênfase educativo-musical.

### CRÍTICA

- Refere-se a articulação dos saberes sobre a produção artístico-musical própria e/ou de terceiro. Trata da construção do conhecimento através da pesquisa, da análise e da interpreção sobre o fazer e o reconhecer as diversidades de manisfetações culturais em arte-música e Arte Integrada. Envolve os aspectos relacionados à estética, à história, à filosofia, dentre outras áreas do saber que possam ser articulados à compreensão sobre a impressão em Música.

## HABILIDADES EDUCATIVO-MUSICAIS

### APRECIAÇÃO

- Trata-se do desenvolvimento da escuta ativa e do desenvolvimento da identificação das mais diversas formas e gêneros expressivo-musicais, quer seja do cotidiano e/ou do contexto global de diferentes culturas dos mais diferentes tempos e espaços sociais, sabendo valorizar e reconhecer os seus usos e funções em suas especificidades.

### EXPLORAÇÃO

- Trata-se da ação de explorar as mais diversas fontes de produção sonora, quer seja através do uso do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz), de instrumentos musicais convencionais, de instrumentos musicais não-convencionais, de objetos do cotidiano e de equipamentos digitais de produção/emissão sonora. Além da ação de vivenciar as possibilidades viabilizadas pelos parâmetros sonoros, tais como as alturas (sons graves e agudos) - relação com a melodia musical, a duração (ritmo), as intensidades (sons fortes e fracos, relação de volume) e os timbres (características que auxiliam na identificação do emissor do som produzido/escutado).

### COMPOSIÇÃO

- Processo de criação, improvisação, sonorização e elaboração de sequências musicais, fazendo uso dos mais diversos meios de produção sonora (corporal e/ou instrumental e/ou com objetos do cotidiano), dos parâmetros sonoros e outras fontes de registros musicais gráficos e/ou digitais, quer seja através da utilização da notação musical convencional, não-convencional (alternativa).

### TÉCNICA

- Desenvolvimento de habilidade(s) voltadas ao aprimoramento da execução músico-instrumental, quer seja através do corpo (com a produção de sons percussivos com o bater das palmas e/ou dos pés, e/ou fazendo o uso da voz) e/ou de instrumentos musicais convencionais e/ou de instrumentos musicais não-convencionais e/ou de objetos do cotidianos e/ou de equipamentes digitais de produção sonora.

### PESQUISA

- Conhecer e explorar as fontes de conhecimentos musicais das mais diferentes culturas globais, incluindo a cultura africana, européia, oriental, indígena, dentre outras, considerando, reconhecendo e valorizando os seus diferentes tempos e espaços sócio-culturais através da busca de informações em meios impressos (livros) e digitais (internet).

### ANÁLISE

- Apropriação de saberes que possibilitam o desenvolvimento valorativo e estético sobre a própria produção musical e/ou sobre a produção musical de terceiros, considerando e reconhecendo as suas especificidadades e diversidades, diante de seu contexto, identificando-o a partir de seu tempo e espaço de criação.

### TECNOLOGIAS DIGITAIS

- Experienciação de recursos de tecnologias digitais (*software*) destinados ao processo criativo, gráfico e de edição musicais.

### MÚLTIPLAS LINGUAGENS

- Caracteriza-se pela apropriação da escrita musical convencional e não-convencional (alternativa). Tata-se, também, da interlocução do uso de outras Linguagens em Arte à Música, como as Artes Visuais, a Dança e o Teatro.

## HABILIDADES ESPECÍFICAS[9]

### PRÁTICA MUSICAL

| INSTRUMENTO | MODALIDADE(S) |
|---|---|
| Bombardino | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Clarinete | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Flauta Doce | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Flauta Transversal | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Metalofone | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Percussão | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Piano | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Saxofone Alto | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Saxofone Barítono | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Saxofone Tenor | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Teclado | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Trombone | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Trompete | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Tuba | • Aula Individual e/ou Coletiva. |
| Prática de Banda<br>(Destinada a todos os instrumentos) | • Aula Coletiva. |
| Prática de Canto Coral | • Aula Coletiva |
| Prática de Conjunto Instrumental<br>(Destina aos instrumentos de sopro e percussão) | • Aula Coletiva |

## HABILIDADE ESPECÍFICA

### TEORIA MUSICAL

| OBJETIVO | CONTEÚDO |
|---|---|
| **Apreciar Musicalmente** | • A musical vocal e instrumental. |
| **Conhecer, Explorar e Criar Músicas nas Fontes Digitais** | • Música e tecnologias digitais de informática. |
| **Conhecer, Explorar e Valorizar às Músicas do Mundo** | • A história da música ocidental |
| **Escrever e Ler Musicalmente** | • Notação musical tradicional. |
| **Explorar e Experienciar Musicalmente Fontes de Produção Sonoras** | • Percepção musical. |
| **Sonorizar Musicalmente** | • Criação musical. |

[9] Nesta proposta, entende-se que as aulas de Prática Instrumental e/ou Vocal, ofertadas na modalidade Habilidade Específica, tem o seu acesso destinado aos alunos do 1º ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais aos alunos do 3º ano do Ensino Médio.

