MINISTÉRIO DA CULTURA,
AAF E FUNDARTE
APRESENTAM



SALÃO FUNDARTE DE

ARTE 10 x 10

DADOS INTERNACIONAIS
DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
BIBLIOTECA DA FUNDARTE - MONTENEGRO - RS - BR

S161 Salão de Arte 10x10 (9.: 2025: Montenegro, RS)
9° Salão de Arte 10x10 / Organizado por Máicon Oliveira de Souza
Laura Wolff de Oliveira, Patriciane Born;
Fundação Municipal de Artes de Montenegro
Montenegro - RS : Ed. Da Fundarte - 2025.
44p.
ISBN 978-65-88330-13-5 [Recurso eletrônico]
Disponivel em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/
1. Artes visuais - Exposição - Catálogo. 2. Artistas I. Curadores
II. Título. III. Fundação Municipal de Artes de Montenegro

CDU 73.061.41
CDD 730

Bibliotecário Marco Túlio Schmitt Coutinho - CRB 10/2587

EDITORA DA FUNDARTE

FUNDARTE
FUNDAÇÃO MUNICIPAL
DE ARTES DE MONTENEGRO

Editora da FUNDARTE
Montenegro | RS
2025

SALÃO FUNDARTE DE

AR 10 x TE 10

INTRODUÇÃO

O 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10 é uma realização conjunta da Fundação Municipal de Artes de Montenegro – FUNDARTE e da Associação Amigos da FUNDARTE – AAF, em parceria com o Serviço Social do Comércio do Rio Grande do Sul – SESC/RS, com a Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul – SEDAC, e com a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS.

De caráter bienal, o Salão FUNDARTE de Arte 10x10 tem como propósito promover e incentivar a produção artística contemporânea, propondo os pequenos formatos como seu principal diferencial, destacando-se pela singularidade de obras em pequeno formato.

Nesta edição, o evento contou com a inscrição de 258 artistas provenientes de 19 estados brasileiros, representando todas as regiões do país. A diversidade de vivências, processos poéticos e suas materialidades enriqueceu significativamente a mostra, evidenciando a relevância nacional do Salão de Arte 10x10.

A expressiva participação reafirma a consolidação do Salão como um evento de abrangência nacional e de grande prestígio no cenário das artes visuais. Nesse contexto, destaca-se a FUNDARTE como um importante espaço cultural, contribuindo também para o fortalecimento da imagem do município de Montenegro enquanto referência cultural, reconhecido como a "Cidade das Artes".

Pela primeira vez, nesta edição, foram selecionados 25 artistas, todos contemplados com ajuda de custo, como forma de reconhecimento e incentivo à produção artística. Diferentemente das edições anteriores, em 2025 foram atribuídos dois prêmios: o Prêmio Geral e o Prêmio Destaque Montenegrino – este último criado com o intuito de fomentar a produção artística local, valorizando o trabalho de artistas do município de Montenegro cuja produção poética destacou-se no cenário local.

As obras apresentadas, desenvolvidas sob a proposta de dimensões reduzidas, proporcionam ao público uma experiência estética singular. Por meio das mais diversas poéticas e técnicas da arte contemporânea, os artistas nos instigam a refletir e redimensionar nossa existência e a questionar nossa própria percepção do mundo.

As obras selecionadas estão expostas na Galeria de Arte Loide Schwambach, localizada na sede da FUNDARTE. A curadoria e seleção das obras ficaram a cargo de uma Comissão de Seleção e Curadoria composta por profissionais de grande conhecimento e reconhecida trajetória no campo das artes visuais, aos quais expressamos nosso sincero agradecimento por terem aceitado o convite e contribuído de maneira tão qualificada para esta edição do 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10.

Estendemos, igualmente, nossos agradecimentos a todos os artistas participantes, cujo engajamento enriqueceu este projeto, assim como às instituições parceiras que viabilizaram sua realização.

