7

SALÃO FUNDARTE DE

AR 10 x TE 10

100 ANOS DE XICO STOCKINGER

Lei de Incentivo à CULTURA

Patrocínio Cultural:

A Princesa · Unimed Vale do Caí · Mombach Supermercados Cada Dia Melhor Por Você · ibis Hotels · IBIA Dia a Dia do Seu Lado

duKudi buffet · syonet · GTC Telecom · Lutz · Bottega

Apoio Cultural:

Fecomércio RS · Sesc · ECARTA Fundação Cultural e Assistencial · Fundação Iberê

MARGS · macrs museu de arte contemporânea rs · ieavi Instituto Estadual de Artes Visuais · uergs Universidade Estadual do Rio Grande do Sul · Governo do Estado Rio Grande do Sul Secretaria da Cultura

Realização:

AAF Associação Amigos da Fundarte · FUNDARTE Fundação Municipal de Artes de Montenegro · Prefeitura Municipal de Montenegro

Secretaria Especial da Cultura · Ministério da Cidadania · Pátria Amada Brasil Governo Federal

MINISTÉRIO DA CIDADANIA, AAF E FUNDARTE APRESENTAM
PROJETO FUNDARTE CULTURAL

DADOS INTERNACIONAIS DE
CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
BIBLIOTECA DA FUNDARTE – MONTENEGRO, RS, BR

S161 Salão de Arte 10x10 (7.: 2019 : Montenegro, RS)
7° Salão de Arte 10x10 / Fundação Municipal de Artes de Montenegro. – Montenegro, RS: Ed. da Fundarte, 2019.
40 p.

ISBN 978-85-61666-15-6

1. Artes visuais – Exposições – Catálogos. 2. Artistas I. Curadores II. Título. III. Fundarte.

CDU 73.061.41
CDD 730

Bibliotecário Marco Túlio Schmitt Coutinho – CRB 10/0003

Comissão Editorial da Editora da FUNDARTE : Márcia Moura Cordeiro Dal Bello, Maria Isabel Petry Kehrwald, Vanessa Longarai Rodrigues, Marco Tulio Schmitt Coutinho, Júlia Maria Hummes, Cristina Rolim Wolffenbüttel e Carine Luisa Klein.

SALÃO FUNDARTE DE

ARTE 10x10

100 ANOS DE XICO STOCKINGER

Editora da FUNDARTE | Montenegro – RS | 2019

EDITORA DA FUNDARTE

FUNDARTE
FUNDAÇÃO MUNICIPAL
DE ARTES DE MONTENEGRO

Com o intuito de promover e fomentar a produção artística contemporânea, propondo como diferencial os pequenos formatos, o 7º Salão FUNDARTE de Arte 10x10 destina-se a reunir trabalhos nacionais, nas modalidades desenho, escultura, pintura, fotografia, gravura e objeto, com medidas que não excedam 10 cm de largura, 10 cm de altura e 10 cm de profundidade.

Foram recebidas as inscrições de 275 obras, de 98 artistas de 20 cidades do Rio Grande do Sul e dos Estados de Santa Catarina, Paraná, São Paulo, Espírito Santo e Distrito Federal. Para a exposição, foram selecionadas 33 obras, de 21 artistas, dos quais, 4 foram premiados.

Nesta edição, será homenageado o artista plástico Xico Stockinger, que completaria 100 anos de vida neste ano, cujo aniversário vem sendo merecidamente comemorado também por outras instituições, por tratar-se de um dos mais importantes escultores do Brasil.

Gostaríamos de agradecer à equipe da FUNDARTE, aos artistas inscritos, selecionados e premiados, à Comissão Organizadora, à Comissão de Seleção e Curadoria e aos parceiros, Museu de Arte do RS, Museu de Arte Contemporânea do RS, Fundação Iberê Camargo, Instituto Estadual de Artes Visuais – IEAVi, Fundação Ecarta, bem como às instituições parceiras de longa data, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – Uergs, Sistema SESC/Fecomércio/RS e Prefeitura Municipal de Montenegro.