## DESENVOLVIMENTO PROGRAMÁTICO

Entende-se que ação prática do Currículo das Atividades Complementares possa ser implementada a partir da demanda e da procura dos alunos que se interessam por uma ou mais Habilidade(s) Específica(s) ofertada(s). Nesse sentido, as aulas de música em suas modalidades individual e/ou coletiva poderão ser desenvolvidas, em considerando a hora/aula de duração mínima de 45 minutos e com ocorrência semanal. A formação específica do professor ao exercício do ensino da Habilidade Específica ofertada ao aluno torna-se salutar, com vistas ao desenvolvimento técnico-musical necessário às particularidades de cada instrumento musical e/ou canto coral. O desenvolvimento de cada objetivo proposto poderá ser direcionado a partir do repertório musical a ser estudado pelo aluno, quer seja nas modalidades individual e/ou coletiva, podendo ter a duração do curso tempo igual ao da formação do estudante por toda a Educação Básica ofertada pelo Colégio, respeitando a viabilidade de seu acesso a partir do 1º ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

### MONITORIA

O aluno que estiver há mais tempo cursando suas aulas em uma ou mais Habilidade(s) Específica(s) ofertada(s) e que demonstrar domínio sobre o conteúdo musical destinado ao ensino do instrumento musical e/ou canto coral, bem como sobre a teoria musical, poderá auxiliar o professor de música no desenvolvimento de suas aulas, com vistas ao aprimoramento estudantil do aluno em se tratando de suas relações com o conhecimento técnico-musical.

### ORGANIZAÇÃO DAS AULAS

- Habilidade Específica – Instrumento Musical – 1 hora/aula semanal.
- Habilidade Específica – Prática de Banda – 2h/aula semanal.
- Habilidade Específica – Canto Coral – 2h/aula semanal
- Habilidade Específica – Prática de Conjunto Instrumental – 2h/aula semanal.
- Habilidade Específica – Teoria Musical – 1h/aula semanal (Habilidade destinada a todos os alunos participantes das Práticas Musicais).

Quer seja na modalidade individual e/ou coletiva, espera-se que a carga horária semanal de cada uma das Habilidades propostas atenda a organização proposta.

# REFERÊNCIAS

ABELES, Harold F. HOFFER, Charles R.; KLOTMAN, Robert H. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.

ALMEIDA, Bruno Felix da Costa. Do Texto ao Contexto, Da Imagem ao Som: uma proposta histórico-política para a elaboração de um currículo em educação musical. *Dissertação*. Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS – Unidade Litoral Norte – Osório, 2019. 274f.

BALL, Stephen J. *Education reform*: A critical and post-structural approach. Buckingham: Open university Press, 1994.

BOWE, Richard; BALL, Stephen J.; GOLD, Anne. *Reforming education and changing schools*: Case studies in policy sociology. London: Routledge, 1992.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Ensino Médio. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. 3ª versão. Brasília: MEC, 2017.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. *Composição, apreciação e performance na educação musical:* teoria, pesquisa e prática. Em Pauta, v. 13, n. 21, dez., 2002.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta*, Porto Alegre, V.11, n. 16/17, abr./nov., p.50-73, 2000.

LOURO. Viviane. *Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência*. São Paulo: Editora Som, 2012.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## SOBRE O AUTOR



**Bruno Felix da Costa Almeida** é Mestre em Educação, Especialista em Educação Musical e Licenciado em Música, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul; Especialista em Ensino de Arte, pela Universidade Cidade de São Paulo; Bacharel em Música – Habilitação em Piano, pela Universidade Cruzeiro do Sul. É, também, formado em Piano, pela Escola Municipal de Música – Departamento do Theatro Municipal de São Paulo; e em Teclado, pelo Conservatório Musical In'Concert. Atualmente desenvolve pesquisas nos campos da Educação, Educação Musical, Psicologia da Aprendizagem e Políticas Educacionais. Tem experiência na área de artes com ênfase em música/ensino/educação e interpretação.