Convidamos a comunidade em geral a prestigiar o 9º Salão FUNDARTE de Arte 10x10, desfrutando das obras especialmente criadas para este importante evento do calendário artístico nacional.

Equipe Diretiva da FUNDARTE

COMISSÃO DE SELEÇÃO E CURADORIA

Kelly Wendt

Artista, professora e pesquisadora do Curso de Bacharelado em Artes Visuais e do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) na Universidade Federal de Pelotas

Silvio Bento

Gestor Cultural
Diretor do Departamento do Livro, Leitura e Literatura e Diretor do Instituto Estadual do Livro da Secretaria de Estado da Cultura do RS

Carmen Capra

Professora e pesquisadora do Curso de Graduação em Artes Visuais - Licenciatura e do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED) na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

A 9ª edição do Salão 10x10 contou com 258 inscrições, representando diversos estados do Brasil. Foram dois prêmios principais, um geral e outro local, e cinco menções honrosas, distribuídos entre os 25 artistas participantes da exposição.

Num primeiro momento, o destaque principal do conjunto de trabalhos e demais propostas apresentadas ao salão estão relacionadas à diversidade de linguagens e materiais explorando diferentes formatos, dando a entender que 10 x 10 é um princípio ilimitado, mesmo apresentando um tamanho específico. Também desperta um alerta acerca das produções contemporâneas, que trazem para o campo da visualidade um combinado de questões que nos atualizam e refletem o mundo que vivemos. Questões ambientais, existenciais, políticas e sociais estão expostas neste conjunto.

Os trabalhos desta exposição tratam de temas políticos da nossa época e vão além, oferecendo uma constelação de poéticas politicamente adotadas. Além disso, há objetos de uma artesania elaborada, algo que pode reacender a face comunizante que forma a comunidade de saberes das artes visuais, transmitindo-os para sua renovação e resistência a identidades individualizadas.

As obras selecionadas procuram relacionar-se entre si, seja pelos elementos pictóricos adotados e implicados nas composições, seja pelas temáticas transversais que validam identidades e humanidades de cada participante, destacando a potência criativa que abarca o formato 10x10.

A realização de mais uma edição deste Salão e a excelente adesão de artistas do país atestam a sua importância para a comunidade artística e a sua história na divulgação das artes visuais.

PREMIADO

RODRIGO ZOVICO

Limeira - SP

DURVINHA

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio

DADÁ

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio

MARIA BONITA, LIGEIRO E GUARANI

Pintura em terra da caatinga de Sergipe com aglutinante de cacto e sal grosso como fixador, em algodão cru sem esboço prévio







PRÊMIO DESTAQUE MONTENEGRINO

MICHELE MARTINES

Montenegro - RS

LIMPAR A BARRA, OUTRA VEZ
Acrílica sobre tela

PAISAGEM: O RIO E O MORRO
Acrílica sobre tela

ÁREA DE RISCO
Acrílica sobre tela







MENÇÕES HONROSAS

CAROL AMBRÓSIO

São Paulo - SP

LIBERDADE
Série Bichos / Bichos, Mobílias e Paisagem
Assemblage em porcelana

A DANÇA QUE ELA NÃO PODE NEGAR
Série Cenas Galantes
Assemblage em porcelana

EQUILIBRAR
Série Mantendo a pose
Assemblage em porcelana







ELENA VENTURA

Belo Horizonte - MG

TRÍPTICO: O CASO DE RUTE
LOCUS HORRIBILIS
Linoleogravura sobre papel canson

O SEGREDO
Linoleogravura sobre papel canson

A LIBERDADE
Linoleogravura sobre papel canson







ELOIZA DA SILVA

Pelotas - RS

PIRICÓ

Arame artesanal, cordão preto, linha, cabelo, creme de pentear, madeira e tecido



MAILYNE RODRIGUES

Porto Alegre - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

CASA DE VÓ

Esculturas de cartas de baralho







PAULA DEPRÁ

São Mateus - ES (Vive e atua em Vitória - ES)