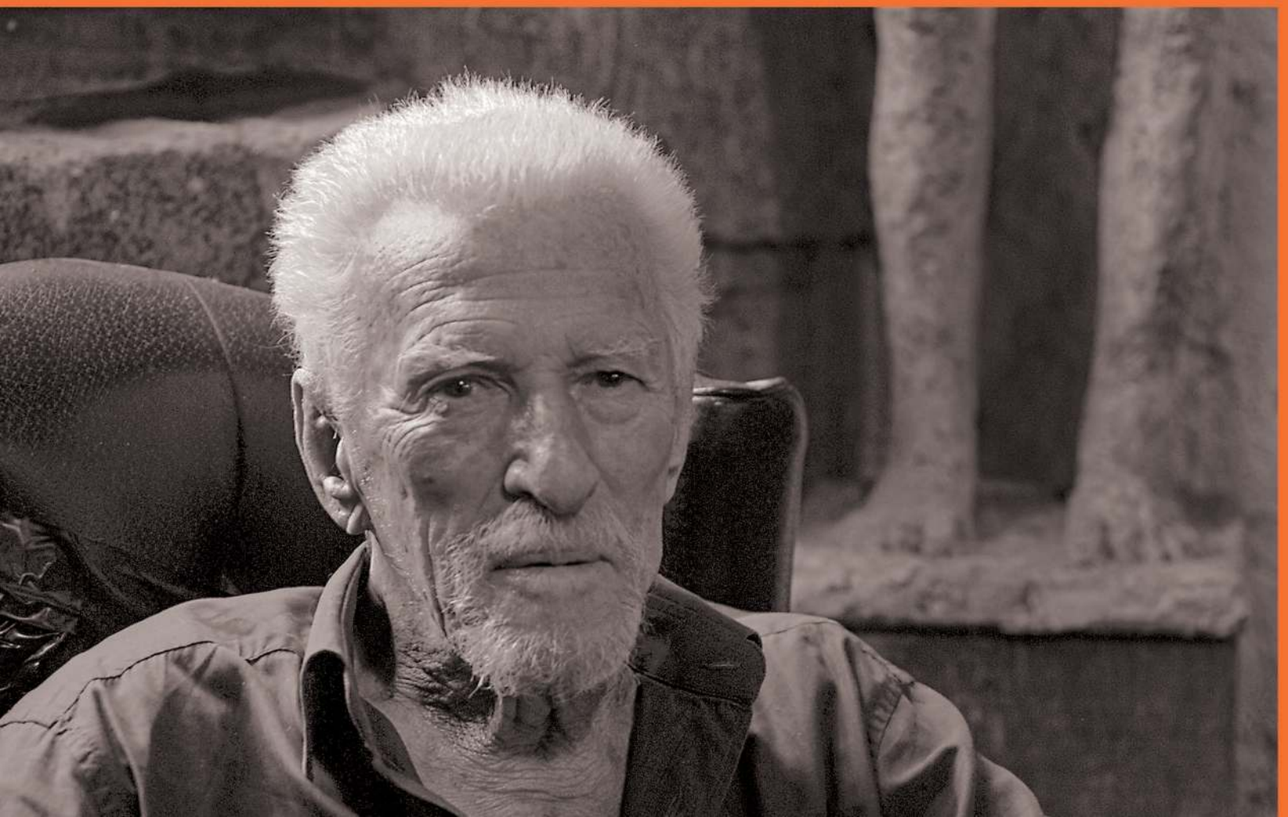
André Luís Wagner
Diretor Executivo da FUNDARTE

ARTISTA

HOMENAGEADO

100 ANOS XICO ST

Selo: Vinicius Vieira / Foto: ACHUTTI



Todos somos indivíduos com senso de responsabilidade
suficientemente desenvolvido, para percebermos que
nossa função não é meramente decorativa, nem nossas reuniões são
reuniões sociais, estamos aqui, para tentarmos melhorar a vida e
o meio artístico do Rio Grande, o nosso meio!

Francisco Stockinger
(Traun/Áustria, 1919 – Porto Alegre/RS, 2009)

A notável imagem do guerreiro, presente na obra do artista Xico Stockinger, representa o superlativo de uma figura heroica, que não caracteriza apenas uma personalidade bélica, mas sim a história de um povo que se molda, também, mediante suas lutas. São homens e mulheres aguerridos que não visam à destruição. É um povo que busca, por meio de sua própria alegoria, construir um espírito social e coletivo, uma virtude da qual o artista, com sua amplitude humana, mostrou-se igualmente voluntário, através de sua obra que se torna, ainda hoje, pela generosidade do tempo, fundamental tanto para a história da arte do RS como para o destino de algumas das nossas principais instituições artísticas. São elas: a Associação Riograndense de Artes Plásticas Francisco Lisboa, o Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli – MARGS; com as quais Stockinger colaborou significativamente ao longo dos anos.

É esta dedicação que permite ao artista a enunciação de um duelo que se estabelece entre a chama inspiradora e a criação de uma obra transpassada pela batalha na qual se empenham as forças do tempo e do corpo. São seus guerreiros, com braços em lanças, quem melhor simboliza o ímpeto com o qual Stockinger erigiu também as instituições que, ao longo de uma extensa vida, acabaram por se tornar tão estimadas. Na sua imagem de artista engajado com a preservação da história, é que se torna possível ver presente o ideal de um artista e ativista detentor de uma vasta e importante produção cultural, equivalente e coerente com as associações, os ateliês e os museus com os quais pôde colaborar até o fim de sua vida.

André Venzon
Artista visual, curador e gestor cultural.
Mestre em Poéticas Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGAV
do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
Atualmente integra os cargos de diretor do Instituto Estadual de Artes Visuais – IEAVi,
do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – MACRS
e do Centro de Desenvolvimento da Expressão – CDE.

COMISSÃO DE SELEÇÃO E CURADORIA

André Venzon (IEAVi/RS)
Artista visual, diretor do Instituto Estadual de Artes Visuais – IEAVi,
do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul – MACRS
e do Centro de Desenvolvimento da Expressão – CDE

Eduardo Haesbaert (Fundação Iberê Camargo/RS)
Artista e coordenador do Ateliê de Gravura e Acervo da Fundação Iberê Camargo

Fernanda Medeiros (MARGS)
Historiadora e curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli

Mariana Silva da Silva (UERGS)
Artista visual e professora adjunta do Curso de Graduação em Artes Visuais – Licenciatura da
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

UM PEQUENO GRANDE SALÃO

Dez por dez centímetros, no máximo. A primeira vez que estive em Montenegro, cidade integrada à zona metropolitana de Porto Alegre, com uma população aproximada de 65.000 habitantes, foi para participar do Salão de Arte 10x10 promovido pela Fundação Municipal de Artes de Montenegro (FUNDARTE). Chegando com o ônibus intermunicipal, saindo da capital, não tinha ainda ideia de que esse seria um trajeto corriqueiro para mim e que tanto a FUNDARTE e sua parceira, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), quanto a cidade banhada pelo Rio Caí seriam lugares de trabalho e de arte ao longo dos anos. Dez anos depois, aquele conjunto de trabalhos, pequenos, medindo no máximo dez por dez centímetros, ainda ressoa como um grande acontecimento, apesar de suas modestas medidas.

Hoje, diante de sua nova edição, o 7° Salão FUNDARTE de Arte 10x10 demonstra persistência. Os tempos são outros, mais áridos, talvez mais difíceis. Por isso mesmo, mais necessárias se tornam a insistência e a constância de um projeto que visa friccionar dimensões da arte em múltiplos sentidos: o formato restrito é exatamente aquilo que o amplia para além do grandioso. No espaço da galeria, instaura-se um lugar para a proximidade, para a atenção e para a resistência. Resistentes, estamos aqui, nas bordas dos grandes salões, das grandes cidades, nas bordas das grandes universidades e escolas de arte. E, sobretudo, na recusa em sucumbir a uma época de severidade com a cultura e a educação.

Nesta edição, o salão teve 275 trabalhos inscritos de 98 artistas de diversos estados brasileiros, apontando sua possibilidade de amplidão. As artistas e os artistas Alexandre Garbini De Nadal, Aline Kauana Cezar, André Dias Vieira, Ariberto de Farias Bauermann Filho, Bruno Cesar Eder Giasson, Bruno de Andrade Campos, Carine Krummenauer, Coletivo Inço, Gabriel Nasciben Pessoto, Juliana Povala, Manoela Furtado, Marcelo de Oliveira Bordignon, Marcelo Eugenio Soares Pereira, Marcos Sesterhein Sanches, Marina Ribas Borges, Marlise do Rosário Machado, Martina Medeiros Nickel, Pedro Elias Parente da Silveira, Priscila Borges Baelz da Silva, Taila Suian Idzi e Ursula Jahn nos convidam para persistir, para conversar sobre arte agora; o que estamos vivendo e sentindo; o que estamos fazendo e produzindo com o que temos e onde estamos. Sejam bem-vindas e bem-vindos a um pequeno grande salão. Dez por dez centímetros, no máximo.