SÉRIE ILHA DO FRADE
ILHA DO FRADE I
Óleo sobre madeira

ILHA DO FRADE II
Óleo sobre madeira

ILHA DO FRADE III
Óleo sobre madeira







SELECIONADOS

BIANCA LIONHEART

Pedra Bela - SP (Vive e atua em Atibaia - SP)

GRÃO DE JANELA
Madeira, caroço de abacate, dobradiça de latão, argila grês escura, folhas secas

TOCA DE FUCHIQUEIROS
Madeira, caroço de abacate, dobradiça de latão, argila tabaco, folhas secas

O DESPERTAR SONOLENTO
Argila grês escura na casca de noz







CAMILA TONTI

Guarulhos - SP (Vive e atua em Santo André - SP)

SÉRIE: MEMÓRIA
AUSÊNCIA I
Porcelana, técnica de placa

VESTÍGIO I
Porcelana, técnica de placa

AUSÊNCIA II
Porcelana, técnica de placa







CAMILA LONGATTO

Campo Largo - PR

COM A LUPA NA MÃO OLHEI PARA O CHÃO

Bordado sobre tecido



CAROLINA LOPES

São Gonçalo - RJ (Vive e atua no Rio de Janeiro - RJ)

JOGO DE CINTURA (BARALHO)
Impressão sobre papel cartão 300g
(54 cartas de baralho e cartucho)

PPK HIPNOSE (PPKINHA)
Impressão sobre papel Hahnemühle
Photo Rag e caixa de madeira





EDMAR OSTI

São Caetano do Sul - SP (Vive e atua em São Paulo - SP)

VINTE E SETE DE FEVEREIRO
Óleo sobre madeira peroba reciclada

DOIS DE MAIO
Óleo sobre madeira peroba reciclada

ONZE DE AGOSTO
Óleo sobre peça de fechadura
de armário de peroba reciclada







EMANUEL FRANCO

Belém - PA

SÉRIE TRAJETOS DA POEIRA
ANIMAIS NA PISTA/FILHOTES
Recortes de lonas surradas e costuras







FABRÍCIO DIAS

Livramento de Nossa Senhora - BA

SÉRIE TRABALHA(DOR)
CONTRATO Nº14
Cianotipia sobre papel de carteira de trabalho

CONTRATO Nº25
Cianotipia sobre recibo previdenciário

CONTRATO Nº26
Cianotipia sobre recibo previdenciário







GABRIEL GARIBA

Curitiba - PR (Vive e atua em Niterói - RJ)

SÃO JORGE ABRE CAMINHO

Escultura feita com copo de dose de cachaça,
seta de bússola, acetato, imã e imagem de ferro de São Jorge



ISABELLE BAIOCCO

Porto Alegre - RS

SÉRIE DESENQUADRINHOS
SEM TÍTULO
Óleo sobre MDF







JÉSSICA PORCIUNCULA

São Luiz Gonzaga - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

SONHO AMERICANO

Copo de vidro e cola



JOÃO GENARO

Poços de Caldas - MG (Vive e atua em Bento Gonçalves - RS)