Mariana Silva da Silva
Artista Visual e Professora Adjunta de Artes Visuais - licenciatura da Uergs

PRE
MI
A
DOS

LIS MACHADO - MULHER TERRITÓRIO TREMULUM

1º lugar PRÊMIO FUNDARTE



CUIDADO MULHERES TRABALHANDO: Ritos de Concepção
Fotografia
Taquari - RS (vive e atua em Triunfo - RS)

ANDRÉ VIEIRA

2º lugar PRÊMIO SESC/FECOMÉRCIO







Condomínio Edifício Yara I, II e III
Fotografia
Alvorada - RS

MARINA BORGES



3° lugar PRÊMIO FUNDAÇÃO ECARTA

Sem título (Língua)
Objeto
Porto Alegre – RS

ARIBERTO FILHO

4° lugar PRÊMIO FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO



Erráticos: 2
Escultura – objeto
Montenegro – RS (vive e atua em Novo Hamburgo – RS)

SE
LE
CIO
NA
DOS

ALEXANDRE DE NADAL



Fakecina - contra as fake news são só duas gotinhas!
Objeto
Porto Alegre - RS

ALINE KAUANA CEZAR



Corpo-folha
Objeto
Esteio - RS (vive e atua em Montenegro - RS)

BRUNO DE ANDRADE



Série O cão é o homem
Gravura
Varginha – MG (vive e atua em Montenegro – RS)

BRUNO EDER



Na busca da segurança, Sutileza e Lança mandíbula (série tipologias da gentileza)
Objeto
Caxias do Sul – RS

CARINE KRUMMENAUER



Noz
Desenho
Marcelino Ramos – RS (vive e atua em Sapucaia do Sul – RS)

COLETIVO INÇO



Casa de memórias I, II e III
Objeto
Chapecó – SC

GABRIEL PESSOTO





muito romântica I, II e III
Desenho / objeto
Jundiaí – SP (vive e atua em São Paulo – SP)

JULIANA POVALA



Imagens Veladas
Objeto
Descanso – SC (vive e atua em Chapecó – SC)

MANOELA FURTADO



Corpo-objeto/escultura-sujeito
Fotografia
São Paulo - SP (vive e atua em Porto Alegre - RS)

MARCELO BORDIGNON



BR 290
Pintura
Porto Alegre - RS

MARCELO EUGENIO



Retrato de Orlando
Desenho
Cruz Alta – RS (vive e atua em Ijuí – RS)

MARCOS SANCHES



Drops
Gravura – objeto
Porto Alegre – RS

MARTINA NICKEL



Torpor
Escultura
Porto Alegre – RS

PEDRO ELIAS PARENTE



Arquiteturas/esculturas espontâneas sulinas e suas amarrações na linha
Desenho
Pelotas – RS

PRISCILA BAELZ



Sem título
Gravura
Santa Maria – RS

TAILA IDZI



Sem título II
Gravura
Novo Hamburgo – RS (vive e atua em Porto Alegre – RS)

URSULA JAHN



Da série Descompressão
Fotografia
São Sebastião do Caí – RS (vive e atua em Montenegro – RS)

COMISSÃO ORGANIZADORA

André Luís Wagner
Diretor Executivo da FUNDARTE

Júlia Maria Hummes
Vice -Diretora da FUNDARTE – segmento pedagógico

Priscila Mathias
Vice -Diretora da FUNDARTE – segmento comunicação

Patriciane Teresinha Born
Coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach,
do Projeto Rede de Mediadores e da área de Artes Visuais da FUNDARTE

Máicon Oliveira de Souza
Coordenador de Eventos da FUNDARTE

Laura Wolff de Oliveira
Assessora de Eventos da FUNDARTE

Magda Jucélia Azeredo
Gerente da Unidade Sesc Montenegro

CONCEPÇÃO DO CATÁLOGO

Estevão Dornelles

PRODUÇÃO E FOTOGRAFIAS

Estevão Dornelles
Laura Wolff de Oliveira
Patriciane Teresinha Born

ARTE GRÁFICA

Estevão Dornelles

FOTOGRAFIA XICO STOCKINGER

Luiz Eduardo Robinson ACHUTTI