Título: **TÊTE-À-TÊTE**

Pilhas alcalinas e caixa de inox



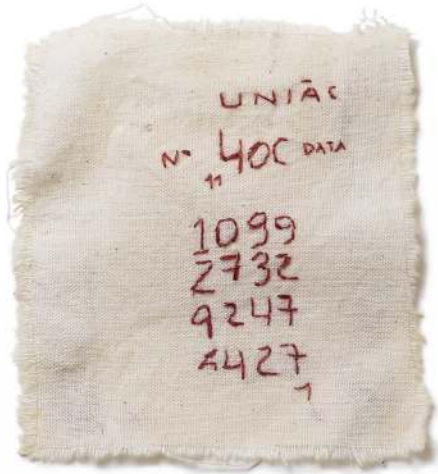
MATHEUS DE SIMONE

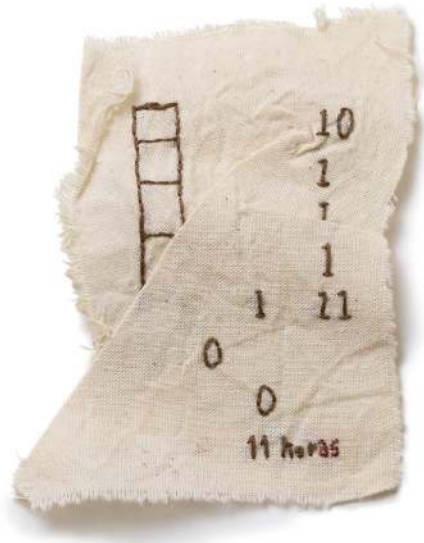
Rio de Janeiro - RJ (Vive e atua em Salvador - BA)

SÉRIE CHÃO NA CABEÇA
VAI PASSAR BEM E VAI PASSAR MAL TAMBÉM
Linha sobre algodão

TALVEZ SEJA HORA DE TER FILHOS
OU DE VOLTAR PRA CASA
Linha sobre algodão

TEMPOS LETÁRGICOS
Linha sobre algodão







MAURÍCIO HILGERT

Novo Hamburgo - RS

MEMÓRIA
Gravura em metal (água-forte)
sobre papel hahnemühle e compensado

NOSTALGIA
Gravura em metal (água-forte e gravura com enxofre)
sobre papel hahnemühle e compensado

ESQUECIMENTO
Gravura em metal (água-forte e gravura com enxofre)
sobre papel hahnemühle, pigmento natural
de terra e compensado







MAYARA DE LIMA

Montenegro - RS

FENÔMENO DO ECO

Impressão de sublimação colorida em tecido
de algodão costurado com enchimento de fibra







MEIACOR

João Pessoa - PB

SÉRIE ABANDONO
SEM TÍTULO
Acrílica sobre fragmento de ladrilho hidráulico







RENATA VOSS

Maceió - AL (Vive e atua em Salvador - BA)

SÉRIE RETRATOS PARA CURAR A DOR

Fotografia revelada quimicamente com
revelador à base de paracetamol com adição de morfina







VIVIAN PARASTCHUK

Montenegro - RS (Vive e atua em Pelotas - RS)

SÉRIE PRECIPITAÇÃO

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 1

Fotografia

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 2

Fotografia

PRECIPITAÇÃO - MOMENTO 3

Fotografia







WAGNER MELLO

Porto Alegre - RS

PARAR DE TEMER A PRÓPRIA GRANDEZA

Intervenção digital a partir de fotografia de acervo



COMISSÃO ORGANIZADORA

Rodrigo Endres Kochenborger
Diretor Executivo da FUNDARTE

Marília Costa Santana
Vice-Diretora Executiva da FUNDARTE

Máicon Oliveira de Souza
Coordenador de Comunicação e Eventos da FUNDARTE

André Luís Wagner
Coordenador de Projetos da FUNDARTE

Jéssica da Rosa Pinheiro
Assessora da Área de Artes Visuais da FUNDARTE

Patriciane Born
Coordenadora da Galeria de Arte Loide Schwambach - FUNDARTE

Priscila Mathias Rosa
Assessora de Comunicação da FUNDARTE

Laura Wolff de Oliveira
Assessora de Eventos da FUNDARTE

Taissa Eduarda Rodrigues
Estagiária de Comunicação e Eventos da FUNDARTE

Maria Terezinha Kraemer Canello
Presidente da Associação Amigos da FUNDARTE

Gorete Iolanda Junges
Secretária da Associação Amigos da FUNDARTE

Cassio Schonarth
Diretor do Sesc Montenegro / São Sebastião do Cai

Daniel Barcellos
Agente de Programas Sociais do SESC MONTENEGRO / S.S. DO CAÍ

Leonardo Gonçalves
Fotografia

Lourival Machado
Concepção do catálogo e Arte Gráfica



Patrocínio:















Apoio:









Co-realização:



Realização:











